

**ALLEGATO C**

**LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Testi e Materiali Didattici**

- Baldi G., Giusso S., Favatà R., Razetti M., Zaccaria G., *Imparare dai classici a progettare il futuro, Giacomo Leopardi*, vol. 3° Torino, Paravia, 2022;
- Baldi G., Giusso S., Favatà R., Razetti M., Zaccaria G., *Imparare dai Classici a progettare il futuro - Dall'età postunitaria al primo Novecento*, vol.3b, Torino, Paravia, 2022;
- Baldi G., Giusso S., Favatà R., Razetti M., Zaccaria G., *Imparare dai Classici a progettare il futuro - Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, vol 3c, Torino, Paravia, 2022;
- Marchi A., (a cura di), *Dante Alighieri - Per l'alto mare aperto –Divina Commedia –* Torino, Paravia, 2021.

In relazione alla progettazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:


**CONOSCENZE**

- Conoscenza degli argomenti fondamentali della storia della letteratura tra l'Ottocento e i giorni nostri;
- Conoscenza degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Conoscenza delle differenze tra testi letterari in poesia e prosa.

**COMPETENZE/CAPACITA'**

- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico-culturale di riferimento;
- Riconoscere l'influenza che la filosofia esercita sugli studi letterari;
- Individuare nei testi le suggestioni provenienti da altri autori;
- Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari del periodo in esame individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi;
- Operare confronti per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo e per evidenziare aspetti innovativi;
- Acquisire termini specifici del linguaggio letterario;
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo;
- Comunicare con chiarezza e proprietà di lingua (proprietà lessicale e competenza grammaticale e sintattica).



<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> <b>Scuola Secondaria di II° Grado</b> <b>"MARIA AUSILIATRICE"</b> <b>Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</b>	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico – Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 – 2026</b>	
--	---	---

**Il corso di Italiano è stato suddiviso in 10 Unità di Apprendimento (U.A.).**

### **U. A. N° 1 Alessandro Manzoni e il Romanticismo**

**Tipologia:** Questa UA affronta il significato e la differenza tra Illuminismo e Romanticismo, con particolare attenzione allo sviluppo letterario di Manzoni.

**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** I trimestre

#### **Requisiti in uscita**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

### **5. Articolazione dei contenuti**

- Significato di Neoclassicismo e di Romanticismo, gli estremi cronologici e geografici;
- Alessandro Manzoni, cenni biografici e poetica;
- “L’utile, il vero e l’interessante da “Lettera sul romanticismo”;
- Caratteri generali delle opere principali: I promessi sposi, le tragedie e le odi civili;
- L’evoluzione della lingua italiana nell’Ottocento;
- Lettura, parafrasi e analisi di Il cinque maggio.

### **U.A. N° 2 Giacomo Leopardi**

**Tipologia:** Questa UA affronta il significato e la differenza tra Illuminismo e Romanticismo, con particolare attenzione allo sviluppo letterario di Leopardi e del contenuto dei suoi testi.

**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** I trimestre

#### **Requisiti in uscita**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

### **Articolazione dei contenuti**

- Poesia e filosofia di Leopardi;
- Cenni biografici e poetica;
- Dallo Zibaldone: La poetica del “vago e indefinito”;
- La teoria del piacere; Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L’antico;teoria della visione;teoria del suono;
- Dai Canti: L’Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di pastore errante dell’Asia, La ginestra;
- Le operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese.

### U. A. N° 3 I generi letterari nell’età postunitaria. Giovanni Verga e il Verismo

**Tipologia:** Questa UA affronta, nel contesto della questione meridionale e nel confronto con il Naturalismo francese, la fotografia letteraria di Verga riguardo le condizioni della Sicilia.

**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** Pentamestre

#### Requisiti in uscita


- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;
- Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.

### 5. Articolazione dei contenuti

- La Scapigliatura;
- Naturalismo e Cenni al romanzo sperimentale di Emile Zola;
- **G. Verga**
- Cenni biografici;
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista;
- Rosso Malpelo da “Vita dei campi”;
- Il ciclo dei Vinti;
- I Malavoglia (contenuto e analisi);
- I vinti e la fiumana del progresso, Prefazione;
- Mastro Don Gesualdo (contenuto e analisi);
- Le Novelle rusticane: La roba.

### U. A. N° 4 Il Decadentismo: Gabriele D’Annunzio, Giovanni Pascoli

**Tipologia:** Questa U.A. affronta il disagio del letterato che reagisce alla società, che lo rifiuta, rifiutandola a sua volta e “rifugiandosi” nel superuomo o nel fanciullino.

<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> <b>Scuola Secondaria di II° Grado</b> <b>"MARIA AUSILIATRICE"</b> <b>Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</b>	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico – Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 – 2026</b>	
--	---	---

**Durata- tempo di inserimento nel Piano di classe:** Pentamestre

**Requisiti in uscita**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;

**Articolazione dei contenuti**

- **Il Decadentismo:** origine e influenze filosofiche; temi.

**G. Pascoli**

- Biografia e pensiero;
- Myricae;
- X agosto, Temporale, Il lampo, Arano, Lavandare, Assiuolo.

**G. D'Annunzio**

- Cenni biografici e poetica;
- L'estetismo e la sua crisi;
- La pioggia nel pineto, La sera fiesolana da Alcyone.

**U. A. N° 5 Primo Novecento: movimenti d'avanguardia in Italia e in Europa. La lirica, fra sperimentazione e innovazione**

**Tipologia:** Questa U.A. affronta l'esperienza dei poeti nel cogliere la perdita del loro ruolo e, contemporaneamente, nella ricerca di una loro nuova funzione.


**Durata- tempo di inserimento nel Piano di classe:** Pentamestre

**Requisiti in uscita**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;
- Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.

**Articolazione dei contenuti**



<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> <b>Scuola Secondaria di II° Grado</b> <b>"MARIA AUSILIATRICE"</b> <b>Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</b>	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico – Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 – 2026</b>	
--	---	---

### **Filippo Tommaso Marinetti**

- Manifesto del futurismo;
- Manifesto tecnico della letteratura futurista;
- Bombardamento, da Zang tumb tuuum.

### **Aldo Palazzeschi**

- E lasciatemi divertire!;
- Chi sono?

### **Sergio Corazzini**

- Desolazione del povero poeta sentimentale da Piccolo libro inutile

### **Guido Gozzano**

- Signorina Felicita o la felicità

### **Clemente Rebora**

- O carro vuoto sul binario morto

## **U.A. N° 6 Italo Svevo e Luigi Pirandello**

**Tipologia:** Questa UA affronta la crisi e le incertezze dopo la caduta del Positivismo attraverso la sensibilità e l'esperienza di Italo Svevo e Luigi Pirandello.

**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** Pentamestre


### **Requisiti in uscita**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;
- Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.

### **Articolazione dei contenuti**

#### **I. Svevo**

- Cenni biografici e pensiero;
- Una vita (contenuto e analisi);
- Le ali del gabbiano (cap. VIII);
- Senilità (contenuto e analisi);
- Il ritratto dell'inetto, cap. I;
- La coscienza di Zeno (contenuto e analisi);

<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> <b>Scuola Secondaria di II° Grado</b> <b>"MARIA AUSILIATRICE"</b> <b>Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</b>	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico – Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 – 2026</b>	
--	---	---

- Il fumo (cap.I);
- La profezia di una apocalisse cosmica (cap. VIII).

### **L. Pirandello**

- Cenni biografici e pensiero;
- Un'arte che scompone il reale da "L'umorismo";
- Ciaula scopre la luna, dalle "Novelle per un anno";
- Il treno ha fischiato dalle "Novelle per un anno";
- Il Fu Mattia Pascal (contenuto e analisi);
- Uno nessuno centomila (contenuto e analisi);
- Lettura a scelta di uno dei due romanzi;
- Il teatro:
  - Sei personaggi in cerca d'autore (contenuto e analisi);
  - Enrico IV (contenuto e analisi).

## **U.A. N° 7 Narratori stranieri e italiani del primo Novecento. Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale**

**Tipologia:** Questa U.A. affronta l'esperienza degli autori trattati con il dramma della guerra.

**Durata- tempo di inserimento nel Piano di classe:** Pentamestre

### **Requisiti in uscita:**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;
- Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.


### **Articolazione dei contenuti**

#### **U. Saba**

- Cenni biografici e poetica;
- Il Canzoniere: La capra.

#### **G. Ungaretti**

- Cenni biografici e poetica;
- L'allegria;
- Fratelli, Veglia, Mattina, Soldati, San Martino del Carso, In memoria.

<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> <b>Scuola Secondaria di II° Grado</b> <b>"MARIA AUSILIATRICE"</b> <b>Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</b>	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico – Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 – 2026</b>	
--	---	---

## L'Ermetismo

### E. Montale

- Cenni biografici e poetica;
- Ossi di seppia;
- Spesso il male di vivere ho incontrato;
- Non chiederci la parola.

## U.A. N° 9 La Divina Commedia. Il Paradiso

**Tipologia:** Questa U.A. affronta il proseguimento del viaggio di Dante nell'ultima cantica, quella del Paradiso. Qui, Dante/uomo si misura con la sublime spiritualità del regno del Cielo.

**Durata- tempo di inserimento nel Piano di classe:** Intero anno scolastico

### Requisiti in uscita

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Collegare tematiche dantesche a fenomeni della contemporaneità;
- Leggere, comprendere e interpretare il testo dantesco.

### Articolazione dei contenuti

- Impianto cosmologico del Paradiso: struttura, originalità, realismo metafisico, caratteri artistici, tema dell'ineffabile;

I canti sono stati affrontati in sintesi evidenziando le tematiche principali in versi scelti

- canti I, III, V, VI cfr. VI Inferno e Purgatorio, XI, XV-XVII, XXXIII

## U. A. N° 10 Le tipologie di scrittura: A, B e C e griglie di valutazione e del colloquio

**Tipologia:** Questa U.A. affronta la competenza nella scrittura dei testi in diverse tipologie.

**Durata- tempo di inserimento nel Piano di classe:** Intero anno scolastico

### Requisiti in uscita

- conosce le caratteristiche di un testo argomentativo;
- sa produrre un testo argomentativo rispettandone struttura, tipologia, stile e linguaggio
- sa fare un riassunto-interpretazione;
- sa organizzare un percorso tematico mettendo a confronto diversi generi letterari e aspetti culturali;
- sa rivedere e correggere il proprio scritto alla luce di alcuni parametri: coesione, coerenza, correttezza ortografica;

- sa analizzare un testo poetico rintracciando lo schema metrico, il sistema delle rime, i campi semantici, i nuclei concettuali, lo stile, il lessico utilizzato dall'autore, le figure retoriche;
- sa analizzare un testo narrativo individuando le sequenze narrative, le tecniche narrative (monologo, soliloquio, discorso indiretto libero.), il sistema dei personaggi, la focalizzazione, lo stile, il lessico utilizzato;
- sviluppa le competenze espressive sia scritte che orali;
- sa analizzare come un tema viene affrontato in autori diversi;
- sa individuare collegamenti con altre discipline, esperienze personali e realtà contemporanea.

### Articolazione dei contenuti

tipologia A-B-C

### METODOLOGIE

- Lezioni frontali;
- Lezioni interattive e discussioni guidate;
- Mappe e schemi fornite dai libri di testo;
- Esercitazioni interdisciplinari in classe;
- Costante attenzione all'attualità, in particolare alle tematiche attinenti al programma.

### MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica dell'acquisizione dei contenuti, delle abilità e delle competenze è avvenuta attraverso prove sommative e formative orali e scritte, per la cui valutazione si sono seguite le griglie di valutazione allegate.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE ITALIANO

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE ITALIANO (TRIENNIO)

Descrittori	Punti
-------------	-------




<p>L'esposizione evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (3)</li> <li>● una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (7)</li> <li>● una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (12)</li> <li>● una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (16)</li> <li>● una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (20)</li> </ul>	
<p>L'esposizione evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3)</li> <li>● scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (7)</li> <li>● sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</li> <li>● adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (16)</li> <li>● buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)</li> </ul>	
<p>L'esposizione evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (3)</li> <li>● scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (5)</li> <li>● sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (9)</li> <li>● buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (12)</li> <li>● un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (15)</li> </ul>	
<p>L'esposizione evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (3)</li> <li>● la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5)</li> <li>● una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9)</li> <li>● un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12)</li> <li>● una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)</li> </ul>	
<p>L'esposizione evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2)</li> <li>● uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (3)</li> <li>● uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6)</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8)</li> <li>● uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)</li> </ul>	
L'esposizione evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>● un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (3)</li> <li>● un lessico semplice ma adeguato (6)</li> <li>● un lessico specifico e appropriato (8)</li> <li>● un lessico specifico, vario ed efficace (10)</li> </ul>	
L'esposizione evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>● diffusi e gravi errori grammaticali e di sintassi (2)</li> <li>● alcuni errori grammaticali e di sintassi (3)</li> <li>● un sufficiente controllo della grammatica e della sintassi (6)</li> <li>● una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della sintassi (8)</li> <li>● una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della sintassi (10)</li> </ul>	
	<b>TOTALE</b> ...../100

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE** **ITALIANO BES/DSA**

### **DSA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE ITALIANO (TRIENNIO)**

<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
L'esposizione con uso di mappe evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>● diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6)</li> <li>● una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (9)</li> <li>● una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (12)</li> <li>● una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (16)</li> <li>● una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (20)</li> </ul>	
L'esposizione con uso di mappe evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>● minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (9)</li> <li>● scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (12)</li> <li>● sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (14)</li> <li>● adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (18)</li> <li>● buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)</li> </ul>	

<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> <b>Scuola Secondaria di II° Grado</b> <b>"MARIA AUSILIATRICE"</b> <b>Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</b>	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico - Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 - 2026</b>	
--	---	---

<p>L'esposizione con uso di mappe evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (8)</li> <li>● scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9)</li> <li>● sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (10)</li> <li>● buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14)</li> <li>● un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18)</li> </ul>	
<p>L'esposizione con uso di mappe evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8)</li> <li>● la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10)</li> <li>● una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</li> <li>● un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14)</li> <li>● una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18)</li> </ul>	
<p>L'esposizione con uso di mappe evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4)</li> <li>● uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5)</li> <li>● uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6)</li> <li>● uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (9)</li> <li>● uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (12)</li> </ul>	
<p>L'esposizione con uso di mappe evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5)</li> <li>● un lessico semplice ma adeguato (6)</li> <li>● un lessico specifico e appropriato (9)</li> <li>● un lessico specifico, vario ed efficace (12)</li> </ul>	
	<b>TOTALE</b> ...../100

**LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE**

**Testi e Materiali Didattici**



- Cattaneo A., De Flaviis A., Knipe S., *Literary Journeys, connecting ideas. From the Victorian to the Present, vol.2*, Milano: Carlo Signorelli Editore, 2024;
- Materiale fornito dall'insegnante (fotocopie tratte da altri testi, schemi e dispense).

In relazione alla progettazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE

- Linguaggio specifico;
- Gli autori e i contesti storico-culturali di riferimento per un'analisi completa e accurata della letteratura;
- Lessico, Sintattica e Contenuti del Diciannovesimo e Ventesimo secolo e le sue espressioni culturali nella Letteratura Inglese.

### COMPETENZE/CAPACITÀ

- Utilizzare i codici comunicativi propri della lingua straniera in contesti diversi nella produzione orale e scritta a livello B2-C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue;
- Contestualizzare ed analizzare un testo in lingua straniera estrapolando la tematica, le caratteristiche stilistiche ed il pensiero espresso dall'autore;
- Analizzare in modo critico la produzione letteraria, inquadrandola storicamente, e di stabilire confronti con aspetti antropologici e geopolitici inerenti alla cultura dei paesi di cui studia la lingua;
- Comprendere e analizzare in modo critico i contenuti di un testo in lingua straniera e ne sa utilizzare i codici comunicativi nei diversi contesti.

**Il corso di Lingua e Cultura Straniera 1 - Inglese è stato suddiviso in 5 Unità di Apprendimento.**

#### U. A. N° 1 Victorian Age

**Tipologia:** Nella seguente U.A. sono stati letti ed analizzati i principali autori dell'epoca vittoriana, mettendone in evidenza tanto gli aspetti positivi quanto le contraddizioni, il buio e la luce.

**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** settembre – dicembre.

#### Articolazione dei contenuti:


- Victorian Age: historical, social and cultural context (referring pages: 18-20; 22-25);
- Dickens as a reporter: the Workhouses. Reading of *A metropolitan workhouse*, an article from *Household Words* (1850);

- Victorian Compromise – Disraeli’s speech: *The noblest government in the world*;
- Victorian Novel: general aspects (referring pages: 31-32);
- Charles Dickens: life, main works, style;
  - *Oliver Twist* (plot, main themes and characters); excerpts read: *Oliver is taken to the Workhouse* (pp. 61-62); *Oliver asks for more* (pp. 63-64); *Jacob’s Island*;
  - *Hard Times* (plot, main themes and characters); excerpts read: *A Classroom definition of a Horse* (pp. 66-67); *Coketown* (p. 68);
- Brontë Sisters: life, main works, style. The role of women;
  - *Jane Eyre* (plot, main themes and characters);
  - *Wuthering Heights* (plot, main themes and characters);
- Lewis Carroll: life, main works, style;
  - *Alice’s Adventures in Wonderland* (plot, main themes and characters).
- The theme of double. Main features.
- Robert Lewis Stevenson: life, main works, style.
  - *The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde* (plot, main themes and characters); excerpt read: *Jekyll turns into Hyde* (pp. 90-91);
- Aestheticism and Decadence;
- Oscar Wilde: life, main works, style;
  - *The Picture of Dorian Gray* (plot, main themes and characters); excerpts read: *the Preface*; *Life as the Greatest of the Arts* (pp. 123-124);
- The decline of the greatness and the rebirth of the Victorian Drama (referring page: 34);
- Oscar Wilde as a playwright;
  - *The Importance of Being Earnest* (plot, main themes and characters); excerpt read: *When the Girls Realize They Are Both Engaged to Ernest* (pp. 131-133);
- George Bernard Shaw: life, main works, style;
  - *Mrs. Warren’s Profession* (plot, main themes and characters);
  - *Pygmalion* (plot, main themes and characters).

Reading of one of the following works in any unabridged edition of students’ choice: *Oliver Twist*, C. Dickens; *Jane Eyre*, C. Brontë; *Wuthering Heights*, E. Brontë; *Alice’s Adventures in Wonderland*, L. Carroll; *The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*, R.L. Stevenson; *The Picture of Dorian Gray*, O. Wilde.

#### U. A. N° 2 20<sup>th</sup> century. Modernism and the Age of Anxiety

**Tipologia:** In questa U.A. sono state affrontate le tematiche fondamentali legate all’inizio del nuovo secolo, con le incertezze e le ansie che ne sono scaturite, e le nuove tendenze in ambito letterario che ne sono state espressione.

