# PROGRAMMA ITALIANO

Classe 5° Liceo Linguistico
Anno Scolastico **2023-2024**

**Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Testi adottati**

G. Baldi, R.Favatà, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria vol.3a Imparare dai Classici a progettare il futuro – Giacomo Leopardi, Paravia
G. Baldi, R.Favatà, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria vol.3b Imparare dai Classici a progettare il futuro - Dall'età postunitaria al primo Novecento, Paravia
G. Baldi, R.Favatà, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria vol 3c Imparare dai Classici a progettare il futuro - Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Paravia
P. Cataldi – R. Luperini (a cura), D. Alighieri. Divina Commedia, Le Monnier scuola

**Programma svolto**

La programmazione della disciplina è stata articolata in Unità di Apprendimento, sia tematiche che metodologiche, in cui sono stati esplicitati i contenuti da affrontare, i tempi di attuazione, i prerequisiti, le modalità operative e i requisiti in uscita.
Il lavoro è stato svolto al fine di raggiungere i seguenti obiettivi:

**COGNITIVI:**

L'alunno:

- conosce i caratteri salienti e gli autori più rappresentativi dei movimenti e delle tendenze culturali che hanno caratterizzato il panorama italiano ed europeo dall'Ottocento alla prima metà del Novecento;
- conosce la poetica, il pensiero e la produzione degli autori affrontati in rapporto al contesto storico, politico e culturale;
- conosce la cosmologia dantesca, i significati, la struttura e la finalità della *Divina Commedia*;
- conosce gli elementi fondamentali per la decodifica del testo poetico e narrativo;
- conosce la struttura e le forme del linguaggio letterario;
- conosce le principali figure retoriche;
- conosce le tipologie di scrittura previste per l'esame di maturità e le loro peculiarità;
- conosce le tipologie dei quesiti previsti per la terza prova scritta.

**COMUNICAZIONE:**

L'alunno è in grado di:

- analizzare un testo a livello tecnico-formale, lessicale, tematico e ideologico, ponendolo in relazione al contesto storico-culturale di appartenenza;
- operare confronti tra movimenti letterari, autori ed opere per rilevarne rapporti di affinità o diversità;
- individuare i diversi registri comunicativi;
- esporre i contenuti utilizzando correttamente le strutture morfo-sintattiche della lingua italiana e un lessico adeguato;
- presentare sintesi e schemi elaborati anche attraverso un linguaggio multimediale;
- produrre testi secondo le diverse tipologie testuali.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO Nº 1**

1. **Titolo:** *Giacomo Leopardi e il Romanticismo*

**2. Tipologia:** la U.A. si propone di:

- presentare la figura letteraria di Giacomo Leopardi;
- definire il pensiero filosofico leopardiano (la teoria del piacere, il pessimismo storico e cosmico);
- definire la poetica leopardiana del "vago e indefinito";
- rilevare lo sviluppo del pensiero e le caratteristiche del pessimismo leopardiano attraverso le letture antologiche tratte dalle seguenti opere dell'autore: *L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio.*

**3. Durata-tempo di inserimento nel piano della classe:** I bimestre

**4. Modalità operative:**

- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- verifiche dei contenuti appresi.

**5. Requisiti in uscita:**

- conoscere il contesto storico, sociale e culturale di cui l'autore e le opere esaminate sono espressione;
- conoscere le caratteristiche peculiari delle opere di Leopardi: struttura, tematica, stile, messaggio;
- conoscere e identificare il genere letterario di riferimento e riscontrarne nei testi le caratteristiche;
- conoscere e analizzare i contenuti dei testi letterari letti e studiati, in particolare le seguenti poesie: *L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio.*

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO Nº 2**

1. **Titolo:** *Italo Svevo e Luigi Pirandello*

**2. Tipologia:** la UA si propone di**:**

- definire le ragioni storico-culturali fondanti la nuova sensibilità che, ai primi del Novecento, rimarca la "frantumazione" dell'io soggettivo;
- delineare i tratti fondamentali della crisi dell'intellettuale del primo Novecento, che si riflette nelle esperienze di vita di Svevo e Pirandello;
- conoscere l'evoluzione della figura dell'inetto nei romanzi di Svevo, con particolare riferimento all'intreccio de *La coscienza di Zeno*;
- evidenziare la novità del romanzo d'avanguardia e del diario psicanalitico operata da Svevo ne *La coscienza di Zeno*;
- osservare lo sviluppo dei temi sveviani attraverso le letture antologiche tratte dalle seguenti opere dell'autore: *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*.
- delineare i tratti fondamentali del pensiero pirandelliano: la trappola della società, la crisi dell'identità individuale, il tema della maschera;
- esplicare il concetto di vitalismo e umorismo pirandelliano;
- spiegare il concetto della cosiddetta "lanterninosofia" di Pirandello;
- osservare lo sviluppo dei temi pirandelliani attraverso le letture antologiche tratte dalle seguenti opere dell'autore: *Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila*.

**3. Durata-tempo di inserimento nel piano della classe:** I-II bimestre

**4. Modalità operative:**

- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- approcci interdisciplinari guidati o autonomi
- verifiche dei contenuti appresi.

**5. Requisiti in uscita:**

- riconoscere i principali temi nei testi studiati o in altri non studiati ma scritti dai medesimi autori;
- spiegare il rapporto fra scelte artistiche e processi economico-sociali contemporanei ai due scrittori;
- operare adeguati collegamenti filosofici (narrativa sveviana connessa alla psicanalisi freudiana e all'evoluzionismo di Darwin; maschera, trappola e alienazione pirandelliana in relazione al vitalismo, soggettivismo, al pensiero marxista);
- conoscere e analizzare i contenuti dei testi letterari letti e studiati, in particolare il romanzo *La coscienza di Zeno.*

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO Nº 3**

1. **Titolo:** *I generi letterari nell'età postunitaria. Giovanni Verga e il Verismo*

**2. Tipologia:** la