<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> <b>Scuola Secondaria di II° Grado</b> <b>"MARIA AUSILIATRICE"</b> <b>Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</b>	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico – Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 – 2026</b>	
--	---	---

**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** gennaio - maggio

**Articolazione dei contenuti:**

- Modern Age: historical, social and cultural context. Britain at war. World War I. (referring pages: 150; 157-158);
- The War Poets: W. Owen (*Dulce et Decorum Est* – p. 198), S. Sassoon (*Suicide in the Trenches*), R. Brooke (*The Soldier* – p. 202). Poems Analysis;
- Modern Poetry and the Free Verse (referring pages 162-163);
- Thomas Stearns Eliot: life, main works, style;
  - *The Love Song of J. Alfred Prufrock*, excerpt given in photocopy. Poem Analysis;
  - *The Waste Land*: general overview on themes, characters and style. The objective correlative;
- Modern Novel. The interior monologue and the stream of consciousness (referring pages: 164-165);
- James Joyce: life, main works, style;
  - *The Dubliners* (plot, main themes and characters): the epiphany; excerpts read: Eveline (pp. 236-238); “*I think He died for me*” she answered (pp. 241-243); *The Living and the Dead* (pp. 244-245);
  - *Ulysses* (plot, main themes and characters); excerpts read: *Mr. Bloom at a Funeral* (p. 252); *Yes I said Yes I will Yes* (pp. 253-254);
- Virginia Woolf: life, main works, style. The Bloomsbury Group;
  - *Mrs. Dalloway* (plot, main themes and characters); excerpts read: *She loved Life, London, This moment of June* (pp. 264-265); *Clarissa’s Party* (pp. 266-267);
- George Orwell: life, main works, style. The dystopic novel and the anti-utopian fable.
  - *Animal Farm* (plot, main themes and characters);
  - *Nineteen Eighty-Four* (plot, main themes and characters); excerpt read: *Big Brother is Watching You* (pp. 315-316);
- The Americans and the Roaring Twenties. (referring pages: 159-160; 168-169);
- Francis Scott Fitzgerald: life, main works, style;
  - *The Great Gatsby* (plot, main themes and characters); excerpt read: *Gatsby’s Fabulous Parties* (pp. 329-330);
- Ernest Hemingway: life, main works, style;
  - *The Old Man and the Sea* (plot, main themes and characters); excerpt read: *The Marlin*.

Reading of one of the following works in any unabridged edition of students' choice: *The Dubliners*, J. Joyce; *Mrs Dalloway*, V. Woolf; *Animal Farm*, G. Orwell; *Nineteen Eighty-Four*, G. Orwell; *The Great Gatsby*, F.S. Fitzgerald; *The Old Man and the Sea*, E. Hemingway.

### U. A. N° 3 The Theatre in Modern Age

**Tipologia:** questa U.A. ha approfondito lo studio del teatro nel secondo dopo guerra, caratterizzato dall'espressione del Teatro dell'Assurdo.

**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** maggio

#### Articolazione dei contenuti

- Post-war Drama. The Theatre of Absurd and the Angry Young Men (referring pages: 380-381);
- Samuel Beckett: life, main works, style;
  - *Waiting for Godot* (plot, main themes and characters); excerpt read: *Well, that Passed the Time* (pp. 396-399).

### U. A. N° 4 CLIL – HISTORY OF ART

**Tipologia:** questa U.A. ha esaminato, attraverso l'utilizzo di terminologia tecnica relativa allo studio della Storia dell'Arte, la nascita e le caratteristiche dei movimenti artistici chiave del 21° secolo, stabilendo collegamenti tra l'espressione artistica contemporanea e le tematiche della letteratura modernista.


**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** settembre – maggio

#### Articolazione dei contenuti

- Contemporary Art: definition of the period; historical, social and cultural contexts; main movements;
- The concept of Avant-Garde;
- *Dadaism* and Duchamps: *Fountain*;
- *Surrealism* and the subconscious: Salvador Dalì, *The Persistence of Memory* and *The Burning Giraffe*;
- The Pop-Art: the attention to everyday imagery;
- Andy Warhol: life, main works and style. The new concept of the artist;
- The *Dandyism*: from Oscar Wilde to Andy Warhol and David Bowie;
- The overcoming of the canvas: Pollock, Rothko and Fontana;
- The Poor Art and Dan Flavin;
- Banksy and the Street Art.

### U. A. N° 5 Civics – Education all over the world. From Dickens to Malala

**Tipologia:** questa U.A. analizza il legame tra contesto socio-culturale e l'affermazione del romanzo come forma di denuncia.

<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> <b>Scuola Secondaria di II° Grado</b> <b>"MARIA AUSILIATRICE"</b> <b>Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</b>	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico – Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 – 2026</b>	
--	---	---

**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** dicembre

**Articolazione dei contenuti**

- Articoli Costituzione (Art. 33/34) e Obiettivo 4 Agenda 2030;
- Analisi approfondita di brani (*Hard Times*, *Jane Eyre*, *Alice's Adventure in Wonderland*) per evidenziare le limitazioni educative e il ruolo della donna;
- Confronto tra critica letteraria (Carroll) e discorso civico (Malala).

**PERCORSO DI APPROFONDIMENTO CON LETTORE MADRELINGUA**

Per il raggiungimento delle capacità linguistiche, si è progettato un percorso parallelo sostenuto da un'insegnante madrelingua, la quale ha contribuito con conversazioni e/o dibattiti in classe. L'insegnante madrelingua ha inoltre trattato le seguenti tematiche:

- The Theme of the Double in Literature;
- Social Traumas;
- Freedom;
- US political and social nowadays situations;
- Law, Politics and Racism;
- P. Pasolini and the Resistance.

**METODOLOGIE**

- DDI, Lezioni frontali;
- Lezioni interattive e discussioni guidate;
- Mappe, schemi e dispense fornite dall'insegnante;
- Visione filmati, animazioni e utilizzo di risorse digitali e multimediali;
- Lettura e analisi guidata di testi letterari.

**MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La verifica dell'acquisizione dei contenuti, delle abilità e delle competenze è avvenuta attraverso prove sommative e formative orali e scritte, per la cui valutazione si sono seguite le griglie di valutazione allegate.



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

	Criteria	Excellent (5)	Good (4-3)	Almost Satisfactory (2)	Unsatisfactory (1)	Score
C O N T E N T	<b>Basic concepts/ principles</b>	Has acquired <i>all</i> the basic concepts and principles of the topic.	Has acquired <i>most</i> of the basic concepts and principles of the topic.	Has acquired <i>only a few</i> basic concepts and principles of the topic.	Hasn't acquired <i>none</i> of the basic concepts and principles of the topic.	
	<b>Elaboration/ Evaluation</b>	Well structured, correct and comprehensive explanation; excellent personal evaluation.	<i>Generally</i> , well structured, correct and <i>adequate</i> explanation; good personal evaluation.	The explanation shows <i>major deficiencies</i> in terms of logical structuring and formulation.	The explanation is severely deficient in terms of logical structuring and formulation; no personal evaluation.	

L A N G U A G E	Accuracy	Consistent <i>grammatical control</i> and appropriate use of <i>vocabulary</i> .	Good <i>grammatical control</i> and <i>generally</i> appropriate use of vocabulary.	Systematically makes mistakes in grammar and vocabulary use, but the message is generally clear.	The systematic grammar mistakes and the narrow range of vocabulary make the message meaningless.	
	Fluency & Interaction	Can express him/herself with a <i>natural flow</i> and interact <i>with ease</i> .	Can express him/herself and interact with a <i>good</i> degree of fluency.	Can manage the discourse and the interaction <i>with effort</i> and must be helped.	The communication is totally dependent on repetition, rephrasing and repair.	

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI (BES)

	Criteria	Excellent (5)	Good (4-3)	Almost Satisfactory (2)	Unsatisfactory (1)	Score
<b>C O N T E N T</b>	<b>Basic concepts/ principles</b>	Has acquired <i>all</i> the basic concepts and principles of the topic.	Has acquired <i>most</i> of the basic concepts and principles of the topic.	Has acquired <i>only a few</i> basic concepts and principles of the topic.	Hasn't acquired <i>none</i> of the basic concepts and principles of the topic.	
	<b>Elaboration/ Evaluation</b>	Well structured, correct and comprehensive explanation ; excellent personal evaluation.	<i>Generally</i> , well structured, correct and <i>adequate</i> explanation; good personal evaluation.	The explanation shows <i>major deficiencies</i> in terms of logical structuring and formulation.	The explanation is severely deficient in terms of logical structuring and formulation; no personal evaluation.	

<b>L A N G U A G E</b>	<b>Accuracy</b>	Consistent <i>grammatical control</i> and appropriate use of <i>vocabulary</i> .	Good <i>grammatical control</i> and <i>generally</i> appropriate use of vocabulary.	Systematically makes mistakes in grammar and vocabulary use, but the message is generally clear.	The systematic grammar mistakes and the narrow range of vocabulary make the message meaningless.	
	<b>Fluency &amp; Interaction</b>	Can express him/herself with a <i>natural flow</i> and interact <i>with ease</i> .	Can express him/herself and interact with a <i>good</i> degree of fluency.	Can manage the discourse and the interaction <i>with effort</i> and must be helped.	The communication is totally dependent on repetition, rephrasing and repair.	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**



	Criteria	Excellent (5)	Good (4)	Satisfactory (3-2)	Unsatisfactory (1)	Score
C O N T E N T	Use of basic subject concepts and knowledge	Content completely relevant to the topic. Arguments supplied with examples. Facts justified with appropriate examples. Appropriately used all/main basic concepts. Evidence of understanding principles of the topic.	Topic discussed successfully. One argument can lack support.	An attempt to discuss the topic has been made. Does not give enough arguments or aspects of the problem.	The topic is not revealed or is misunderstood.	
	Organisation	Clearly and logically arranged. Linkers are varied and used successfully. Proportions observed.	Clear layout. Linking words used, though some may be repeated.	It is possible to follow the ideas. Paragraphing may be wrong or absent. Proportions are not observed. Too long or short (In case there is a word limit, the normal number of words +/- 10%).	Organisation is hard to follow or trace. Too short.	

<b>L A N G U A G E</b>	<b>Vocabulary and Spelling</b>	Vocabulary is relevant to the topic. A wide repertoire of vocabulary and terms. No spelling mistakes.	Appropriate use of topic vocabulary. Inappropriate use of synonyms may occur. A few spelling mistakes (1-3).	Basic vocabulary is used. Vocabulary repertoire is limited. There are mistakes in using synonyms.	Inappropriate use of basic vocabulary. Sometimes (3 or more cases) spelling inhibits understanding.	
	<b>Grammar</b>	No grammar mistakes, except for some (1-2).	Good grammar. Some mistakes (1-3) may be present.	There are mistakes (5-10) in structures, prepositions and verb forms. Some mistakes (1-2) are disturbing.	Mistakes prevent understanding of content.	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE (BES)**

	Criteria	Excellent (5)	Good (4-3)	Satisfactory (2)	Unsatisfactory (1)	Score
C O N T E N T	Use of basic subject concepts and knowledge	Content completely relevant to the topic. Arguments supplied with examples. Facts justified with appropriate examples. Appropriately used all/main basic concepts. Evidence of understanding principles of the topic.	<p>Topic discussed successfully. One argument can lack support.</p> <p>Topic generally discussed well, with some conceptual mistakes.</p>	An attempt to discuss the topic has been made. Does not give enough arguments or aspects of the problem.	The topic is not revealed or is misunderstood.	
	Organisation	Clearly and logically arranged. Linkers are varied and used successfully. Proportions observed.	<p>Clear layout. Linking words used, though some may be repeated.</p> <p>Generally clear layout with little usage of linking words.</p>	It is possible to follow the ideas. Paragraphing may be wrong or absent. Proportions are not observed. Too long or short (In case there is a word limit, the normal number of words +/- 10%).	Organisation is hard to follow or trace. Too short.	
L A N G U A G E	Vocabulary and Spelling	Vocabulary is relevant to the topic. A wide repertoire of vocabulary and terms. No spelling mistakes.	Appropriate use of topic vocabulary. Inappropriate use of synonyms may occur. A few spelling mistakes (1-3).	Basic vocabulary is used. Vocabulary repertoire is limited. There are mistakes in using synonyms.	Inappropriate use of basic vocabulary. Sometimes (3 or more cases) spelling inhibits	

<b>A G E</b>			Less appropriate use of topic vocabulary. Often makes mistakes in using synonyms and spelling mistakes often occur.		understanding.	
	<b>Grammar</b>	No grammar mistakes, except for some (1-2).	Good grammar. Some mistakes (1-3) may be present. Generally good grammar with a fair number of mistakes.	There are mistakes (5-10) in structures, prepositions and verb forms. Some mistakes (1-2) are disturbing.	Mistakes prevent understanding of content.	

**LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE**
**Testi e Materiali Didattici**

- Bellano Westphal Grazia, Cignatta Tiziana, Dudek Christelle, Muller Clémence, Jubier Yann, Perquin Hélène, Vico Manuela, *Pages Plurielles, vol. 2*, Milano, Pearson, LANG Editore, 2023;
- Revellino Patrizia, Schinardi Giovanna, Tellier Emilie, *Atelier littéraire, vol. 2*, Bologna, Zanichelli, 2024;
- Materiale cartaceo e audiovisivo aggiuntivo fornito dall'insegnante: schemi e approfondimenti, articoli, video, siti internet.

In relazione alla progettazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:


**CONOSCENZE**

- Acquisizione essenziale dei contenuti e delle tematiche proposte nelle UdA;
- Acquisizione essenziale della tecnica di analisi testuale e di collegamento interdisciplinare.

**COMPETENZE/CAPACITÀ**

- Saper esporre oralmente gli argomenti studiati e le tematiche di attualità trattate, interagire con l'insegnante esprimendo opinioni personali adeguatamente giustificate;



<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> Scuola Secondaria di II° Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico – Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 – 2026</b>	
---	---	---

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse specifico del corso di studi (ambito storico, artistico letterario) e inerenti a discipline non linguistiche. Condurre l'analisi lineare di un testo;
- Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse;
- Produrre testi orali e scritti su argomenti relativi ad aree specifiche del corso di studi; esprimere opinioni su temi di attualità, affrontati in classe, in modo argomentativo;
- Operare collegamenti tra discipline affini;
- Capacità di comparazione tra le forme letterarie ed altre forme artistiche.

Competenza linguistico - comunicativa rapportabile al livello B1 del QCER.

**Il corso di Lingua e Cultura straniera 2 - Francese è stato suddiviso in 5 Unità di Apprendimento (U.A.).**

### U. A. N° 1 Le Romantisme

**Tipologia:** Questa U.A. affronta lo studio del movimento letterario del Romanticismo, contestualizzandolo in un ambito storico-culturale e analizzando alcuni dei suoi maggiori esponenti anche attraverso la lettura e l'analisi dei testi.

**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** settembre – ottobre

**Requisiti in uscita:**


- Saper leggere il movimento romantico attraverso i cambiamenti storico-politici europei;
- Saper descrivere l'uomo romantico;
- Saper riconoscere le innovazioni ed evoluzioni nei generi letterari.

**Articolazione dei contenuti**

- Du Consulat à l'Empire, la Restauration et la Monarchie de Juillet, la IIe République;
- Il Romanticismo;
  - Alphonse de Lamartine: vita e opere principali;
    - *Méditations poétiques* : " L' Automne". Lettura e analisi della poesia;
  - René de Chateaubriand: vita e opere principali;
    - *René*: "Un état presque impossible à décrire". Lettura e analisi del brano;
  - Victor Hugo: vita e opere principali;
    - *Les Misérables*: "La mort de Gavroche". Lettura e analisi del brano;
    - *Les Contemplations*: "Melancholia ". Lettura e analisi della poesia;
- La bataille d'Hernani: un teatro libero dalle convenzioni classiche.

### U. A. N° 2 Les réalités et les mystères du monde

**Tipologia:** Questa U.A. si articola in due parti: lo studio dei movimenti letterari del Realismo e del Naturalismo, con una particolare attenzione al confronto con il Verismo italiano e l'analisi

<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> Scuola Secondaria di II° Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico – Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 – 2026</b>	
---	---	---

dell'evoluzione poetica dal *Parnasse* al Simbolismo.

**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** novembre - marzo

### Requisiti in uscita

- Saper riconoscere l'importanza di nuove classi sociali nella società e nell'economia, anche in relazione allo sviluppo urbanistico di Parigi;
- Saper identificare i movimenti di ribellione che gettano le basi per le Istituzioni Repubblicane. Saper riconoscere i principi che guidano gli scrittori realisti;
- Saper riconoscere l'importanza della stampa nell'Affaire Dreyfus, considerato come il primo caso di antisemitismo;
- Saper identificare gli elementi innovativi della poesia di Baudelaire e della poesia simbolista sia dal punto di vista dello stile che delle tematiche;
- Saper riconoscere la nascita di nuovi linguaggi espressivi.

### Articolazione dei contenuti

- Le Second Empire, la IIIe République, la Commune, l'Affaire Dreyfus, la naissance du monde ouvrier, l'urbanisation de Paris;
- Dal Realismo al Naturalismo;  
Stendhal: vita e opere principali;
- *La chartreuse de Parme, Le rouge et le noir*: trama, confronto tra Julien Sorel e Fabrizio del Dongo;  
Honoré de Balzac: vita e opere principali;
- *La Comédie Humaine*: il progetto, i temi, lo stile;
- *Le père Goriot*: "L'odeur de pension". Lettura e analisi del brano;  
Gustave Flaubert: vita e opere principali;
  - *Mme Bovary*: trama, genesi dell'opera, le bovarysme;
  - *Mme Bovary*: "Un monde imaginaire". Lettura e analisi del brano;
- Émile Zola: vita e opere principali;
  - *Les Rougon-Macquart*: il progetto, spiegazione del sottotitolo, basi teoriche, struttura e intento.
  - *L'Assommoir* "La description de l'alambic". Lettura e analisi del brano.
  - *Germinal* "À l'abîme". Lettura e analisi del brano.
  - *L'Aurore*: "J'accuse". Lettura dell'articolo e dibattito sulla rilevanza storica dell'avvenimento e sulla figura dello scrittore impegnato;
  - Verga au miroir de Zola: confronto tra Verismo e Naturalismo;
- Accenni al Parnasse di Théophile Gautier;
- Accenni al Decadentismo: Joris-Karl Huysmans, *À rebours*;  
Charles Baudelaire: vita e opere principali;
- *Les Fleurs du Mal*: "Correspondances", "Albatros". Lettura e analisi delle poesie.  
Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé: panoramica generale della vita, della poetica e delle opere principali.

### U. A. N° 3 Les avant gardes. Réel et surréel

**Tipologia:** Questa U.A. affronta la nascita delle avanguardie, l'evoluzione del genere del romanzo, attraverso l'opera di di Proust, e il movimento letterario del Surrealismo, contestualizzandolo in un ambito storico-culturale e analizzando alcuni dei suoi maggiori esponenti anche attraverso la lettura e l'analisi dei testi.

**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** aprile

#### Requisiti in uscita

- Saper scoprire le rivoluzioni artistiche e letterarie della prima metà del secolo scorso, riconoscendovi la volontà di rompere nettamente con la tradizione e di ribellarsi alla guerra;
- Saper conoscere la produzione romanzesca della prima metà del secolo scorso e rilevare la modernità dei temi trattati.

#### Articolazione dei contenuti


- La Belle Époque, la Prima Guerra Mondiale, il dopoguerra e la crisi degli anni '30, la Seconda Guerra Mondiale;  
Guillaume Apollinaire: vita e opere principali;
  - *Calligrammes* : "Tour Eiffel ", "Cœur couronne miroir". Lettura e analisi delle poesie;
  - *Alcools*: "Zone". Lettura e analisi del poema;
- Il Surrealismo. Accenni al Dadaismo di Tristan Tzara;  
André Breton: vita e opere principali;
- *Le Manifeste du surréalisme*: "Composition surréaliste écrite". Lettura e analisi del brano;  
Marcel Proust: vita e opere principali;
  - *À la recherche du temps perdu*: progetto dell'opera;
  - *Du côté de chez Swann*: "La madeleine". Lettura e analisi del brano.

### U. A. N° 4 Engagements et revendications

**Tipologia:** Questa U.A. affronta lo studio della letteratura impegnata politicamente e civilmente nella difesa dei diritti umani, in un periodo di profondi cambiamenti della società francese.

**Durata- tempo di inserimento nel Piano di classe:** inizio maggio - metà maggio



<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> Scuola Secondaria di II° Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico – Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 – 2026</b>	
---	---	---

### Requisiti in uscita

- Saper comprendere l'impatto della seconda guerra mondiale nella produzione letteraria;
- Saper declinare la colonizzazione nei suoi aspetti positivi e negativi;
- Saper spiegare il perché del nome Trente Glorieuses;
- Sapere descrivere le istituzioni vigenti nella V Repubblica.

### Articolazione dei contenuti

- Les "Trente Glorieuses", dalla IV alla V Repubblica, la decolonizzazione;
- L'Esistenzialismo e Sartre;  
Camus: vita e opere principali;
- *La Peste*: "Une mort inacceptable". Lettura e analisi del brano.

### U. A. N° 5 Crise et recomposition

**Tipologia:** Questa U.A. analizza la nascita di una nuova forma di teatro, attraverso lo scardinamento delle convenzioni teatrali, della decostruzione del dialogo e del non-sense.

**Durata- tempo di inserimento nel Piano di classe:** metà maggio - fine maggio

### Requisiti in uscita

- Saper riconoscere nel teatro dell'assurdo la ricerca di una nuova identità, la non accettazione delle ideologie totalitarie, la disumanizzazione dell'Uomo.

### Articolazione dei contenuti


- Le théâtre de l'absurde;  
Eugène Ionesco: vita e opere principali;
  - *Rhinocéros*: « La métamorphose de Jean ». Lettura e analisi del brano.

### PERCORSO DI APPROFONDIMENTO CON LETTORE MADRELINGUA

Per il potenziamento delle capacità linguistiche, si è concordato con la docente madrelingua, Prof.ssa Esther Gagneux, un programma finalizzato alla produzione e interazione orale. Sono stati anche organizzati dibattiti in classe su argomenti di attualità, inerenti alla disciplina dell'Educazione civica.

Programma svolto:

- La Constitution et l'Etat de droit;
- Le Second Empire et les transformations de Paris sous Haussmann;
- La troisième République et le concept de laïcité en France;

<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> Scuola Secondaria di II° Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico - Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 - 2026</b>	
---	---	---

- L’Affaire Dreyfus et “J’accuse” de Zola; analyse de la préface des Rougon-Macquart; exposés individuels sur les romans des Rougon-Macquart;
- La Belle Epoque;
- Débats en classe sur plusieurs thèmes (la peine de mort, l’écologie, le port du voile intégral dans les lieux publics, le port des signes religieux à l’école);
- La madeleine de Proust;
- Les voix féminines dans la littérature française: Simone de Beauvoir et le féminisme;
- Réflexions sur l’orientation: connaissance de soi et choix futurs;

## METODOLOGIE

- Lezioni frontali;
- Mappe e schemi fornite dall'insegnante;
- Analisi guidata dei testi letterari;
- Lavori di gruppo;
- Visione filmati, animazioni e utilizzo di risorse digitali e multimediali.

## MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Scritto: Prove con quesiti a risposta chiusa e/o aperta su temi di letteratura e/o attualità; comprensione del testo.

Orale: Esposizione orale dei contenuti, in un'ottica critica, orientata al ragionamento e al collegamento interdisciplinare.

Per la valutazione si è tenuto conto non solo del livello di conoscenza e capacità raggiunto, ma anche dell’impegno, della partecipazione all’attività didattica, della costanza e serietà nello studio della disciplina, nonché dei progressi compiuti da ciascun allievo rispetto alla situazione di partenza.

Per la valutazione delle prove scritte e orali sono state utilizzate le griglie di valutazione condivise sul Registro elettronico, nell’area Didattica, ad inizio anno.

Per gli alunni con DSA o BES sono state applicate le misure compensative e dispensative specificate all’interno del Piano Didattico Personalizzato (PDP).

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

	Critérié	5 Excellent	4 Bien	3 Satisfaisant	2 Presque Satisfaisant	1 Insatisfaisant
<b>CONTENT</b> <b>LANGUAGE</b>	<b>Concepts de base</b>	Maîtrise tous les concepts et principes de base du sujet.	Maîtrise la plupart des concepts et principes de base du sujet.	Maîtrise quelques concepts et principes de base du sujet.	Ne maîtrise que quelques concepts et principes de base du sujet.	Ne maîtrise aucun des concepts et principes de base du sujet.
	<b>Élaboration/Évaluation</b>	Explication bien structurée, correcte et complète ; excellente évaluation personnelle.	Explication généralement bien structurée, correcte et adéquate ; bonne évaluation personnelle	Explication suffisante, avec un nombre limité d'erreurs ; évaluation personnelle limitée.	L'explication présente des lacunes importantes en termes de structuration logique et de formulation.	L'explication présente de graves lacunes en termes de structuration et de formulation logiques ; pas d'évaluation personnelle.

	<b>Précision</b>	Contrôle grammatical cohérent et utilisation appropriée du vocabulaire.	Bon contrôle grammatical et utilisation généralement appropriée du vocabulaire.	Quelques erreurs de grammaire et de vocabulaire n'entraînent pas de malentendus.	Erreurs systématiques de grammaire et de vocabulaire, mais le message est généralement clair.	Les fautes de grammaire systématiques et l'utilisation restreinte du vocabulaire font que le message n'a pas de sens.
	<b>Fluidité et interaction</b>	Peut s'exprimer avec un débit naturel et interagir avec aisance.	Peut s'exprimer et interagir avec un bon degré de fluidité.	Peut s'exprimer et interagir avec un degré raisonnable de fluidité.	Peut gérer le discours et l'interaction avec effort et doit être aidé.	La communication dépend totalement de la répétition, de la reformulation et de la réparation.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

	Critérié	5 Excellent	4 Bien	3-2 Satisfaisant	1 Insatisfaisant
<b>CONTENT LANGUAGE</b>	<b>Utilisation des concepts et des connaissances de base du sujet</b>	Contenu tout à fait pertinent par rapport au sujet. Arguments étayés par des exemples. Faits justifiés par des exemples appropriés.	Utilisation appropriée de tous/principaux concepts de base. Preuve de la compréhension des principes du sujet. Le sujet est discuté avec succès.	Un argument peut manquer de soutien. Une tentative de discussion du sujet a été faite. Ne donne pas assez d'arguments ou d'aspects du problème.	Le sujet n'est pas révélé ou est mal compris.

	<b>Organisation</b>	L'organisation est claire et logique. Les liens sont variés et utilisés avec succès. Les proportions sont respectées.	La mise en page est claire. Les mots de liaison sont utilisés, bien que certains puissent être répétés.	Il est possible de suivre les idées. Le découpage en paragraphes peut être erroné ou absent. Les proportions ne sont pas respectées. Trop long ou trop court (en cas de limite de mots, le nombre normal de mots +/- 10 %)	L'organisation est difficile à suivre ou à tracer. Trop court.
	<b>Vocabulaire et orthographe</b>	Le vocabulaire est en rapport avec le sujet. Un large répertoire de vocabulaire et de termes. Pas de fautes d'orthographe.	Utilisation appropriée du vocabulaire du sujet. L'utilisation inappropriée de synonymes est possible. Quelques fautes d'orthographe (1-3).	Le vocabulaire de base est utilisé. Le répertoire de vocabulaire est limité. Il y a des erreurs dans l'utilisation des synonymes.	Utilisation inappropriée du vocabulaire de base. Parfois (3 cas ou plus), l'orthographe empêche la compréhension.
	<b>Grammaire</b>	Pas de fautes de grammaire, à l'exception de quelques (1-2).	Bonne grammaire. Quelques fautes (1-3) peuvent être présentes.	Il y a des fautes (5-10) dans les structures, les prépositions et les formes verbales. Certaines fautes (1-2) sont gênantes.	Les fautes empêchent la compréhension du contenu.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI BES/DSA

	<b>Critérié</b>	<b>5 Excellent</b>	<b>4-3 Bien</b>	<b>2 Presque Satisfaisant</b>	<b>1 Insatisfaisant</b>
--	-----------------	------------------------	---------------------	---------------------------------------	-----------------------------

<b>CONTENT LANGUAGE</b>	<b>Concepts de base</b>	Maîtrise tous les concepts et principes de base du sujet.	Maîtrise la plupart des concepts et principes de base du sujet.	Ne maîtrise que quelques concepts et principes de base du sujet.	Ne maîtrise aucun des concepts et principes de base du sujet...
	<b>Élaboration/Évaluation</b>	Explication bien structurée, correcte et complète ; excellente évaluation personnelle.	Explication généralement bien structurée, correcte et adéquate ; bonne évaluation personnelle. Structure moyenne de son discours et de ses explications de base ; évaluation personnelle moyenne.	L'explication présente des lacunes importantes en termes de structuration logique et de formulation.	L'explication présente de graves lacunes en termes de structuration logique et de formulation ; pas d'évaluation personnelle.
	<b>Précision</b>	Contrôle grammatical cohérent et utilisation appropriée du vocabulaire.	Bon contrôle grammatical et utilisation généralement appropriée du vocabulaire. Peut contrôler sa grammaire en corrigeant lui-même ses erreurs et utilise généralement un vocabulaire approprié.	Fait systématiquement des erreurs de grammaire et de vocabulaire, mais le message est généralement clair.	Les fautes de grammaire systématiques et l'utilisation restreinte du vocabulaire rendent le message dépourvu de sens.
	<b>Fluidité et Interaction</b>	Peut s'exprimer avec un débit naturel et interagir avec aisance.	Peut s'exprimer et interagir avec un bon degré de fluidité. Peut s'exprimer et interagir en alternant les hésitations, avec un certain degré de discontinuité dans la fluidité.	Peut gérer le discours et l'interaction avec effort et doit être aidé.	La communication est totalement dépendante de la répétition, de la reformulation et de la réparation.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE BES/DSA



	Critérié	5 Excellent	4-3 Bien	2 Satisfaisant	1 Insatisfaisant
<b>CONTENT LANGUAGE</b>	<b>Utilisation des concepts et des connaissances de base du sujet</b>	Contenu tout à fait pertinent par rapport au sujet. Arguments étayés par des exemples. Faits justifiés par des exemples appropriés. Utilisation appropriée de tous/principaux concepts de base. Preuve de la compréhension des principes du sujet	Le sujet est discuté avec succès. Un argument peut manquer de soutien. Le sujet est généralement bien traité, avec quelques erreurs conceptuelles.	Une tentative de discussion du sujet a été faite. Ne donne pas assez d'arguments ou d'aspects du problème.	Le sujet n'est pas révélé ou est mal compris.
	<b>Organisation</b>	L'organisation est claire et logique. Les liens sont variés et utilisés avec succès. Les proportions sont respectées.	La mise en page est claire. Les mots de liaison sont utilisés, bien que certains puissent être répétés. La présentation est généralement claire et les mots de liaison sont peu utilisés.	Il est possible de suivre les idées. Le découpage en paragraphes peut être erroné ou absent. Les proportions ne sont pas respectées. Trop long ou trop court (en cas de limite de mots, le nombre normal de mots +/- 10%).	L'organisation est difficile à suivre ou à tracer. Trop court.
	<b>Vocabulaire et orthographe</b>	Le vocabulaire est en rapport avec le sujet. Un large répertoire de vocabulaire et de termes. Pas de fautes d'orthographe.	Utilisation appropriée du vocabulaire du sujet. L'utilisation inappropriée de synonymes est possible. Quelques fautes d'orthographe (1-3). Utilisation moins appropriée du vocabulaire du sujet. Fait souvent des erreurs dans l'utilisation des synonymes et des fautes d'orthographe	Le vocabulaire de base est utilisé. Le répertoire de vocabulaire est limité. Des erreurs sont commises dans l'utilisation des synonymes.	Utilisation inappropriée du vocabulaire de base. Parfois (3 cas ou plus), l'orthographe empêche la compréhension.
	<b>Grammaire</b>	Pas de fautes de grammaire, à l'exception de quelques (1-2).	Bonne grammaire. Quelques fautes (1-3) peuvent être présentes. Bonne grammaire en général, avec un certain nombre de fautes.	Il y a des fautes (5-10) dans les structures, les prépositions et les formes verbales. Quelques fautes (1-2) sont gênantes.	Les fautes empêchent la compréhension du contenu

**LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - SPAGNOLO**
**Testi e Materiali Didattici**

- Ramos Catalina, Santos María José, Santos Mercedes, *En un lugar de la Literatura*, Milano, De Agostini, 2020.
- Materiale fornito dall'insegnante (fotocopie tratte da altri testi, schemi e lezioni in Power Point).

In relazione alla progettazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

- Linguaggio specifico;
- Gli autori e i contesti storico-culturali di riferimento per un'analisi della letteratura;
- Lessico, Sintattica e Contenuti del Diciannovesimo e Ventesimo secolo e le sue espressioni culturali nella Letteratura Spagnola;
- Acquisizione essenziale dei contenuti e delle tematiche proposte nelle UdA;
- Acquisizione essenziale della tecnica di analisi testuale e di collegamento interdisciplinare.


**COMPETENZE/CAPACITA'**

- Saper evincere dal testo proposto le tematiche e il pensiero dell'autore;
- Capacità di analisi, di sintesi, di composizione in lingua;
- Capacità di confronto tra autori dello stesso periodo;
- Capacità di confronto con autori delle altre letterature studiate;
- Saper esporre oralmente gli argomenti studiati e le tematiche di attualità trattate;
- Contestualizzare ed analizzare un testo in lingua straniera estrapolando la tematica, le caratteristiche stilistiche ed il pensiero espresso dall'autore;
- Produrre testi orali e scritti su argomenti relativi ad aree specifiche del corso di studi;
- Comprendere e analizzare in modo critico i contenuti di un testo in lingua straniera e ne sa utilizzare i codici comunicativi nei diversi contesti.

Competenza linguistico - comunicativa rapportabile al livello B1 del QCER.

**Il corso di Lingua e cultura straniera 3 - Spagnolo è stato suddiviso in 4 Unità di Apprendimento (U.A.).**



<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> Scuola Secondaria di II° Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico – Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 – 2026</b>	
---	---	---

### U. A. N° 1 Romanticismo

**Tipologia:** conoscere le tendenze e le caratteristiche chiave del Romanticismo spagnolo: la poesia, il romanzo e le opere teatrali romantiche anche in rapporto alle letterature degli altri paesi europei.

**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** Settembre – Novembre.

#### Requisiti in uscita

- saper cogliere gli aspetti fondamentali del Romanticismo spagnolo;
- saper comprendere e analizzare brevi testi letterari dell'epoca.

#### Articolazione dei contenuti

- Contesto storico, culturale;
- La prosa, la poesía y el teatro romántico;
- Goya e *Los fusilamientos del 2 de mayo*;
- *Canción del Pirata* - José de Espronceda;
- *Don Juan Tenorio* - José Zorrilla;
- Artículos de costumbre – Mariano José de Larra;

### U. A. N° 2 Realismo y Naturalismo, Realismo Mágico

**Tipologia:** conoscere le tendenze e le caratteristiche chiave del Realismo e del Naturalismo spagnolo, spiegare l'impatto del Positivismo e l'evolversi del romanzo realista, anche in rapporto alle letterature degli altri paesi europei.

**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** novembre - gennaio.

#### Requisiti in uscita

- saper cogliere gli aspetti fondamentali del Realismo e del Naturalismo spagnolo, anche in ottica interculturale;
- comprendere e analizzare brevi testi letterari e d'attualità al fine di produrre testi orali e scritti di diversa natura.

#### Articolazione dei contenuti

- Contesto storico, culturale;
- La prosa realista;
- Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta*;
- Emilia Pardo Bazán: *Las Medias Rojas*;
- Gabriel García Márquez, Realismo mágico y *Cien años de soledad*.

### U. A. N° 3 Modernismo y Generación del 98



**Tipologia:** collocare il Modernismo nel panorama storico e culturale. Conoscere le caratteristiche peculiari del movimento letterario, la relazione esistente con la cultura dell'epoca e con le contemporanee correnti letterarie degli altri paesi d'Europa. Saper ricostruire le origini della poesia modernista e conoscere l'influenza francese (il Parnassianesimo e il Simbolismo). Conoscere l'estetica del modernismo, i temi, lo stile, il linguaggio e la metrica. Conoscere il concetto di "generazione letteraria" e i temi essenziali della Generazione del '98.

**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** febbraio - marzo.

#### Requisiti in uscita

- comprendere l'importanza e le differenze tra i due maggiori movimenti letterari di inizio secolo;
- saper spiegare a grandi linee la situazione economica e politica in cui si trova la Spagna a principi del ventesimo secolo.

#### Articolazione dei contenuti

- Contesto storico, sociale e letterario;
- *Generación del 98;*
- *Modernismo;*
- Rubén Darío – *La sonatina;*
- Miguel de Unamuno - *Niebla.*

#### U. A. N° 4 La Generación del 27, Guerra Civil

**Tipologia:** conoscere il panorama storico del Novecento spagnolo (la Repubblica, la nuova Costituzione, la Guerra Civile), il panorama artistico culturale, la generazione del '27 e le avanguardie letterarie spagnole.


**Durata- tempo di inserimento nel Piano di classe:** marzo - giugno.

#### Requisiti in uscita

- acquisire nozioni circa la Guerra Civile, le cause e le conseguenze;
- analizzare dettagliatamente la poetica e la produzione teatrale di uno dei massimi rappresentanti della Generazione del 27, Federico Garcia Lorca.

#### Articolazione dei contenuti

- La guerra civil española;
- Contesto culturale;
- La generación del 27;
- Las vanguardias literarias en España;
- Pablo Picasso e il *Guernica;*
- Ramón Gómez de la Serna - *Greguerías;*
- Vicente Huidobro, los caligramas;

<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> <b>Scuola Secondaria di II° Grado</b> <b>"MARIA AUSILIATRICE"</b> <b>Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</b>	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico – Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 – 2026</b>	
--	---	---

- Rafael Alberti - *Nocturno*;
- Federico García Lorca - *Poeta en Nueva York - La aurora*; Teatro: *La casa de Bernarda Alba*.

### **PERCORSO DI APPROFONDIMENTO CON LETTORE MADRELINGUA**

Per il raggiungimento delle capacità linguistiche, si è progettato un percorso parallelo sostenuto da un'insegnante madrelingua, la quale ha contribuito con conversazioni e/o dibattiti in classe. L'insegnante madrelingua ha inoltre trattato le seguenti tematiche:

- El mundo del trabajo - como hacer un curriculum y entrevistas de trabajo;
- El sistema educativo;
- 25N - Dia internacional de la Eliminación de la Violencia de Género;
- Independentismo vasco y catalan - prejuicios y estereotipos;
- Habitos de lectura;
- El destino;
- Profundización sobre la Guerra Civil Española;
- Profundizaciones individuales sobre diferentes obras literarias en castellano.

### **METODOLOGIE**

- DDI; Lezioni frontali;
- Lezioni interattive e discussioni guidate;
- Mappe e schemi fornite dall'insegnante;
- Lezioni in Power Point;
- 
- Visione filmati, animazioni e utilizzo di risorse digitali e multimediali;
- Attività pratiche in classe.

### **MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La verifica dell'acquisizione dei contenuti, delle abilità e delle competenze è avvenuta attraverso prove sommative e formative orali e scritte, per la cui valutazione si sono seguite le griglie di valutazione allegate.



GRIGLIE DI VALUTAZIONE



	Criterios	5 Excelente	4 Bueno	3 Satisfactorio	2 Casi suficiente	1 Insuficiente
<b>CONTENIDO LENGUA</b>	<b>Principios/Conceptos base</b>	Ha adquirido todos los conceptos y principios básicos de la materia. .	Ha adquirido la mayoría de los conceptos y principios básicos de la materia.	Ha adquirido algunos conceptos y principios básicos de la materia.	Ha adquirido sólo algunos conceptos y principios básicos del tema.	No ha adquirido ninguno de los conceptos y principios básicos de la materia.
	<b>Elaboración/Evaluación</b>	Explicación bien estructurada, correcta y completa; excelente valoración personal.	En general bien estructurado, explicación correcta y adecuada; buena valoración personal.	Explicación suficiente con un número limitado de errores; evaluación personal limitada.	La explicación muestra serias deficiencias en términos de estructura lógica y formulación.	La explicación carece seriamente de estructura lógica y redacción; no existe evaluación personal.
	<b>Exactitud</b>	Revisión gramatical constante y uso apropiado del vocabulario.	Buen control gramatical y uso generalmente apropiado del vocabulario.	Algunos errores gramaticales y de vocabulario no dan lugar a malentendidos. .	Comete errores sistemáticos de gramática y vocabulario, pero el mensaje es generalmente claro.	Los errores gramaticales sistemáticos y el vocabulario limitado hacen que el mensaje sea incomprendible.
	<b>Fluidez e interacción</b>	Se expresa con naturalidad e interactuar fácilmente. .	Consigue expresarse e interactuar con un buen grado de fluidez.	Puede expresarse e interactuar con un grado razonable de fluidez.	Maneja el habla y la interacción con dificultad y requiere ayuda.	La comunicación depende enteramente de la repetición, la reformulación y la corrección. .

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

<b>CONTENUTO LENGUA</b>	<b>Principios/ Conceptos base</b>	Ha adquirido todos los conceptos y principios básicos de la materia. .	Ha adquirido la mayoría de los conceptos y principios básicos de la materia.	Ha adquirido sólo algunos conceptos y principios básicos del tema.	No ha adquirido ninguno de los conceptos y principios básicos de la materia.	
	<b>Elaboración / Evaluación</b>	Explicación bien estructurada, correcta y completa; excelente valoración personal.	Explicación generalmente bien estructurada, correcta y adecuada; buena valoración personal. Estructura adecuada del discurso, junto con las explicaciones básicas; valoración personal suficiente.	Estructura del discurso discreta con explicaciones básicas; evaluación personal suficiente.	La explicación carece seriamente de estructura lógica y redacción; no existe evaluación personal.	
	<b>Exactitud</b>	Revisión gramatical constante y uso apropiado del vocabulario.	Buen control gramatical y, en general, uso adecuado del vocabulario. Puede revisar su gramática corrigiendo sus propios errores de forma independiente y, en general, utiliza el vocabulario adecuadamente.	Puede revisar su gramática corrigiendo errores él mismo y, en general, utiliza el vocabulario apropiadamente.	Los errores gramaticales sistemáticos y el vocabulario limitado hacen que el mensaje sea incomprendible.	
	<b>Fluidez e interacción</b>	Se expresa con naturalidad e interactuar fácilmente. .	Puede expresarse e interactuar con fluidez. Puede expresarse e interactuar alternando vacilaciones y con cierta discontinuidad en la fluidez.	Manejar la palabra y la interacción con dificultad y pedir ayuda.	La comunicación depende enteramente de la repetición, la reformulación y la corrección. .	

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI (BES)



	Criterios	5 Excelente	4 Bueno	3-2 Satisfactorio	1 Insuficiente	Puntos
<b>CO NTE NID O LE NG UA</b>	<b>Utilización de conceptos y conocimientos básicos del tema.</b>	Contenido completamente relevante al tema. Argumentos con ejemplos. Hechos respaldados con ejemplos apropiados. Uso adecuado de todos o la mayoría de los conceptos básicos. Comprensión demostrada de los principios del tema.	El tema se discutió con éxito. Un argumento puede carecer de fundamento.	Se ha intentado discutir el tema, pero no se aportan suficientes argumentos ni aspectos del problema.	El tema no se revela o se malinterpreta.	
	<b>Organización</b>	Estructura clara y lógica. Conectores variados y bien utilizados. Se respetan las proporciones.	Estructura clara. Se utilizan conectores, aunque algunos se repiten.	Es posible seguir las ideas. La división en párrafos puede ser incorrecta o inexistente. No se respetan las proporciones. Es demasiado largo o demasiado corto. (En caso de límite de palabras, la cantidad a reportar es de +/- 10%).	La organización es difícil de seguir o rastrear. Demasiado corta.	
	<b>Vocabulario y ortografía</b>	Vocabulario relevante para el tema. Amplio vocabulario y términos. Sin errores ortográficos.	Uso adecuado del vocabulario. Puede haber un uso inapropiado de sinónimos. Algunos errores ortográficos (1-3).	Se utiliza vocabulario básico. Vocabulario limitado. Hay errores en el uso de sinónimos.	Uso inadecuado de vocabulario básico. En ocasiones (3 o más casos), los errores ortográficos dificultan la comprensión.	
	<b>Gramática</b>	No hay errores gramaticales excepto unos pocos (1-2).	Buena gramática. Puede tener algunos errores (1-3).	Hay errores (5-10) en estructuras, preposiciones y formas verbales. Algunos errores (1-2) son preocupantes.	Los errores impiden la comprensión del contenido.	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE (BES)**

	Criterios	5 Excelente	4-3 Bueno	2 Casi suficiente	1 Insuficiente
<b>CONTENIDO LENGUA</b>	<b>Principios/Conceptos base</b>	Ha adquirido todos los conceptos y principios básicos de la materia.	Ha adquirido la mayoría de los conceptos y principios básicos de la materia.	Ha adquirido sólo algunos conceptos y principios básicos del tema.	No ha adquirido ninguno de los conceptos y principios básicos de la materia.
	<b>Elaboración / Evaluación</b>	Explicación bien estructurada, correcta y completa; excelente valoración personal.	Explicación generalmente bien estructurada, correcta y adecuada; buena valoración personal. Estructura adecuada del discurso, junto con las explicaciones básicas; valoración personal suficiente.	Estructura del discurso discreta con explicaciones básicas; evaluación personal suficiente.	La explicación carece seriamente de estructura lógica y redacción; no existe evaluación personal.
	<b>Exactitud</b>	Revisión gramatical constante y uso apropiado del vocabulario.	Buen control gramatical y, en general, uso adecuado del vocabulario. Puede revisar su gramática corrigiendo sus propios errores de forma independiente y, en general, utiliza el vocabulario adecuadamente.	Puede revisar su gramática corrigiendo errores el mismo y, en general, utiliza el vocabulario apropiadamente.	Los errores gramaticales sistemáticos y el vocabulario limitado hacen que el mensaje sea incomprendible.

	<b>Fluidez e interacción</b>	Se expresa con naturalidad e interactuar fácilmente. .	Puede expresarse e interactuar con fluidez. Puede expresarse e interactuar alternando vacilaciones y con cierta discontinuidad en la fluidez.	Manejar la palabra y la interacción con dificultad y pedir ayuda.	La comunicación depende enteramente de la repetición, la reformulación y la corrección. .
--	------------------------------	--	---	---	---

## STORIA

### Testi e Materiali Didattici

Borgognone Giovanni, Carparetto Dino, *Eredità e futuro 3*, Milano, Mondadori, 2023.

In relazione alla progettazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE

- Concettualizzare – argomentare – problematizzare;
- Comprendere il significato e la distinzione tra differenti periodi storici;
- Analizzare le fonti storiche studiate inserendole nel loro contesto storico;
- Confrontare le teorie studiate cogliendo nessi e differenze;
- Conoscere e contestualizzare i problemi storico-politici e storico-sociali fondamentali;
- Orientarsi nella complessità del mondo contemporaneo cogliendo i nessi con il passato.

### COMPETENZE/CAPACITA'


- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

**Il corso di Storia è stato suddiviso in 6 Unità di Apprendimento (U.A.).**

### U. A.N° 1 L'Europa del primo novecento

**Tipologia:** In questa unità gli allievi sono stati condotti all'acquisizione dei contenuti storici e critici



<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> <b>Scuola Secondaria di II° Grado</b> <b>"MARIA AUSILIATRICE"</b> <b>Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</b>	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico – Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 – 2026</b>	
--	---	---

riguardanti gli inizi del Novecento (a partire dalle questioni relative all'Imperialismo della seconda metà dell'Ottocento, trattate nel precedente anno di corso). Sono state trattate le tematiche previste sia in riferimento al panorama europeo/mondiale che a quello specificamente italiano, di cui si sono seguiti gli sviluppi del periodo post-unitario e dell'età giolittiana (riprendendo alcune questioni proprie dello stato unitario e analizzandone i risvolti anche in rapporto alle successive fasi storiche). Questa scelta è stata adeguata alla presentazione degli argomenti svolta nel manuale in adozione e ha consentito di passare dal piano della storia locale/nazionale a quella europea e mondiale,

**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** Settembre – Ottobre

#### **Requisiti in uscita**

- collocare gli eventi nelle loro coordinate spaziali e temporali;
- leggere e interpretare carte tematiche e grafici;
- analizzare le situazioni storiche studiate inserendole nel contesto generale e cogliendone le relazioni e le interazioni;
- esprimere giudizi valutativi su quanto studiato, attualizzando problemi a partire da un tema trattato e sostenendo le proprie tesi in modo organico e coerente.

#### **Articolazione dei contenuti**

- Le conseguenze dell'Imperialismo e delle spinte nazionaliste del primo novecento in Europa e i contrasti tra le potenze; La partecipazione politica nella società di massa (pp. 13-20); La Francia e la Gran Bretagna nel primo novecento (pp. 44-52); L'Europa autoritaria degli imperi: Germania, Austria e Russia (53-59);
- L'Italia giolittiana: la politica di Giolitti; il decollo industriale; i fermenti dei movimenti politici di ispirazione socialista e cattolica; la politica estera italiana nel primo Novecento e la fine dell'epoca giolittiana (80-96).

#### **U. A. N° 2 Prima guerra mondiale e Rivoluzione russa**

**Tipologia:** Obiettivo di questa unità è stato l'acquisizione dei contenuti storici e critici riguardanti la Grande Guerra (cause remote e prossime, alleanze, situazione degli stati europei, situazione del Regno d'Italia, svolgimento ed episodi salienti) e la Rivoluzione Russa. All'interno di questa unità si è svolta un'attenta riflessione sulla realtà della guerra, descrivendo gli aspetti caratteristici del conflitto in questione e facendo particolare riferimento al coinvolgimento delle masse all'interno delle azioni belliche.

**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** novembre – dicembre

#### **Requisiti in uscita**

- collocare gli eventi nelle loro coordinate spaziali e temporali;
- leggere e interpretare carte tematiche e grafici;

- analizzare le situazioni storiche studiate inserendole nel contesto generale e cogliendone le relazioni e le interazioni;
- esprimere giudizi valutativi su quanto studiato, attualizzando problemi a partire da un tema trattato e sostenendo le proprie tesi in modo organico e coerente.

### Articolazione dei contenuti

- Le cause della Grande Guerra: cultura e politica del nazionalismo; L'attentato di Sarajevo e l'attivazione del sistema di alleanze; Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano; dalla guerra europea alla guerra mondiale; la fine del conflitto; I trattati di pace e la Società delle nazioni. (pp. 117-162);
- La situazione dell'impero zarista e le ripercussioni della Grande Guerra; la rivoluzione di Febbraio; la rivoluzione d'Ottobre; Gli anni della guerra civile; La nascita dell'URSS (pp. 180-198).

### U/ A. N° 3 La crisi del dopoguerra e l'avvento del fascismo in Italia

**Tipologia:** In questa unità sono stati approfonditi i contenuti storici e critici relativi al periodo compreso tra le due guerre mondiali nel quale si assiste, in Italia, all'affermazione del regime fascista. È stata avviata una riflessione sulle interpretazioni storiche del regime fascista e sulle conseguenze di tali interpretazioni, nonché sulle ripercussioni di tale periodo sul secondo dopoguerra in Italia. I temi trattati in questa unità sono strettamente connessi a quelli della successiva, nella quale si è presa in esame, tra gli altri temi, la formazione del regime totalitario in Germania e lo sviluppo dello stalinismo.

**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** Gennaio -Febbraio

### Requisiti in uscita

- collocare gli eventi nelle loro coordinate spaziali e temporali;
- leggere e interpretare carte tematiche e grafici;
- analizzare le situazioni storiche studiate inserendole nel contesto generale e cogliendone le relazioni e le interazioni;
- esprimere giudizi valutativi su quanto studiato, attualizzando problemi a partire da un tema trattato e sostenendo le proprie tesi in modo organico e coerente.

### Articolazione dei contenuti

- La situazione economica e sociale nel primo dopoguerra; L'Austria e la Germania nel primo dopoguerra; austromarxismo e *Anschluss*; La lega di Spartaco, La Repubblica di Weimar e la politica di Stresemann (pp. 213-218, 221-225);
- Le difficoltà in Italia nell'immediato dopoguerra. Le trasformazioni del quadro politico e il biennio rosso. L'occupazione delle fabbriche e la nascita dei partiti di massa; La fine dell'Italia liberale; Lo sviluppo dei Fasci di combattimento fino alla

marcia su Roma. Il governo Mussolini (la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la risoluzione del 3 gennaio del '25); (pp. 248-267);

- La costruzione dello Stato autoritario; L'organizzazione del consenso; I rapporti tra Stato e Chiesa; Politica economica e politica estera del regime; Le leggi razziali e la progressiva vicinanza al terzo Reich del fascismo; (pp. 318-343);
- L'antifascismo durante il ventennio (pp. 344-346).

#### **U. A. N° 4 L'Europa degli anni '30**

**Tipologia:** La trattazione prevista in questa UA è stata finalizzata all'acquisizione dei contenuti storici e critici relativi al periodo compreso tra le due guerre mondiali nel quale si assiste, in Europa, all'affermazione dei regimi totalitari. Sono stati analizzati i processi storici che hanno condotto alla formazione del regime totalitario in Germania (confrontandone il percorso con quanto studiato in merito all'Italia ed individuandone somiglianze e differenze) e nell'Unione sovietica, unitamente al sorgere di governi autoritari in altri contesti europei ed extraeuropei (in questa sede si è naturalmente fatto cenno, sia per la sua rilevanza, sia per la connessione con l'attualità, alla crisi del '29).

**Durata- tempo di inserimento nel Piano di classe:** Febbraio - Marzo

#### **Requisiti in uscita**


- collocare gli eventi nelle loro coordinate spaziali e temporali;
- leggere e interpretare carte tematiche e grafici;
- analizzare le situazioni storiche studiate inserendole nel contesto generale e cogliendone le relazioni e le interazioni;
- esprimere giudizi valutativi su quanto studiato, attualizzando problemi a partire da un tema trattato e sostenendo le proprie tesi in modo organico e coerente.

#### **Articolazione dei contenuti**

- La crisi della Repubblica di Weimar; La nascita del terzo Reich; La costruzione dello stato totalitario nella politica interna, culturale ed estera. (pp. 362-377);
- Da Lenin a Stalin; dalla NEP all'Economia pianificata; Il totalitarismo stalinista (pp. 384-398);
- La fine dello spirito di Locarno e il "fronte di Stresa"; La guerra civile spagnola; Il fallimento dell'*appeasement*. (pp. 416-430).

#### **U. A. N° 5 La Seconda Guerra mondiale, il dopoguerra e la decolonizzazione**

**Tipologia:** In questa unità sono stati trattati i contenuti storici e critici relativi alla Seconda Guerra Mondiale e all'immediato dopoguerra, fino alla formazione del bipolarismo nel periodo della Guerra Fredda. Sono state illustrate le fasi della Guerra e i loro risvolti politici, sociali ed economici. È stata seguita in modo particolare la situazione della Germania e dell'Italia, per comprendere poi gli sviluppi del dopoguerra, con una attenzione specifica alla vicenda della

<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> <b>Scuola Secondaria di II° Grado</b> <b>"MARIA AUSILIATRICE"</b> <b>Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</b>	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico – Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 – 2026</b>	
--	---	---

Resistenza e ai suoi molti volti. Nell'ambito della programmazione CLIL si è scelto di approfondire con la materia LINGUA E CULTURA FRANCESE il regime di Vichy e la opposizione posta dal Gen. De Gaulle nella Resistenza francese. A questo è seguita la trattazione sintetica di argomenti relativi agli scenari geopolitici del dopoguerra che hanno visto la nascita delle organizzazioni internazionali e il contrapporsi dei due blocchi: occidentale e orientale.

**Durata- tempo di inserimento nel Piano di classe:** Aprile - Maggio

### Requisiti in uscita

- collocare gli eventi nelle loro coordinate spaziali e temporali;
- leggere e interpretare carte tematiche e grafici;
- analizzare le situazioni storiche studiate inserendole nel contesto generale e cogliendone le relazioni e le interazioni;
- esprimere giudizi valutativi su quanto studiato, attualizzando problemi a partire da un tema trattato e sostenendo le proprie tesi in modo organico e coerente.

### Articolazione dei contenuti

- Le vittorie naziste e gli insuccessi italiani della “guerra parallela”; L’attacco all’Unione Sovietica; La Shoah (440-456);
- L’intervento americano; il 1943: la svolta militare; La controffensiva in Africa, nel Pacifico e in Normandia;
- La caduta del Fascismo e la Repubblica di Salò; La Resistenza in Europa e in Italia; La sconfitta della Germania e del Giappone e la fine della guerra; La nascita della Repubblica Italiana (460-486);
- MODULO CLIL: Le régime de Vichy : contexte ; appel du 18 juin ; zone libre et zone occupée ; caractéristiques du régime, culte de la personnalité et antisémitisme ; fin du régime de Vichy ; vision et analyse du film "Une jeune fille qui va bien";
- La nascita di un nuovo ordine internazionale e lo scenario bipolare: dalla cooperazione alla Guerra Fredda; La formazione dei due blocchi e la crisi di Berlino; L’URSS e il Patto di Varsavia; I casi di Albania, Jugoslavia e Cecoslovacchia; La situazione del dopoguerra in Giappone e Cina (514-534).

### U. A. N° 6 L’Italia repubblicana (1945-1980)

**Tipologia:** In questa unità sono stati trattati i contenuti storici e critici relativi alla vita politica italiana dal referendum istituzionale fino all’attentato alla stazione di Bologna. Il modulo si è sviluppato approfondendo il ruolo dei partiti di massa nella Resistenza e nella formazione dei governi di unità fino alla proclamazione della Repubblica e alla creazione di un assetto di governo tripartito. Si è poi mostrato come la politica internazionale sempre più bipolare abbia influito sulle sorti della politica italiana degli anni successivi alla guerra ma anche come i grandi partiti di massa abbiano provato a creare una politica di compromesso. Si è poi concluso

il modulo approfondendo il periodo dello stragismo e degli “anni di piombo”.

**Durata- tempo di inserimento nel Piano di classe:** Maggio- Giugno

**Requisiti in uscita**

- collocare gli eventi nelle loro coordinate spaziali e temporali;
- leggere e interpretare carte tematiche e grafici;
- analizzare le situazioni storiche studiate inserendole nel contesto generale e cogliendone le relazioni e le interazioni;
- esprimere giudizi valutativi su quanto studiato, attualizzando problemi a partire da un tema trattato e sostenendo le proprie tesi in modo organico e coerente.

**Articolazione dei contenuti**

- L’Italia repubblicana; Il centrismo e il miracolo economico; Gli anni del centrosinistra; il “sessantotto” e gli “anni di piombo” ( 586-613);
- Approfondimento sulla figura di Aldo Moro.

**METODOLOGIE**

- DDI. Lezioni frontali;
- Lezioni interattive e discussioni guidate;
- Mappe e schemi fornite dall'insegnante;
- Lezioni in Power Point;
- Visione filmati, animazioni e utilizzo di risorse digitali e multimediali;
- Attività pratiche in classe.

**MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La verifica dell’acquisizione dei contenuti, delle abilità e delle competenze è avvenuta attraverso prove sommative e formative orali e scritte, per la cui valutazione si sono seguite le griglie di valutazione allegate.

Indicatori	Descrittori	Punti	Attr.
<i>Acquisizione di contenuti e metodi propri della disciplina.</i>	L’alunno ha acquisito contenuti completi e approfonditi e metodi sicuri ed efficaci.	3	
	L’alunno ha acquisito i contenuti di base e utilizza metodi in maniera sostanzialmente corretta.	2	
	L’alunno ha acquisito contenuti parziali e usa metodi in modo incerto e inappropriato.	1	
	L’alunno dimostra di non aver acquisito i contenuti e di non possedere metodi pertinenti.	0	

<i>Capacità di collegare i nuclei tematici fondamentali di varie discipline in una prospettiva unitaria.</i>	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera autonoma ed efficace.	3	
	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera adeguata e sostanzialmente corretta.	2	
	L'alunno fatica a collegare i nuclei fondamentali o li collega in maniera approssimativa e poco efficace.	1	
	L'alunno dimostra di non saper effettuare collegamenti.	0	
<i>Capacità argomentativa e corretto utilizzo dei linguaggi specifici.</i>	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva autonoma e consapevole.	2	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva essenziale e superficiale.	1	
	L'alunno non risponde alla richiesta di argomentare.	0	
<i>Capacità di intervenire sui materiali proposti, attraverso pratiche specifiche di analisi e comprensione dei contenuti.</i>	L'alunno collega con sicurezza l'ambito delle competenze acquisite e l'esperienza di confronto con i materiali proposti e ne presenta una lettura corretta e coerente.	2	
	L'alunno collega, solo se indirizzato, l'ambito delle competenze acquisite e confronta in modo superficiale solo alcuni dei materiali proposti, presentando una lettura parzialmente corretta.	1	
	L'alunno fa riferimento all'ambito delle conoscenze acquisite in modo scorretto e occasionale e non riesce a collegare esperienze e saperi disciplinari	0	
<b>Totale</b>		...../10	

**VALUTAZIONE COMPLESSIVA** (media dei risultati dei tre indicatori) \_\_\_\_\_/10

Per la valutazione delle prove scritte **a risposta aperta** verranno applicati gli stessi criteri delle prove orali.

Per le prove scritte **di tipo strutturato e semi strutturato** si procederà con una valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un punteggio che tenga conto della difficoltà e complessità del quesito stesso ed assegnando il voto finale in decimi in base al rapporto tra punteggio raggiunto e punteggio totale. Il dipartimento concorda anche che le verifiche scritte e orali dovranno essere calibrate in modo da poter sondare in maniera esauriente le conoscenze, le abilità e le competenze apprese cioè di poter valutare la comprensione delle nozioni e la capacità di applicarle in contesti nuovi o in situazioni simulate.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI/SCRITTE BES/DSA**

Indicatori	Descrittori	Punti	Attr.
------------	-------------	-------	-------



<i>Acquisizione di contenuti e metodi propri della disciplina.</i>	L'alunno ha acquisito contenuti completi e approfonditi e metodi sicuri ed efficaci.	3	
	L'alunno ha acquisito i contenuti di base e utilizza metodi in maniera sostanzialmente corretta.	2	
	L'alunno ha acquisito contenuti parziali e usa metodi in modo incerto e inappropriato.	1	
	L'alunno dimostra di non aver acquisito i contenuti e di non possedere metodi pertinenti.	0	
<i>Capacità di collegare i nuclei tematici fondamentali di varie discipline in una prospettiva unitaria.</i>	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera autonoma ed efficace.	3	
	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera adeguata e sostanzialmente corretta.	2	
	L'alunno fatica a collegare i nuclei fondamentali o li collega in maniera approssimativa e poco efficace.	1	
	L'alunno dimostra di non saper effettuare collegamenti.	0	
<i>Capacità argomentativa e corretto utilizzo dei linguaggi specifici.</i>	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva autonoma e consapevole.	2	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva essenziale e superficiale.	1	
	L'alunno non risponde alla richiesta di argomentare.	0	
<i>Capacità di intervenire sui materiali proposti, attraverso pratiche specifiche di analisi e comprensione dei contenuti.</i>	L'alunno collega con sicurezza l'ambito delle competenze acquisite e l'esperienza di confronto con i materiali proposti e ne presenta una lettura corretta e coerente.	2	
	L'alunno collega, solo se indirizzato, l'ambito delle competenze acquisite e confronta in modo superficiale solo alcuni dei materiali proposti, presentando una lettura parzialmente corretta.	1	
	L'alunno fa riferimento all'ambito delle conoscenze acquisite in modo scorretto e occasionale e non riesce a collegare esperienze e saperi disciplinari	0	
<b>Totale</b>		<b>...../10</b>	

Per la valutazione delle prove scritte a **risposta aperta** varranno gli stessi criteri delle prove orali. Per le prove scritte **di tipo strutturato e semi strutturato** si procederà con una valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un punteggio che tenga conto della difficoltà e complessità del quesito stesso ed assegnando il voto finale in decimi in base al rapporto tra punteggio raggiunto e punteggio totale. Il dipartimento concorda anche che le verifiche scritte e orali dovranno essere calibrate in modo da poter sondare in maniera esauriente le conoscenze, le abilità e le competenze apprese cioè di poter valutare la comprensione delle nozioni e la capacità di applicarle in contesti nuovi o in situazioni simulate. La griglia verrà comunque modulata considerando le specifiche esigenze dell'alunno indicate nel PDP.

**FILOSOFIA**
**Testi e Materiali Didattici**

Abbagnano N., Fornero G., con la collaborazione di Burghi G., *La filosofia e l'esistenza*, vol 2b/3a/3b, Torino, Paravia, 2021.

In relazione alla progettazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

- Concettualizzare – argomentare – problematizzare;
- Comprendere il significato e la distinzione tra differenti ambiti filosofici;
- Analizzare le teorie studiate inserendole nel loro contesto storico;
- Confrontare le teorie studiate cogliendo nessi e differenze;
- Conoscere e contestualizzare i problemi filosofici fondamentali, anche allo scopo di individuare i loro nessi con i diversi campi del sapere;
- Orientarsi nella complessità del mondo contemporaneo e degli sviluppi scientifici e tecnologici, in particolare quelli dell'intelligenza artificiale, riconoscendo le questioni filosofiche che ne stanno alla base.


**COMPETENZE/CAPACITA'**

- saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica;
- saper riassumere un testo filosofico letto, cogliendone i concetti principali;
- saper argomentare (descrivere, spiegare, dialogare) in relazione agli argomenti studiati;

**Il corso di Filosofia è stato suddiviso in 4 Unità di Apprendimento (U.A.).**

**U. A. N° 1 L'idealismo di Fichte e Hegel**

**Tipologia:** In questa unità sono stati trattati i temi fondamentali dell'Idealismo filosofico, mostrandone elementi di continuità e di rottura rispetto al criticismo kantiano e collocandoli in maniera adeguata nel panorama culturale del Romanticismo europeo. Si è dato ampio spazio alla trattazione della filosofia di Fichte e Hegel, concentrando l'attenzione in modo particolare sulla questione del soggetto, sul problema della storia e sulla dottrina dello stato. Tale modulo (che per consistenza di argomenti costituisce in realtà un'unità nell'unità di apprendimento) è stato presentato come percorso tematico, con riferimenti sintetici agli autori fondamentali, per mostrare la relazione tra pensiero filosofico e prassi in un'epoca a noi prossima e per offrire alcuni strumenti di lettura della contemporaneità, soprattutto in relazione agli aspetti culturali, sociali e politici; un altro modulo affronta il tema della responsabilità a partire dal concetto

<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> Scuola Secondaria di II° Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico – Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 – 2026</b>	
---	---	---

romantico-idealistico di *Titanismo* e la sua interpretazione critica da parte di H. Jonas in due testi contemporanei (*Il principio responsabilità* e *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*).

**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** Settembre – Ottobre

### Requisiti in uscita

- concettualizzare – argomentare – problematizzare;
- comprendere il significato e la distinzione tra differenti ambiti filosofici;
- analizzare le teorie studiate inserendole nel loro contesto storico;
- confrontare le teorie studiate cogliendo nessi e differenze;
- esprimere giudizi valutativi su quanto studiato, attualizzando problemi a partire da un tema trattato e sostenendo le proprie tesi in modo organico e coerente.

### Articolazione dei contenuti

- Romanticismo e filosofia: *sensucht*, titanismo e ironia romantica; rapporto tra romanticismo e nazionalismo. Il titanismo e “Il principio responsabilità” in Jonas;
- Fichte: Il dibattito sulla “cosa in sé”; La Dottrina della Scienza e i tre momenti della deduzione; L’idealismo etico e il pensiero politico;
- Hegel: il pensiero del giovane Hegel; le partizioni della filosofia; la critica ai filosofi precedenti; la dialettica hegeliana;
- La Fenomenologia dello Spirito (genesi e partizione dell’opera, dialettica servo-padrone, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice); L’Enciclopedia delle Scienze filosofiche con particolare riferimento allo spirito oggettivo; filosofia politica e filosofia della storia.

### U. A. N° 2 Hegeliani e anti-hegeliani del sec. XIX

**Tipologia:** In questo modulo sono stati illustrati gli sviluppi dell’hegelismo, in particolare in relazione alla riflessione di Marx. La seconda parte dell’unità ha percorso, invece, l’itinerario anti-hegeliano della filosofia dell’Ottocento, con particolare riferimento a Schopenhauer e Kierkegaard. Il nucleo tematico di tale sezione è stato quello della soggettività, nell’accezione specifica di singolarità, secondo l’approccio tipicamente esistenziale e tragico degli autori in questione. La riflessione ha inteso contribuire all’approfondimento, da parte degli allievi, di temi quale quello dell’esistenza e del suo destino, oltre che della libertà e della responsabilità.

**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** novembre – gennaio -febbraio

### Requisiti in uscita

- concettualizzare – argomentare – problematizzare;
- comprendere il significato e la distinzione tra le filosofie prese in esame;
- analizzare le teorie studiate inserendole nel loro contesto storico;

- confrontare le teorie studiate cogliendo nessi e differenze;
- esprimere giudizi valutativi su quanto studiato, attualizzando problemi a partire da un tema trattato e sostenendo le proprie tesi in modo organico e coerente.

#### Articolazione dei contenuti

- Marx: le critiche a Hegel; il rapporto con la filosofia di Feuerbach e la questione dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; "Il Manifesto" e l'idea di una storia come lotta di classe;
- Gli sviluppi del sistema hegeliano e l'emergere delle prime voci di contestazione dell'Idealismo;
- Schopenhauer: la critica a Hegel; l'elaborazione della prospettiva del mondo come volontà e rappresentazione; la ripresa dei concetti kantiani di fenomeno e noumeno; la volontà di vivere come essenza dell'essere nostro e del mondo; il dolore e le vie di liberazione da esso;
- Kierkegaard: la critica a Hegel e l'emergere della singolarità; l'esistenza e i suoi stadi: l'emergere dell'angoscia rispetto alle possibilità dell'esistenza; il "paradosso" della fede e l'idea del "salto" etico.

#### U. A. N° 3 Il pensiero della crisi: Nietzsche e Freud

**Tipologia:** I due autori trattati in questa unità sono stati accostati rispetto all'intenzione demistificatrice del loro filosofare, che mira a smascherare e decostruire, ponendo al centro il problema della coscienza, del modo di concepire il soggetto e la sua dimensione storica e morale. Particolarmente significativa la trattazione della critica ai sistemi e ai valori religiosi, della quale si è ritenuto opportuno mettere in rilievo le intenzioni filosofiche originarie e gli esiti storici.

**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** Marzo- Aprile

#### Requisiti in uscita

- concettualizzare – argomentare – problematizzare;
- comprendere il significato e la distinzione tra le filosofie prese in esame;
- analizzare le teorie studiate inserendole nel loro contesto storico;
- confrontare le teorie studiate cogliendo nessi e differenze;
- esprimere giudizi valutativi su quanto studiato, attualizzando problemi a partire da un tema trattato e sostenendo le proprie tesi in modo organico e coerente.

#### Articolazione dei contenuti

- Nietzsche: i rapporti con Schopenhauer e il rifiuto della via ascetica; dalle categorie di dionisiaco e di apollineo alla trasvalutazione dei valori; la morte di Dio e la fine di ogni metafisica; l'avvento dell'oltreuomo e la volontà di potenza; il nichilismo;
- Freud: dai casi sull'isteria al metodo catartico; l'avvio della psicoanalisi; la definizione

di inconscio e le vie di accesso ad esso; la visione psicanalitica della personalità; l'interpretazione dei sogni e il complesso di Edipo; la critica alla religione.

#### **U. A. N° 4 Il pensiero femminile (Butler e Irigaray)**

**Tipologia:** In questo modulo si è pensato di approfondire il pensiero femminista dalle origini delle sue battaglie per l'uguaglianza dei diritti e a messa in crisi del sistema androcentrico sul piano politico fino alle prospettive che a partire dalla seconda metà del '900 hanno sfidato il piano del "simbolico" e proposto un femminismo cosiddetto della "differenza sessuale". Il modulo ha visto, tra le altre, approfondire la critica di Carla Lonzi alla teoria freudiana della sessualità. Si è anche proposta ad inizio anno la lettura integrale di tre saggi contenuti nel testo di J. Butler "Vite precarie" che ha permesso alla classe di approfondire e riflettere il tema dell'etica della responsabilità.

**Durata- tempo di inserimento nel Piano di classe:** Aprile -Maggio - Giugno

#### **Requisiti in uscita**

- concettualizzare – argomentare – problematizzare;
- comprendere il significato e la distinzione tra le filosofie prese in esame;
- analizzare le teorie studiate inserendole nel loro contesto storico;
- confrontare le teorie studiate cogliendo nessi e differenze; esprimere giudizi valutativi su quanto studiato, attualizzando problemi a partire da un tema trattato e sostenendo le proprie tesi in modo organico e coerente.

#### **Articolazione dei contenuti**

- La messa in crisi di un paradigma millenario;
- Il femminismo del primo novecento (Woolf e Simone de Beauvoir);
- Il femminismo del secondo novecento (Lonzi, Irigaray)'
- Etica della responsabilità in "Vite precarie" di J. Butler

#### **METODOLOGIE**

- DDI, Lezioni frontali;
- Lezioni interattive e discussioni guidate;
- Mappe e schemi fornite dall'insegnante;
- Lezioni in Power Point;
- Visione filmati, animazioni e utilizzo di risorse digitali e multimediali;
- Attività pratiche in classe.

#### **MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**



La verifica dell'acquisizione dei contenuti, delle abilità e delle competenze è avvenuta attraverso prove sommative e formative orali e scritte, per la cui valutazione si sono seguite le griglie di valutazione allegate.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI/SCRITTE

Indicatori	Descrittori	Punti	Attr.
<i>Acquisizione di contenuti e metodi propri della disciplina.</i>	L'alunno ha acquisito contenuti completi e approfonditi e metodi sicuri ed efficaci.	3	
	L'alunno ha acquisito i contenuti di base e utilizza metodi in maniera sostanzialmente corretta.	2	
	L'alunno ha acquisito contenuti parziali e usa metodi in modo incerto e inappropriato.	1	
	L'alunno dimostra di non aver acquisito i contenuti e di non possedere metodi pertinenti.	0	
<i>Capacità di collegare i nuclei tematici fondamentali di varie discipline in una prospettiva unitaria.</i>	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera autonoma ed efficace.	3	
	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera adeguata e sostanzialmente corretta.	2	
	L'alunno fatica a collegare i nuclei fondamentali o li collega in maniera approssimativa e poco efficace.	1	
	L'alunno dimostra di non saper effettuare collegamenti.	0	
<i>Capacità argomentativa e corretto utilizzo dei linguaggi specifici.</i>	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva autonoma e consapevole.	2	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva essenziale e superficiale.	1	
	L'alunno non risponde alla richiesta di argomentare.	0	
<i>Capacità di intervenire sui materiali proposti, attraverso pratiche</i>	L'alunno collega con sicurezza l'ambito delle competenze acquisite e l'esperienza di confronto con i materiali proposti e ne presenta una lettura corretta e coerente.	2	
	L'alunno collega, solo se indirizzato, l'ambito delle competenze acquisite e confronta in modo superficiale solo alcuni dei materiali proposti, presentando una lettura parzialmente corretta.	1	

<i>specifiche di analisi e comprensione dei contenuti.</i>	L'alunno fa riferimento all'ambito delle conoscenze acquisite in modo scorretto e occasionale e non riesce a collegare esperienze e saperi disciplinari	0	
<b>Totale</b>		<b>...../10</b>	

Per la valutazione delle prove scritte **a risposta aperta** verranno applicati gli stessi criteri delle prove orali.

Per le prove scritte **di tipo strutturato e semi strutturato** si procederà con una valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un punteggio che tenga conto della difficoltà e complessità del quesito stesso ed assegnando il voto finale in decimi in base al rapporto tra punteggio raggiunto e punteggio totale. Il dipartimento concorda anche che le verifiche scritte e orali dovranno essere calibrate in modo da poter sondare in maniera esauriente le conoscenze, le abilità e le competenze apprese cioè di poter valutare la comprensione delle nozioni e la capacità di applicarle in contesti nuovi o in situazioni simulate.

Per gli alunni con PDP la griglia è stata modulata considerando le specifiche esigenze dell'alunno.

## STORIA DELL'ARTE


### Testi e materiali didattici:

Tornaghi E., Simoncini C., Vaccaro M., *Nuove Prospettive, Dal Neoclassicismo ai giorni nostri – vol.3*, Torino, Loescher, 2023.

In relazione alla progettazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE



<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> <b>Scuola Secondaria di II° Grado</b> <b>"MARIA AUSILIATRICE"</b> <b>Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</b>	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico – Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 – 2026</b>	
--	---	---

- La funzione dell'arte e dell'artista nel XIX e XX secolo;
- La trasformazione ed il rinnovamento del linguaggio stilistico – formale nel corso del XIX e XX sec.;
- La poetica artistica dei protagonisti dell'arte XIX e XX sec.;
- Le opere fondamentali dell'arte figurativa del XIX e XX sec.

### COMPETENZE/CAPACITA'

- Saper decodificare il linguaggio iconico;
- Saper analizzare ed interpretare l'opera d'arte;
- Saper utilizzare un linguaggio specifico;
- Saper contestualizzare l'opera d'arte;
- Saper comunicare ed argomentare;
- Acquisire un atteggiamento di riflessione critica;
- Acquisire un atteggiamento aperto verso linguaggi nuovi.

**Il corso di Storia dell'Arte è stato suddiviso in 3 Unità di Apprendimento (U.A.).**

#### **U. A. N° 1 L'estetica del Neoclassicismo, Romanticismo e del Realismo**

**Tipologia:** Questa U.A. intende guidare l'allievo alla consapevolezza che il contributo dell'arte è indispensabile alla storia della civiltà. Inoltre ci si propone di avviare l'alunno alla consapevolezza che la storia dell'arte ha il compito di studiare l'arte non come riflesso, ma come agente della storia: essa è quindi, una storia speciale che sboccia e si inquadra in quella generale della cultura.

Nello specifico si intende rendere l'alunno consapevole che la pittura dell'Ottocento vede nascere nuove forme espressive, antiaccademiche e rivoluzionarie che prediligono la rappresentazione della vita quotidiana, paesaggi, ma anche le emozioni che vanno a sostituire le classiche scene religiose e mitologiche.

Si seguiranno le linee guida relative al conseguimento delle competenze di cittadinanza attraverso le seguenti modalità: utilizzazione di varie fonti di informazione (imparare ad imparare), realizzazione di piccoli progetti (progettare), stimolazione ad una comunicazione efficace e rispettosa dei punti di vista altrui (comunicazione), stimolare la capacità di instaurare relazioni e collegamenti con il presente (individuare collegamenti e relazioni), avviare ed uno spirito critico (acquisire capacità di interpretazione delle informazioni)

**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** Settembre – novembre

#### **Requisiti in uscita**

- Conoscenza degli aspetti caratterizzanti il rinnovamento stilistico dell'arte dell'Ottocento;

- Conoscenza della produzione artistica rappresentante i caratteri innovativi dell'arte dell'Ottocento;
- Utilizzazione corretta del linguaggio specifico
- Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura italiana ed europea dell'Ottocento;
- Saper decodificare il linguaggio iconico sapendo distinguere i diversi registri stilistici;
- Saper effettuare confronti;
- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto;
- Saper effettuare confronti;
- Saper relazionare gli avvenimenti artistici con gli altri ambiti disciplinari;
- Saper esprimere un giudizio critico

### **Articolazione dei contenuti**

- Neoclassicismo: la reazione al Barocco – l'influsso dell'Illuminismo – Il recupero dell'Antico – L'estetica Neoclassica ( Winckelmann) – Il Neoclassicismo estetico di Canova e quello etico di David;
- Romanticismo: l'estetica romantica – Il rapporto uomo natura nella pittura di paesaggio di Friedrich, Turner e Constable – la pittura di storia di Gericault e Delacroix – Il Romanticismo storico in Italia, Hayez;
- Realismo: la funzione dell'arte - la cultura positivista – il rinnovamento tematico e stilistico – il realismo di Courbet – il realismo di Millet - il realismo di Daumier – Il realismo in Italia, tecnica e soggetti del gruppo dei Macchiaioli.

### **LE OPERE ANALIZZATE**

- DAVID: Il Giuramento degli Orazi – La morte di Marat
- CANOVA: Amore e Psiche ( bozzetto e opera finita) – Teseo e il Minotauro
- GERICAULT: La zattera della Medusa
- DELACROIX: Dante e Virgilio all'inferno - La Libertà guida il Popolo -
- FRIEDRICH: Monaco in riva al mare – Viandante nel mare di nebbia
- TURNER: Tempesta di neve. Battello a vapore a largo di Harbour's Mouth
- CONSTABLE: Carro di fieno - Scena di aratura nel Suffolk
- HAYEZ: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri – Il bacio
- COURBET: Gli spaccapietre
- MILLET: L'Angelus – Le spigolatrici
- DAUMIER: Vagone di terza classe
- FATTORI: La Rotonda Palmieri – Campo italiano durante la battaglia di Magenta
- LEGA: Il pigolato

### **U. A. N° 2 *La trasformazione del linguaggio figurativo dall'Impressionismo al Postimpressionismo***

**Tipologia:** Nella seguente U.A. è stato affrontato lo studio dell'Impressionismo con lo scopo di far comprendere agli alunni che l'innovazione della tecnica pittorica esprime una nuova relazione ed un nuovo modo di vedere e rendere la realtà. Il Postimpressionismo è stato presentato come una tendenza artistica che supera i concetti dell'Impressionismo conservandone solo alcune caratteristiche, ma che se ne differenzia per il superamento del naturalismo.

**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** novembre - febbraio

### **Requisiti in uscita**


- Conoscenza degli aspetti caratterizzanti il rinnovamento stilistico dell'Impressionismo;
- Conoscenza della produzione artistica dei protagonisti dell'impressionismo e delle loro peculiarità stilistiche;
- Conoscenza della funzione dell'arte e della tecnica pittorica dei protagonisti del Postimpressionismo;
- Utilizzazione corretta del linguaggio specifico;
- Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura italiana ed europea dell'Ottocento;
- Saper decodificare il linguaggio iconico sapendo distinguere i diversi registri stilistici;
- Saper effettuare confronti;
- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto;
- Saper effettuare confronti;
- Saper relazionare gli avvenimenti artistici con gli altri ambiti disciplinari;
- Saper esprimere un giudizio critico

### **Articolazione dei contenuti**

- L'atteggiamento antiaccademico – la resa della realtà – la tecnica pittorica - Il rinnovamento della tradizione della pittura di Manet – L'evoluzione stilistica di Monet – il particolare impressionismo di Degas – la gioia di vivere nella pittura di Renoir;
- Il Post Impressionismo: arte e scienza nella tecnica puntinista di Seurat – La dimensione mentale della pittura di Cezanne – L'arte come incontro tra realtà ed emozione nella pittura di Van Gogh – L'arte come espressione simbolica della dimensione spirituale.

### **LE OPERE ANALIZZATE**

- MANET: La colazione sull'erba – Olympia – Il Bar delle Folies-Bergeres
- MONET: Impression levar del sole – La cattedrale di Rouen, primo sole – La cattedrale di Rouen a mezzogiorno – Ninfee. Riflessi verdi
- RENOIR: Ballo del Moulin de la Galette – La colazione dei canottieri
- DEGAS: La classe di danza – L'assenzio
- SEURAT: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> <b>Scuola Secondaria di II° Grado</b> <b>"MARIA AUSILIATRICE"</b> <b>Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</b>	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico – Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 – 2026</b>	
--	---	---

- CEZANNE: La casa dell'impiccato – I giocatori di carte
- Van Gogh: I Mangiatori di patate- Il seminatore – Autoritratto con cappello – Autoritratto dedicato a Paul Gauguin – Autoritratto 1880 – La camera da letto – La notte stellata 1888 – La notte stellata 1889;
- Gauguin: La visione dopo il sermone – Il cristo giallo – La orana Maria;
- Pellizza da Volpedo: Quarto Stato.

### U. A. N° 3 Le Avanguardie storiche

**Tipologia:** In questa U.A. sono stati affrontate le Avanguardie con lo scopo di guidare gli alunni alla consapevolezza del contenuto rivoluzionario fondamentale della cultura del XX secolo, caratterizzato dalla volontà di rompere con le convenzioni del passato per esplorare nuove frontiere creative atte a rispondere ai rapidi cambiamenti della società moderna

**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** da Marzo a giugno

**Requisiti in uscita:** vedi le unità precedenti

#### Articolazione dei contenuti

- In questa unità è stata inclusa anche la trattazione della visione tragica della vita di Munch;
- La funzione espressiva dei colori nella pittura dei Fauves - la gioia di vivere nello stile pittorico di Matisse - cenni su Vlaminck;
- Die Brucke – la critica della società nella pittura di Kirchner;
- Cubismo – la rappresentazione mentale della realtà;
- Futurismo – il manifesto del 1909 e della pittura futurista – la resa della sensazione dinamica – la pittura degli sti d'animo di Boccioni – la rappresentazione del movimento nella pittura di Balla;
- Dada – il definitivo distacco dalla tradizione – il Ready made di Duchamp.

#### OPERE ANALIZZATE

- Munch: Sul Viale Karl Johan – Pubertà - L'urlo – Angoscia;
- Vlaminck: Ristorante La Machine a Bougival;
- Derain: Donna in camicia;
- Matisse: Donna con cappello – La stanza rossa – La Danza – Gioia di vivere;
- Heckel: Giornata cristallina;
- Muller: Figure sedute e inginocchiate sulle rive dei laghi Moritzburg;
- Kirckner: Marcella – Nollendorplatz – Cinque donne nella strada;
- Picasso: Les demoiselles d'Avignon – ritratto di Kanweiler - Guernica;
- Boccioni: La città che sale – La strada che entra nella casa - Stati d'animo: Gli addii – Quelli che vanno – Quelli che restano – Forme uniche della continuità dello spazio;
- Balla: Lampada ad arco – Bambina che corre sul balcone;
- Duchamp: Fontana - La Gioconda con i baffi.

## METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive e discussioni guidate
- Lettura guidata dell'opera d'arte

## OPERE TRATTATE IN AMBITO CLIL ARTE FRANCESE

- David: Il Giuramento degli Orazi - La morte di Marat;
- Delacroix: La Libertà guida il Popolo;
- Degas: L'assenzio – Classe di danza;
- Renoir: IL Bar del Moulin de La Galette;
- Manet: La colazione sull'erba;
- Courbet: Gli spaccapietre.

## MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica dell'acquisizione dei contenuti, delle abilità e delle competenze è avvenuta attraverso prove sommative e formative orali e scritte, per la cui valutazione si sono seguite le griglie di valutazione allegate.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI/SCRITTE STORIA DELL'ARTE

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE
Conoscenza dei contenuti disciplinari	Ottima conoscenza dei contenuti e rielaborazione personale di quanto appreso	9 – 10
	Buona conoscenza dei contenuti, con collegamenti disciplinari corretti	8
	Conoscenza dei contenuti scolastica globalmente corretta e organica	7
	Sufficiente conoscenza dei contenuti con qualche incertezza	6
	Conoscenze disciplinari incerte e confuse	5
	Conoscenza dei contenuti frammentaria o errata	4
	Conoscenza inesistente o gravemente inadeguata	1 – 3

Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzo delle conoscenze sicuro e pertinente. Capacità di operare collegamenti in modo accurato e consapevole.</li> <li>● Utilizzo delle conoscenze preciso, buona capacità di analisi e di sintesi.</li> <li>● Buon impiego delle conoscenze acquisite.</li> <li>● Impiego adeguato delle conoscenze acquisite, anche se con collegamenti piuttosto scolastici.</li> <li>● Impiego poco preciso del materiale cognitivo.</li> <li>● Scarsa capacità di usare le conoscenze per contestualizzare i contenuti.</li> <li>● Incapacità di usare le conoscenze per contestualizzare i contenuti</li> </ul>	9 – 10  8  7  6  5  4  1-3
Uso della terminologia specifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Argomentazione ben articolata e precisa. Forma espressiva curata.</li> <li>● Argomentazione ben articolata, struttura sintattica corretta, buona qualità espressiva.</li> <li>● Espressione pertinente e adeguata. Discorso ordinato, discreta cura lessicale.</li> <li>● Esposizione lineare e globalmente adeguata.</li> <li>● Esposizione poco precisa e inadeguata. Discorso poco coeso ed efficace.</li> <li>● Esposizione confusa e stentata. Sintassi e lessico impropri.</li> <li>● Esposizione incomprensibile o inesistente</li> </ul>	9-10  8  7  6  5  4  1 - 3

**VALUTAZIONE COMPLESSIVA** (media dei risultati dei tre indicatori) \_\_\_\_/10

Per la valutazione delle prove scritte a **risposta aperta** verranno applicati gli stessi criteri delle prove orali.

Per le prove scritte **di tipo strutturato e semi strutturato** si procederà con una valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un punteggio che tenga conto della difficoltà e complessità del quesito stesso ed assegnando il voto finale in decimi in base al rapporto tra punteggio raggiunto e punteggio totale. Il dipartimento concorda anche che le verifiche scritte e orali dovranno essere calibrate in modo da poter sondare in maniera esauriente le conoscenze, le abilità e le competenze apprese cioè di poter valutare la comprensione delle nozioni e la capacità di applicarle in contesti nuovi o in situazioni simulate.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI/SCRITTE STORIA DELL'ARTE BES/DSA**

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE
Si valuta:	Ha conoscenze complete e approfondite, applica in modo preciso le procedure richieste	9-10

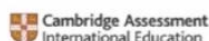
✓ il grado di conoscenza dei contenuti essenziali  ✓ la capacità di applicare I contenuti nell'analisi semplice dell'opera d'arte	Ha conoscenze ampie ed una buona capacità di applicazione delle procedure	8
	Fronteggia la maggior parte delle situazioni con poche incertezze, eventuali errori nelle applicazioni sono trascurabili	7
	Conosce i contenuti basilari degli argomenti trattati; gli errori, pur non trascurabili, consentono di considerare sostanzialmente compresa la logica della procedura applicata	6
	Mostra parziale conoscenza dei contenuti, con produzione non sempre coerente e priva di accuratezza	5
	Non sa identificare gli elementi essenziali, la procedura è applicata in modo da non sviluppare positivamente nemmeno una parte significativa	4
	Ignora sia gli aspetti fondamentali oggetto di studio, che l'applicazione della procedura Assenza totale di conoscenze	3


Per la valutazione delle prove scritte **a risposta aperta** varranno gli stessi criteri delle prove orali. Per le prove scritte **di tipo strutturato e semi strutturato** si procederà con una valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un punteggio che tenga conto della difficoltà e complessità del quesito stesso ed assegnando il voto finale in decimi in base al rapporto tra punteggio raggiunto e punteggio totale. Il dipartimento concorda anche che le verifiche scritte e orali dovranno essere calibrate in modo da poter sondare in maniera esauriente le conoscenze, le abilità e le competenze apprese cioè di poter valutare la comprensione delle nozioni e la capacità di applicarle in contesti nuovi o in situazioni simulate.

La griglia verrà comunque modulata considerando le specifiche esigenze dell'alunno indicate nel PDP.

**MATEMATICA**
**Testi e Materiali Didattici**

- Bergamini Massimo, Barozzi Graziella, Trifone Anna, *Matematica. Azzurro 3 ed. vol. 5*, Bologna, Zanichelli, 2021.



<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> <b>Scuola Secondaria di II° Grado</b> <b>"MARIA AUSILIATRICE"</b> <b>Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</b>	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico – Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 – 2026</b>	
--	---	---

In relazione alla progettazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE

- Funzioni e loro proprietà;
- Calcolo dei limiti e continuità;
- Studio di funzione.

### COMPETENZE/CAPACITA'

- Determinare il dominio e gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale;
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni e limiti indeterminati;
- Ricerca degli asintoti di una funzione;
- Disegnare il grafico probabile di una funzione;

**Il corso di Matematica è stato suddiviso in 4 Unità di Apprendimento (U.A.).**

#### U. A. N° 1 Funzioni e loro proprietà

##### Articolazione dei contenuti

- Definizione di funzione, e classificazione, studio del dominio e insieme immagine, studio del segno di una funzione.

**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** settembre – ottobre

##### Requisiti in uscita

- Saper determinare dominio, segno ed eventuali intersezioni col piano cartesiano di una funzione.

#### U. A. N° 2 I limiti

##### Articolazione dei contenuti

- Concetto di limite, limite destro e sinistro di una funzione;
- limiti finito e infinito di una funzione.
- Dedurre il limite di una funzione dal grafico.
- Calcolo algebrico dei limiti.
- Le forme indeterminate.

**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** novembre - gennaio

##### Requisiti in uscita



- Comprendere e spiegare il significato di limite, saper calcolare il limite di una funzione, saper leggere il grafico di una funzione.

### U. A. N° 3 Continuità di una funzione e asintoti di una funzione

#### Articolazione dei contenuti

- Definizione di funzione continua, classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.
- Asintoti, loro significato e calcolo.

**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** febbraio - marzo

#### Requisiti in uscita

- Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione;
- Saper calcolare gli asintoti di una funzione.

### U. A. N° 4 Studio di funzione

#### Articolazione dei contenuti

- Studio del dominio di una funzione, intersezioni con gli assi, segno della funzione, limiti e asintoti, grafico probabile di una funzione.

**Durata- tempo di inserimento nel Piano di classe:** aprile - giugno

#### Requisiti in uscita

- Saper eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico probabile.

### METODOLOGIE

- DDI; Lezioni frontali;
- Attività pratiche in classe.

### MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica dell'acquisizione dei contenuti, delle abilità e delle competenze è avvenuta attraverso prove sommative e formative orali e scritte, per la cui valutazione si sono seguite le griglie di valutazione allegate.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI MATEMATICA



Voto in decimi	Acquisizione delle conoscenze	Abilità applicative e di rielaborazione	Competenze di Problem Solving	Acquisizione e uso dei linguaggi specifici
2	Consegna il compito in bianco. Si rifiuta di presentarsi all'interrogazione.			
3-4	Non conosce gli elementi di riferimento dei temi trattati	Non possiede strumenti applicativi adeguati	Commette errori oggettivi nell'esecuzione di compiti semplici	Evidenzia oggettive carenze espositive
5	Conosce in modo incompleto e frammentario i temi trattati	Dimostra difficoltà nelle applicazioni e nella rielaborazione	Non sempre è in grado di risolvere problemi di tipologia nota	Espone con incertezza sia sul piano logico che su quello lessicale
6	Conosce gli aspetti fondamentali dei temi trattati	Applica le conoscenze con qualche incertezza. Guidato, le rielabora in modo semplice.	Risolve in modo corretto semplici problemi di tipologia nota	Espone argomenti semplici con un lessico essenziale
7	Conosce gli argomenti di studio in modo corretto	Applica le conoscenze autonomamente e le rielabora in modo semplice	Utilizza metodi standard nella risoluzione dei compiti	Espone argomenti corretti con discreta cura lessicale
8	Conosce in modo completo ed articolato gli argomenti richiesti	Applica le conoscenze autonomamente e le rielabora in modo corretto	Utilizza metodi corretti con simbolismo appropriato	Si esprime in maniera corretta ed ordinata
9-10	Evidenzia una conoscenza dei temi disciplinari approfondita e organica	Applica le conoscenze in modo autonomo e puntuale, e le rielabora con originalità	Utilizza metodi efficaci con un simbolismo appropriato	Si esprime con rigore e padronanza lessicale

**FISICA**
**Testi e Materiali Didattici**

- Fabbri Sergio, Masini Mara, *Fisica è. L'evoluzione delle idee*, Torino, SEI, 2021.



In base alla progettazione didattica curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi, in termini di:

### CONOSCENZE

- Linguaggio specifico;
- Argomenti fondanti della Fisica;
- Definizioni, proprietà, enunciati, simbolismo e linguaggio specifico;
- Tecniche, metodi e procedure propri dei diversi ambiti scientifici.

### COMPETENZE/CAPACITA'

- utilizzo consapevole del linguaggio formalizzato sia nella fase di acquisizione dei contenuti che in quella di produzione;
- utilizzo consapevole dei diversi metodi e strumenti matematici per lo studio e la risoluzione di problemi scientifici;
- controllo delle procedure e delle soluzioni;
- utilizzo degli strumenti matematici per lo studio delle altre scienze;
- capacità di condurre con rigore logico le diverse argomentazioni;
- analizzare e risolvere situazioni problematiche utilizzando metodi e modelli noti;
- descrivere correttamente e sinteticamente situazioni complesse, anche ricorrendo a linguaggi e rappresentazioni di sintesi, quali grafici e tabelle;
- valutare le potenzialità ed i limiti di strumenti, metodi e modelli acquisiti;
- acquisire metodo e autonomia, per un utilizzo consapevole e finalizzato degli strumenti potranno essere di supporto al personale successo, in termini formativi e di lavoro futuro.

**La progettazione didattica di Fisica è stata suddivisa in 4 Unità di Apprendimento (U.A.).**

#### U. A. N° 1 I fenomeni elettrostatici

**Tipologia:** UA dedicata allo studio delle cariche elettriche, loro comportamento e relative leggi fondamentali.

**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** settembre – ottobre - novembre

#### Requisiti in uscita

- padroneggiare i vari aspetti del metodo sperimentale;
- interpretare fenomeni fisici;

- descrivere fenomeni fisici con il linguaggio adeguato;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche della società; comprendere il carattere dinamico delle conoscenze scientifiche; saper distinguere le diverse modalità per elettrizzare un conduttore o un isolante;
- sapere come interagiscono i due tipi di cariche elettriche esistenti in natura;
- conoscere i vari strumenti utili per caricare isolanti e conduttori;
- conoscere la distribuzione superficiale delle cariche;
- saper il funzionamento base della gabbia di Faraday;
- saper riconoscere le caratteristiche della legge di Coulomb;
- comprendere la natura e le proprietà del campo elettrico.

#### Articolazione dei contenuti

- fenomeni elettrostatici- elettrizzazione per strofinio, conduttori e gli isolanti, elettrizzazione per contatto e per induzione;
- legge di Coulomb;
- polarizzazione;
- distribuzione delle cariche nei conduttori;
- gabbia di Faraday.

#### U. A. N° 2 I campi elettrici

**Tipologia:** UA dedicata allo studio del campo elettrico, dei fenomeni elettrici e relative leggi fisiche fondanti.


**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** dicembre - gennaio

#### Requisiti in uscita

- padroneggiare i vari aspetti del metodo sperimentale;
- interpretare fenomeni fisici;
- descrivere fenomeni fisici con il linguaggio adeguato;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche della società;
- comprendere il carattere dinamico delle conoscenze scientifiche;
- saper riconoscere la formula della corrente elettrica;
- sapere come schematizzare un circuito elettrico e un generatore di tensione;
- sapere la relazione tra differenza di potenziale e intensità di corrente;
- saper riconoscere le leggi di Ohm; conoscere gli effetti prodotti dalla corrente.

#### Articolazione dei contenuti

- Il campo elettrico e la sua rappresentazione vettoriale,
- Confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico (caso puntiforme);
- La rappresentazione del campo elettrico e linee di forza;
- Campo generato da una/due cariche puntiformi;

<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> <b>Scuola Secondaria di II° Grado</b> <b>"MARIA AUSILIATRICE"</b> <b>Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</b>	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico - Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 - 2026</b>	
--	---	---

- L'energia potenziale elettrica e forze conservative;
- La differenza di potenziale;
- I condensatori piani e capacità;
- La corrente elettrica;
- Cenni sul circuito elettrico ed i suoi componenti di base;
- Il circuito elettrico elementare: generatore e resistori;
- Le leggi di Ohm.

### U. A. N° 3 Il magnetismo ed i campi magnetici

**Tipologia:** UA dedicata allo studio del concetto di magnetismo, dei fenomeni magnetici e del campo magnetico.

**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** febbraio-marzo-aprile

#### Requisiti in uscita

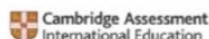
- padroneggiare i vari aspetti del metodo sperimentale;
- interpretare fenomeni fisici;
- descrivere fenomeni fisici con il linguaggio adeguato;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche della società;
- comprendere il carattere dinamico delle conoscenze scientifiche;
- saper distinguere gli effetti della forza magnetica da quella elettrica;
- saper individuare le cause del fenomeno magnetico;
- saper riconoscere il campo magnetico e individuare le linee di campo;
- riconoscere le esperienze di Oersted, Ampère e Faraday;
- riconoscere l'importanza delle cariche in movimento immerse in un campo magnetico;
- riconoscere il legame tra campo elettrico e magnetico;
- cenni sull'elettromagnetismo.

#### Articolazione dei contenuti

- Il magnetismo e campo magnetico terrestre;
- Il magnetismo e le correnti elettriche;
- Vettore e del campo magnetico, linee di forza;
- Magnetismo e correnti elettriche (esperienze di Oersted, Ampère e Faraday);
- La Forza di Lorentz.

#### METODOLOGIE

- lezioni frontali partecipate;
- esercitazioni di gruppo;



- attività di laboratorio pratiche e/o osservative;
- visione e realizzazione di video.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI FISICA

<b>Voto in decimi</b>	<b>Acquisizione delle conoscenze</b>	<b>Abilità applicative e di rielaborazione</b>	<b>Competenze di Problem Solving</b>	<b>Acquisizione e uso dei linguaggi specifici</b>
2	Consegna il compito in bianco. Si rifiuta di presentarsi all'interrogazione.			
3-4	Non conosce gli elementi di riferimento dei temi trattati	Non possiede strumenti applicativi adeguati	Commette errori oggettivi nell'esecuzione di compiti semplici	Evidenzia oggettive carenze espositive
5	Conosce in modo incompleto e frammentario i temi trattati	Dimostra difficoltà nelle applicazioni e nella rielaborazione	Non sempre è in grado di risolvere problemi di tipologia nota	Espone con incertezza sia sul piano logico che su quello lessicale
6	Conosce gli aspetti fondamentali dei temi trattati	Applica le conoscenze con qualche incertezza. Guidato, le rielabora in modo semplice.	Risolve in modo corretto semplici problemi di tipologia nota	Espone argomenti semplici con un lessico essenziale
7	Conosce gli argomenti di studio in modo corretto	Applica le conoscenze autonomamente e le rielabora in modo semplice	Utilizza metodi standard nella risoluzione dei compiti	Espone argomenti corretti con discreta cura lessicale
8	Conosce in modo completo ed articolato gli argomenti richiesti	Applica le conoscenze autonomamente e le rielabora in modo corretto	Utilizza metodi corretti con simbolismo appropriato	Si esprime in maniera corretta ed ordinata
9-10	Evidenzia una conoscenza dei temi disciplinari approfondita e organica	Applica le conoscenze in modo autonomo e puntuale, e le rielabora con originalità	Utilizza metodi efficaci con un simbolismo appropriato	Si esprime con rigore e padronanza lessicale

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI/SCRITTE FISICA BES/DSA

Voto in decimi	Acquisizione delle conoscenze	Abilità applicative e di rielaborazione	Competenze di Problem Solving	Acquisizione dei linguaggi specifici
3	Consegna il compito in bianco. Si rifiuta di presentarsi all'interrogazione.			
4	Non conosce gli elementi di riferimento dei temi trattati. Presenta mappe inadeguate	Non possiede strumenti applicativi adeguati. Non rielabora le mappe	Non e' in grado di applicare semplici strategie di problem-solving, anche se supportato	Non è in grado di esplicitare i concetti. Si appoggia pedissequamente alle mappe
5	Conosce in modo frammentario gli aspetti fondamentali dei temi trattati. Presenta mappe inadeguate	Applica le conoscenze solo se supportato. Non rielabora le mappe	Ha difficoltà ad applicare semplici strategie di problem-solving, anche se supportato	Esponde con incertezza sia sul piano logico che su quello lessicale. Si appoggia pedissequamente alle mappe
6	Conosce gli aspetti fondamentali dei temi trattati. Presenta mappe adeguate	Applica le conoscenze acquisite con qualche incertezza, anche se guidato	Affronta situazioni problematiche semplici e solo se guidato	Esponde argomenti semplici con incertezza sul piano lessicale
7	Conosce gli argomenti di studio in modo corretto. Presenta mappe adeguate	Applica le conoscenze con qualche incertezza in parziale autonomia	Affronta semplici situazioni problematiche utilizzando strategie adeguate	Esponde argomenti semplici con un lessico essenziale
8	Conosce in modo completo ed articolato gli argomenti richiesti. Presenta mappe adeguate	Applica le conoscenze autonomamente e le rielabora in modo corretto	Affronta situazioni problematiche utilizzando strategie adeguate	Esponde argomenti corretti con discreta cura lessicale
9-10	Evidenzia una conoscenza dei temi disciplinari approfondita e organica. Presenta mappe adeguate	Applica le conoscenze in autonomia e con sicurezza, e le rielabora con originalità	Utilizza metodi di problem-solving efficaci con un simbolismo appropriato	Esponde argomenti corretti con padronanza lessicale

#### SCIENZE NATURALI

#### Testi e Materiali Didattici:

- AA.VV., *Il carbonio, gli enzimi, il DNA- seconda edizione. Chimica organica, biochimica e biotecnologia*, Bologna, Zanichelli, 202;
- Lupia Palmieri E., Parotto M., *Il Globo terrestre e la sua evoluzione. blu Minerali e rocce - Geodinamica endogena - Modellamento del rilievo - Interazioni fra geosfere*, Bologna, Zanichelli, 2023;
- Materiale fornito dall'insegnante (fotocopie tratte da altri testi, schemi e lezioni in

Power Point).

In relazione alla progettazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE

- Linguaggio specifico;
- Argomenti fondanti la chimica organica;
- Argomenti fondanti la biochimica;
- Argomenti di scienze della Terra.

### COMPETENZE/CAPACITA'

- Saper utilizzare il linguaggio specifico;
- Saper concettualizzare – argomentare – problematizzare;
- Saper analizzare e interpretare dati;
- Saper analizzare e interpretare i fenomeni;
- Saper comunicare informazioni;
- Acquisire un atteggiamento di riflessione critica sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito delle Scienze Naturali, con particolare discriminazione tra fatti, ipotesi e teorie consolidate.

- Passare dalla presa di coscienza di una realtà vicina e conosciuta all'analisi di regioni e problemi estranei alla percezione immediata;
- Comprendere la funzionalità esplicativa e i limiti dei modelli interpretativi dei fenomeni biologici complessi.

**Il corso di Scienze Naturali (Biologia, Chimica e Scienze della Terra) è stato suddiviso in 4 Unità di Apprendimento (U.A.).**

#### **U. A. N° 1 Chimica organica: gli idrocarburi e le altre classi di composti organici**

**Tipologia:** Questa U.A. affronta lo studio delle caratteristiche chimiche e fisiche degli idrocarburi alifatici e aromatici; si trattano le formule molecolari, le isomerie, le proprietà chimiche degli alcani, alcheni, alchini. Inoltre, si studiano le caratteristiche chimiche e le proprietà chimiche e fisiche degli alcoli, delle aldeidi e dei chetoni, degli acidi carbossilici.

**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** Settembre – Ottobre

#### **Requisiti in uscita**

- Definire gli idrocarburi;
- distinguerli in base al legame covalente (singolo, doppio, triplo) presente nella molecola;
- illustrare il concetto di isomeria geometrica, di struttura, di posizione; descrivere il tipo di ibridazione del carbonio negli alcani, alcheni, alchini;
- Conoscere il concetto di gruppo funzionale;
- classificare i composti organici in base al gruppo funzionale presente nella formula.

#### **Articolazione dei contenuti**

- Introduzione alla chimica del carbonio proprietà dell'atomo di carbonio; ibridazioni sp, sp<sup>2</sup> e sp<sup>3</sup> dell'atomo di carbonio; legami semplici, doppi e tripli tra gli atomi di carbonio; l'isomeria (pagine C1- C11);
- Idrocarburi saturi. alcani e cicloalcani: formule molecolari (pagine C28- C32 + C39- C40);
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini: formule molecolari (pagine C42- C44 + C51-C52);
- Gruppi funzionali: alogenuri, alcoli, fenoli ed eteri (pagine C82- C83 + C91+ C98 + C101); aldeidi e chetoni (pagine C104 - C105); acidi carbossilici (pagina C112); ammine (pagina C126);
- Educazione civica: La società dei combustibili fossili (pagine C69-C73).

#### **U. A. N° 2 Biochimica: architettura e funzioni delle biomolecole**

**Tipologia:** Nella seguente U.A. sono stati affrontati la struttura e le proprietà chimiche di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** novembre - gennaio

### Requisiti in uscita

- identificare i vari tipi di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi;
- identificare la struttura degli amminoacidi;
- descrivere la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; identificare i ruoli che le proteine svolgono; descrivere la struttura dei trigliceridi;
- saper descrivere le differenze nella struttura molecolare tra gli oli e i grassi animali;
- saper descrivere le caratteristiche e la composizione degli acidi nucleici.

### Articolazione dei contenuti:

- I carboidrati: gruppi funzionali; classificazione dei monosaccaridi in base al numero di atomi di C ed alla posizione del gruppo carbonile; proiezioni. Disaccaridi. Legami O-glicosidici. Polisaccaridi: l'amido, il glicogeno, la cellulosa, acido ialuronico e peptidoglicano (pagine B2- B8 + B10 – B14);
- I lipidi: classificazione e proprietà generali; lipidi saponificabili e non saponificabili; trigliceridi; lipidi saturi e insaturi; acidi grassi (pagine B15- B17);
- Le proteine: gli amminoacidi: gruppi funzionali, formula, classificazione. Il legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Attività biologica delle proteine (pagine B27- 28 + B31- B37);
- Gli acidi nucleici: i nucleotidi; le basi azotate; gli acidi nucleici; il DNA; i legami idrogeno tra le basi; filamenti antiparalleli (pagine B115-119).

### U. A. N° 3 Biotecnologie e tecniche di ingegneria genetica

**Tipologia:** In questa U.A. sono stati affrontati cenni sulle principali tecniche di Ingegneria Genetica e sulle principali applicazioni biotecnologiche.

**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** febbraio - marzo

### Requisiti in uscita

- descrivere il meccanismo della reazione a catena della polimerasi e spiegare lo scopo di questo processo;
- descrivere il meccanismo della clonazione e trasferimento nucleare;
- illustrare i benefici della CRISPR/cas9 per la ricerca scientifica.

### Articolazione dei contenuti

- La PCR (pagine B141- 143);
- La Clonazione (pagine B148- 1);
- Tecnica CRISPR- Cas9 (pagine B149 -150 + B175 + B182 - B183);
- Educazione civica: scheda "Perché il razzismo non ha alcuna base scientifica?"

### U. A. N° 4 Scienze della Terra: materiali e dinamica della litosfera, teoria della tettonica delle placche

**Tipologia:** questa U.A. affronta lo studio della dinamica della litosfera, collegando la teoria della tettonica delle placche con fenomeni come il vulcanismo e i terremoti.

**Durata- tempo di inserimento nel Piano di classe:** aprile - giugno

### Requisiti in uscita

- Individuare la natura a strati della Terra;
- comprendere l'importanza dei dati sismici nell'analisi degli strati interni della Terra;
- conoscere i meccanismi di formazione dei vulcani; conoscere la distribuzione dei sismi ai margini e all'interno delle placche; comprendere cos'è il rischio sismico;
- conoscere le strategie di difesa dai terremoti; conoscere le principali prove a sostegno della deriva dei continenti;
- comprendere la morfologia dei fondali oceanici; comprendere gli stadi di un processo collisionale e la nascita di una catena montuosa.

### Articolazione dei contenuti

- I fenomeni vulcanici: che cosa sono i vulcani; i prodotti delle eruzioni; tipi di eruzione: la forma dei vulcani; la distribuzione geografica dei vulcani; il rischio vulcanico in Italia (pagine 94 - 112);
- I fenomeni sismici: che cos'è un terremoto; le onde sismiche; misurare un terremoto; il comportamento delle onde sismiche; la distribuzione geografica dei terremoti; il rischio sismico; le onde sismiche e l'interno della Terra; la difesa dai terremoti; che cosa fare in caso di terremoto (pagine 132-140 + 152-157);
- La tettonica delle placche: la struttura della Terra; la teoria di Wegener; il flusso termico della Terra; il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo; le strutture della crosta oceanica; l'espansione e la subduzione dei fondali oceanici; le placche litosferiche; i margini divergenti; i margini convergenti; i margini trasformati (pagine 170-171 + 178-181 + 188-189 + 194-195 + 200-203)

### METODOLOGIE

- DDI, Lezioni frontali;
- Lezioni interattive e discussioni guidate;
- Mappe e schemi fornite dall'insegnante;
- Lezioni in Power Point;
- Visione filmati, animazioni e utilizzo di risorse digitali e multimediali;
- Attività pratiche in classe.

### MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica dell'acquisizione dei contenuti, delle abilità e delle competenze è avvenuta attraverso

prove sommative e formative orali e scritte, per la cui valutazione si sono seguite le griglie di valutazione allegate.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI/SCRITTE SCIENZE NATURALI

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE
Conoscenza dei contenuti disciplinari	● Ottima conoscenza dei contenuti e rielaborazione personale di quanto appreso	9 – 10
	● Buona conoscenza dei contenuti, con collegamenti disciplinari corretti	8
	● Conoscenza dei contenuti scolastica globalmente corretta e organica	7
	● Sufficiente conoscenza dei contenuti con qualche incertezza	6
	● Conoscenze disciplinari incerte e confuse	5
	● Conoscenza dei contenuti frammentaria o errata	4
	● Conoscenza inesistente o gravemente inadeguata	1 – 3
Competenze	● Utilizzo delle conoscenze sicuro e pertinente. Capacità di operare collegamenti in modo accurato e consapevole.	9 – 10
	● Utilizzo delle conoscenze preciso, buona capacità di analisi e di sintesi.	8
	● Buon impiego delle conoscenze acquisite.	7
	● Impiego adeguato delle conoscenze acquisite, anche se con collegamenti piuttosto scolastici.	6
	● Impiego poco preciso del materiale cognitivo.	5
	● Scarsa capacità di usare le conoscenze per contestualizzare i contenuti.	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Incapacità di usare le conoscenze per contestualizzare i contenuti</li> </ul>	1-3
Uso della terminologia scientifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Argomentazione ben articolata e precisa. Forma espressiva curata.</li> <li>● Argomentazione ben articolata, struttura sintattica corretta, buona qualità espressiva.</li> <li>● Espressione pertinente e adeguata. Discorso ordinato, discreta cura lessicale.</li> <li>● Esposizione lineare e globalmente adeguata.</li> <li>● Esposizione poco precisa e inadeguata. Discorso poco coeso ed efficace.</li> <li>● Esposizione confusa e stentata. Sintassi e lessico impropri.</li> <li>● Esposizione incomprensibile o inesistente</li> </ul>	9-10 8 7 6 5 4 1 - 3

**VALUTAZIONE COMPLESSIVA** (media dei risultati dei tre indicatori) \_\_\_\_\_/10

Per la valutazione delle prove scritte **a risposta aperta** verranno applicati gli stessi criteri delle prove orali.

Per le prove scritte **di tipo strutturato e semi strutturato** si procederà con una valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un punteggio che tenga conto della difficoltà e complessità del quesito stesso ed assegnando il voto finale in decimi in base al rapporto tra punteggio raggiunto e punteggio totale. Il dipartimento concorda anche che le verifiche scritte e orali dovranno essere calibrate in modo da poter sondare in maniera esauriente le conoscenze, le abilità e le competenze apprese cioè di poter valutare la comprensione delle nozioni e la capacità di applicarle in contesti nuovi o in situazioni simulate.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI/SCRITTE SCIENZE**

### NATURALI BES/DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE
Si valuta: ✓ il grado di conoscenza delle definizioni e dei contenuti essenziali ✓ la capacità di applicazione delle procedure e dei calcoli	Ha conoscenze complete e approfondite, applica in modo preciso le procedure richieste	9-10
	Ha conoscenze ampie ed una buona capacità di applicazione delle procedure	8
	Fronteggia la maggior parte delle situazioni con poche incertezze, eventuali errori nelle applicazioni sono trascurabili	7
	Conosce i contenuti basilari degli argomenti trattati; gli errori, pur non trascurabili, consentono di considerare sostanzialmente compresa la logica della procedura applicata	6
	Mostra parziale conoscenza dei contenuti, con produzione non sempre coerente e priva di accuratezza	5
	Non sa identificare gli elementi essenziali, la procedura è applicata in modo da non sviluppare positivamente nemmeno una parte significativa	4
	Ignora sia gli aspetti fondamentali oggetto di studio, che l'applicazione della procedura Assenza totale di conoscenze	3

Per la valutazione delle prove scritte **a risposta aperta** varranno gli stessi criteri delle prove orali.

Per le prove scritte **di tipo strutturato e semi strutturato** si procederà con una valutazione a punteggio, attribuendo ad ogni quesito un punteggio che tenga conto della difficoltà e complessità del quesito stesso ed assegnando il voto finale in decimi in base al rapporto tra punteggio raggiunto e punteggio totale. Il dipartimento concorda anche che le verifiche scritte e orali dovranno essere calibrate in modo da poter sondare in maniera esauriente le conoscenze, le abilità e le competenze apprese cioè di poter valutare la comprensione delle

nozioni e la capacità di applicarle in contesti nuovi o in situazioni simulate.

La griglia verrà comunque modulata considerando le specifiche esigenze dell'alunno indicate nel PDP.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### *Testi e Materiali Didattici:*

- Tasselli Andrea, Del Nista Pier Luigi, *Tempo di sport. Idee per generare competenze, benessere e cultura sportiva*, Torino, D'Anna Edizioni, 2021.

In relazione alla progettazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE

- **Anatomia e Fisiologia:** Basi fisiologiche dell'esercizio fisico, effetti dell'allenamento su sistemi e apparati;
- **Metodologia dell'Allenamento:** Principi teorici di forza, velocità, resistenza, mobilità articolare e test di valutazione motoria;
- **Regolamenti Sportivi:** Conoscenza approfondita delle regole degli sport praticati (pallavolo, basket, calcio, ecc.);
- **Cultura Sportiva:** Relazioni tra storia, società e sport, inclusi gli aspetti etici;
- **Salute e Sicurezza:** Primo soccorso, alimentazione corretta e stili di vita sani.

### Abilità Pratiche (Cosa applicano)

- **Attività di Squadra:** Applicazione di strategie e tattiche di gioco;
- **Attività Espressive:** Danza, ritmo, ginnastica artistica/preacrobatica;
- **Attività in Ambiente Naturale:** Conoscenza e tutela del territorio.

### COMPETENZE/CAPACITA'

- **Gestione Autonoma:** Organizzare allenamenti personali, applicando principi di prevenzione infortuni e norme igienico-sanitarie;
- **Padronanza Tecnica:** Eseguire e analizzare schemi motori complessi e gesti tecnici sportivi;



- **Ruoli Organizzativi:** Collaborare all'organizzazione di eventi sportivi scolastici, svolgendo ruoli di arbitro o giudice;
- **Comunicazione Corporea:** Utilizzare il linguaggio del corpo in modo creativo e consapevole (espressione corporea);
- **Analisi dei Dati:** Utilizzare tabelle di allenamento e strumenti tecnologici per monitorare i miglioramenti.

Il corso di scienze motorie e sportive è stato suddiviso in 3 Unità di Apprendimento (U.A.).

### **U. N. ° 1 Sviluppo capacità condizionali e coordinative con grandi e piccoli attrezzi, anche attraverso lavori di gruppo.**

**Tipologia:** l'obiettivo di questa unità è quello di sviluppare capacità coordinative e condizionali quali forza, velocità, resistenza e flessibilità inoltre creare allenamenti attraverso lavoro di gruppo o a coppie.

**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** – dicembre-febbraio.

#### **Requisiti in uscita**

- eseguire una progressione didattica con esercizi richiesti a corpo libero o con attrezzi;
- usare una terminologia appropriata e attinente;
- usare correttamente e con logica le attrezzature che vengono utilizzate.

#### **Articolazione dei contenuti**

- Sviluppo forza;
- Sviluppo resistenza;
- Sviluppo della flessibilità;
- Sviluppo della velocità;
- Sviluppo dell'equilibrio;
- Sviluppo del movimento diversificato.

### **U. A. N° 2 L'atletica leggera**

**Tipologia:** Nella seguente U.A. sono stati affrontati alcune tecniche della corsa, del lancio del peso e del salto in alto. Conoscere alcuni aspetti delle conseguenze sul nostro organismo di assunzione di sostanze stupefacenti e doping.

**Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** novembre - gennaio.

#### **Requisiti in uscita**



- spiegare un gesto tecnico
- eseguire una corsa veloce
- eseguire una corsa resistente
- eseguire una semplice tecnica di lancio del peso

### Articolazione dei contenuti

- Salto in lungo;
- Salto in alto;
- Corsa veloce;
- Corsa resistente;
- Staffetta.

### U. A. N° 3 Le regole e l'arbitraggio nei giochi sportivi di squadra

**Tipologia:** l'obiettivo di questa unità è conoscere la tecnica fondamentale della pallavolo didattica di base per affinare le capacità motorie.

**Durata:** l'attività viene svolta sia nel primo che nel secondo quadrimestre

#### Requisiti in uscita

- rispettare le regole compagni avversari
- attuare tattiche di difesa degli sport di squadra presi in esame
- attuare tattiche di attacco degli sport presi in esame

#### Articolazione dei contenuti

- Fondamentali del basket;
- Fondamentali della pallavolo;
- Tattiche di attacco e difesa.

### METODOLOGIE

- Lezioni frontali;
- Lezioni interattive;
- Mappe e schemi fornite dall'insegnante;
- Lezioni in Power Point;
- Visione filmati, animazioni e utilizzo di risorse digitali e multimediali;
- Attività pratiche in palestra.

### MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica dell'acquisizione dei contenuti, delle abilità e delle competenze è avvenuta attraverso prove sommative e formative orali e scritte, per la cui valutazione si sono seguite le

griglie di valutazione allegate.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE MOTORIE

Voto in decimi	Esecuzione tecnica degli esercizi	Controllo posturale e consapevolezza corporea	Partecipaz. e impegno	Collaboraz e rispetto delle regole	Sicurezza e comportamenti in palestra	Svolgimento di prove teoriche di verifica/approfondimento
4	Esegue con poca concentrazione e con errori frequenti	Non è consapevole delle proprie capacità	Dimostra disinteresse. Non si impegna	Ha difficoltà a rispettare le regole e non collabora con i compagni	Ignora le regole di sicurezza	Dimostra un'inadeguata conoscenza e applicazione degli aspetti teorici della materia. Si esprime in modo incerto ed inappropriato
5	Esegue in modo parziale e con alcuni errori	Mostra scarsa consapevolezza delle proprie capacità	Partecipa saltuariamente e con minimo coinvolgimento	Raramente rispetta le regole o collabora con i compagni	Spesso ignora le regole di sicurezza	Dimostra una conoscenza mnemonica e superficiale dei contenuti che non sempre applica. Espressione poco appropriata e sicura
6	Esegue con discreta correttezza	Riconosce e corregge solo alcuni errori posturali	Partecipa in modo regolare ma con impegno discontinuo	Rispetta le regole con qualche difficoltà	Rispetta le regole principali con qualche dimenticanza	Evidenzia una soddisfacente conoscenza e applicazione degli aspetti teorici. Comprende e fa uso del linguaggio in maniera sostanzialmente corretta.
7	Esegue in modo corretto	Dimostra consapevolezza corporea e controllo della postura	Partecipa con costanza	Rispetta le regole di gruppo	Rispetta le regole di sicurezza	Conosce ed utilizza i contenuti. Si esprime in modo corretto
8	Esegue in modo preciso e coordinato	Dimostra buona consapevolezza corporea e postura corretta	Partecipa attivamente e con costanza	Collabora e rispetta le regole di gruppo	Rispetta in modo costante le regole di sicurezza	Dimostra una conoscenza dei contenuti che sa rielaborare applicandoli in modo corretto. Sa utilizzare il linguaggio specifico
9-10	Esegue con sicurezza, fluidità e pieno controllo corporeo	Mantiene postura corretta e controllo corporeo costante	Mostra entusiasmo, motivazione e spirito d'iniziativa	È modello di comportamento corretto e di fair play	Promuove attivamente comportamenti sicuri e responsabili	Conosce e applica i contenuti appresi in modo efficace e personale. Si esprime con proprietà di linguaggio e mostra di aver interiorizzato i contenuti

La presente griglia viene opportunamente adattata per gli alunni con PEI/PDP

## RELIGIONE

### Testi e Materiali Didattici

- Tommaso Cera, Antonello Famà, *La strada con l'Altro*, Marietti, Bologna, 2021.
- Film, video e materiale multimediale
- Materiale fornito dall'insegnante (fotocopie tratte da altri testi, lezioni in Power Point).

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE

- Conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- Conoscere il ruolo della religione nella società in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
- Conoscere e confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità di fede cristiano- cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e dei suoi effetti nei vari ambiti della società e della cultura.


### COMPETENZE/CAPACITÀ

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- Saper cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

**Il corso di Religione è stato suddiviso in 2 Unità di Apprendimento (U.A.).**

#### U.A. 1 Etica: il problema della scelta

**Tipologia:** Gli alunni della classe quinta si trovano in un momento particolare della loro vita in cui è necessario fare delle scelte che hanno implicazioni anche morali. Questa UA si propone di aiutare gli alunni a conoscere la posizione del cristianesimo riguardo ai temi etici quali: fecondazione assistita, aborto, il problema delle cellule staminali, la clonazione e l'eutanasia per aiutarli a fare scelte coraggiose che rispettino la vita e la dignità.

<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> <b>Scuola Secondaria di II° Grado</b> <b>"MARIA AUSILIATRICE"</b> <b>Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</b>	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico – Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 – 2026</b>	
--	---	---

**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** settembre- febbraio

### Requisiti in uscita

- Riconoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento alla bioetica;
- Saper utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico culturali e scientifico tecnologica;
- Saper motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e imparare a dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.

### Articolazione dei contenuti

- Etica: definizione e valori;
- Ambito bioetica: aspetti giuridici e religiosi sull'aborto;
- Ambito politica: aspetti giuridici e religiosi su diritti umani; pena di morte; mafia;
- Ambito sessualita': aspetti giuridici e religiosi su sesso e genere; violenza contro le donne; violenze sessuali;

### U.A. 2 La Chiesa nel mondo contemporaneo

**Tipologia:** gli alunni studiano il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. La conoscenza degli errori del passato possa servire per la costruzione di una società più giusta.


**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** marzo-giugno

### Requisiti in uscita

- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- Saper utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico culturali e scientifico tecnologica;
- Saper motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e imparare a dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.

### Articolazione dei contenuti

- Il Concilio Ecumenico Vaticano II;
- La Chiesa e i totalitarismi del '900;

<b>ISTITUTO "GESU' NAZARENO"</b> <b>Scuola Secondaria di II° Grado</b> <b>"MARIA AUSILIATRICE"</b> <b>Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</b>	<b>Documento di Classe del 15 maggio</b> <b>5° Liceo Linguistico - Mecc. RMPLIL5008</b> <b>a.s. 2025 - 2026</b>	
--	---	---

- La rosa bianca: Hans e Sophie Scholl, la questione della coscienza;
- Gandhi e la non-violenza;
- I genocidi nel XX secolo: i martiri cristiani;
- Edith Stein;
- Oscar Romero.

### **Educazione civica**

- Giornata per l'eliminazione della violenza contro le donne;
- School of Life: Niccolò Govoni e l'organizzazione no-profit Still I rise;
- percorso su Aldo Moro, la spiritualità di Aldo Moro;
- Razzismo e discriminazione;
- IL ripudio della guerra;
- Libertà di coscienza e di espressione.

### **METODOLOGIE**

- Apprendimento cooperativo;
- Analisi testi del magistero della Chiesa;
- Flipped classroom: utilizzando Google Classroom;
- Didattica digitale;
- Visione e analisi film;
- Outdoor education;
- Debate.

### **MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La verifica dell'acquisizione dei contenuti, delle abilità e delle competenze è avvenuta attraverso prove sommative e formative orali e scritte, per la cui valutazione si sono seguite le griglie di valutazione allegate.



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI/SCRITTE RELIGIONE

Religione Criteri di valutazione

Partecipazione attiva: partecipazione al dialogo in classe; puntualità nelle consegne; uso corretto dei materiali.

La valutazione non sufficiente (4) viene utilizzata solo nel caso in cui l'alunno non consegna un lavoro, non risponde alle interrogazioni, consegna in bianco una verifica, non partecipa in nessun modo alle attività proposte.

CONOSCENZA DEI CONTENUTI					
ottimo (10)	distinto (9)	buono (8)	discreto/molto (7)	sufficiente (6)	non sufficiente (5)
Conosce in modo <u>appropriato e sicuro</u> i contenuti proposti ed è in grado di <u>fare collegamenti</u> e <u>argomentare le proprie riflessioni</u>	Conosce in modo <u>chiaro</u> i contenuti proposti ed è in grado di <u>fare autonomamente confronti</u> con altre concezioni	Conosce in modo <u>adeguato</u> i contenuti proposti ed opera <u>autonomamente alcuni confronti</u> significativi con altre concezioni	Conosce in modo <u>essenziale</u> i contenuti proposti e riesce a fare <u>qualche confronto</u> con altre concezioni, anche se non in modo appropriato e chiaro	Conosce i contenuti proposti in modo <u>piuttosto superficiale</u> , limitandosi solo ad alcuni concetti fondamentali e <u>se guidato</u> opera dei confronti	<u>non conosce</u> i contenuti proposti se non in modo <u>frammentario e confuso</u> . <u>non coglie le possibilità di fare confronti</u> con altre concezioni
USO CORRETTO DELLE FONTI (SOPRATTUTTO LA BIBBIA) E I DOCUMENTI					
Sa avvicinarsi in modo	Sa avvicinarsi in modo	Sa avvicinarsi in modo	pur accostandosi in modo	pur accostandosi in modo <u>abbastanza corretto</u> alle fonti	si accosta in maniera <u>incerta e</u>

<p><u>personale e corretto</u> alle fonti bibliche, interpretando ne i testi proposti, recependo positivamente e le indicazioni ricevute <u>Individua con facilità il nucleo centrale dei testi vari testi, dandone una corretta interpretazione.</u></p>	<p><u>corretto</u> alle fonti bibliche, interpretando ne i testi proposti, secondo le indicazioni ricevute. Sa <u>Individuare i nuclei centrali dei testi vari testi, dandone una interpretazione piuttosto corretta</u></p>	<p><u>piuttosto corretto</u> alle fonti bibliche, interpretando ne in modo soddisfacente i testi proposti, secondo le indicazioni ricevute Sa individuare con autonomia i nuclei centrali dei testi vari testi, e - <u>nell'insieme interpretarli in modo corretto</u></p>	<p><u>nell'insieme corretto</u> alle fonti bibliche, riesce a dare una propria interpretazione <u>solo dietro il supporto e la guida dell'insegnante</u></p>	<p>bibliche, riesce a dare una propria interpretazione <u>solo se guidato dall'insegnante</u></p>	<p><u>imprecisa</u> alle fonti bibliche dimostrando di <u>non orientarsi</u> in maniera autonoma</p>
---	--	--	--	---	--

**PARTECIPAZIONE E VALORI**

<p>Partecipa in modo <u>positivo</u> al dialogo educativo, con <u>curiosità e interesse.</u> dimostra di saper <u>riflettere in modo autonomo e</u></p>	<p>Partecipa alle attività proposte con <u>curiosità e interesse</u> dimostrando di saper <u>riflettere in modo autonomo.</u> Collabora</p>	<p>Partecipa in modo <u>abbastanza costante</u> alle attività proposte dimostrando un <u>buon interesse e anche capacità di</u></p>	<p>Ha in genere un atteggiamento o <u>positivo</u> nei confronti delle attività proposte</p>	<p>pur <u>non</u> dimostrando un interesse <u>costante</u> nei confronti della materia e del dialogo educativo il suo atteggiamento è <u>corretto dando un contributo piuttosto superficiale</u></p>	<p>dimostra un interesse <u>poco costante, non partecipa</u> al dialogo educativo se non in modo <u>superficiale e discontinuo.</u> segue <u>soltanto gli</u></p>
---	---	---	--	--	---

<u>personale</u> , <u>collabora</u> <u>pienamente</u> con i compagni, è <u>attento in</u> <u>particolare a</u> <u>quelli in</u> <u>difficoltà</u>	con i compagni.	<u>collaborazion</u> <u>e</u>			<u>argomenti</u> <u>che lo</u> <u>interessano</u>
---	--------------------	----------------------------------	--	--	---

**CONOSCENZA ED UTILIZZO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO**

Conosce ed utilizza in modo <u>chiaro</u> , <u>preciso e</u> <u>personale</u> il linguaggio specifico. Sa osservare e individuare <u>un buon</u> <u>numero di</u> <u>dati o di</u> <u>informazioni</u> in una comunicazio ne verbale o scritta.	Conosce ed utilizza in modo <u>chiaro</u> e <u>preciso</u> il linguaggio specifico	Conosce ed utilizza in modo <u>abbastanza</u> <u>chiaro e</u> <u>preciso il</u> linguaggio specifico. sa ripetere ciò che gli è' stato comunicato riassumendo e interpretando	Conosce ed utilizza in modo <u>abbastanza</u> <u>chiaro</u> il linguaggio specifico. osserva ed individua i dati e le <u>informazioni</u> <u>ma senza un</u> <u>ordine</u> <u>preciso</u> .	Conosce ed utilizza <u>senza gravi errori</u> i termini specifici <u>essenziali</u> . osserva in modo superficiale e individua <u>pochi</u> <u>dati e informazioni</u> .	Conosce ed utilizza <u>solo</u> un linguaggio <u>semplice</u>
---	---	---	--	---	---

**METODO DI STUDIO**

porta a termine i compiti in modo <u>autonomo</u> . È <u>preciso</u> , <u>attento ed</u> <u>ordinato</u> nei	porta a termine i compiti in modo <u>autonomo</u> . Esegue bene i compiti assegnati. Ha	Sa organizzare ed elaborare progetti e programmi in modo <u>abbastanza</u> <u>autonomo</u> ha	chiede di <u>essere</u> <u>aiutato dopo</u> <u>aver tentato</u> per proprio conto. Ha cura <u>quasi</u> <u>sempre</u> del	richiede <u>continuamente</u> <u>aiuto</u> . affronta in modo <u>superficiale</u> il lavoro e le difficoltà. <u>non</u> <u>sempre ha cura</u> del materiale	<u>non affronta</u> le difficoltà, dichiarando di non essere capace. È <u>disordinato</u> , <u>approssimati</u> <u>vo</u> . dimentica
---	--	--	--	--	--

suoi lavori. esegue rapidamente e bene i compiti assegnati. Ha <u>cura del materiale proprio ed altrui. È puntuale nelle consegne. sa valutare il proprio lavoro e i risultati raggiunti</u>	<u>cura del materiale proprio ed altrui. È puntuale nelle consegne. sa valutare il proprio lavoro e i risultati raggiunti</u>	<u>cura globalmente del materiale proprio. È puntuale nelle consegne. sa valutare quasi sempre il proprio lavoro e i risultati raggiunti</u>	materiale proprio. È <u>quasi sempre puntuale</u> nelle consegne. sa valutare <u>globalmente</u> il proprio lavoro e i risultati raggiunti	proprio <u>poche volte è puntuale</u> nelle consegne. <u>fatica a saper valutare</u> il proprio lavoro e i risultati raggiunti	il materiale e le consegne.
--	---	--	--	--	-----------------------------

indicatori per i compiti di realtà, il cooperative learning, qualsiasi attività fatta con i progetti che preveda un lavoro finale

obiettivi	livello non raggiunto (0)	livello iniziale (1)	livello base (2)	livello intermedio (3)	livello avanzato (4)
conoscenza dei contenuti proposti e riscontrabili nel lavoro svolto. <u>Uso linguaggio specifico. Qualità argomentativa</u>	dal lavoro non emerge nessuna conoscenza dei contenuti	dal lavoro emerge una conoscenza parziale dei contenuti	dal lavoro emerge una conoscenza sommaria dei contenuti	dal lavoro emerge una conoscenza approfondita dei contenuti	dal lavoro emerge una conoscenza approfondita dei contenuti e una loro rielaborazione personale
coerenza del lavoro con	il lavoro è privo di	il lavoro ha qualche	il lavoro è nel complesso	il lavoro è del tutto	il lavoro è del tutto coerente

quanto richiesto dall'insegnante <u>gestione del tempo</u> <u>quantità</u> <u>argomentativa</u>	coerenza. la presentazione è disorganizzata, troppo lunga o troppo breve	elemento di coerenza. presentazioni e breve o lunga	coerente. presentazione solo parzialmente organizzata	coerente. presentazione che rispetta i tempi con qualche riaggiustamento	e organico. presentazione ben organizzata, rispetta i tempi senza riaggiustamenti
creatività e completezza del lavoro. <u>parte grafica.</u> <u>utilizzo</u> <u>corretto delle fonti</u>	il lavoro non è creativo e non è completo. nessuna fonte citata	il lavoro è parzialmente e completo, ma non è creativo, poche fonti citate	il lavoro è completo, ma non creativo, vengono citate le fonti in maniera poca corretta	il lavoro è completo e parzialmente creativo, vengono citate le fonti	il lavoro è completo e creativo. vengono citate le fonti correttamente
efficacia di un eventuale lavoro di gruppo. <u>collaborazione</u>	nessuna collaborazione con i compagni. ci sono stati problemi nei ruoli e nella partecipazione.	collaborazione passiva con i compagni. nel gruppo non tutti hanno partecipato	collaborazione e parziale con i compagni. con qualche difficoltà si sono mantenuti i ruoli	buona collaborazione e con i compagni, i ruoli sono stati rispettati, tutti i componenti hanno partecipato	collaborazione attiva e propositiva con i compagni. tutti hanno partecipato attivamente rispettando i ruoli
corretto utilizzo delle tecnologie e dei materiali suggeriti. <u>equilibrio</u> <u>testo-immagini</u> <u>e</u> <u>schematizzazione</u>	le tecnologie e i materiali sono stati impiegati in modo non corretto, non c'è equilibrio, testo sovrabbondante e privo di schematizzazione	le tecnologie e i materiali sono stati usati in modo superficiale. poco equilibrio, testo discorsivo e poco schematico	le tecnologie e i materiali sono stati usati in modo corretto, discreto equilibrio, testo ben schematizzato	le tecnologie e i materiali sono stati usati in modo approfondito ma non creativo, buon equilibrio e schema.	le tecnologie e i materiali sono stati usati in modo approfondito e creativo. ottimo equilibrio tra testo e immagini, schematizzazione efficace

impegno personale profuso nella realizzazione del prodotto	l'alunno non si è impegnato	l'alunno si è impegnato in modo superficiale	l'alunno si è impegnato sufficientemente	l'alunno si è molto impegnato	l'alunno si è impegnato in modo approfondito e al di là dell'impegno richiesto dal docente
--	-----------------------------	--	--	-------------------------------	--

Tenuto conto che ogni livello ha un punteggio e che il punteggio massimo (24) corrisponde ad Ottimo è possibile questa griglia di valutazione:

0-5 non sufficiente

6-10 sufficiente

11-14 discreto/molto

15-18 buono

19-22 distinto

23-24 ottimo

La griglia verrà comunque modulata considerando le specifiche esigenze dell'alunno indicate nel PDP.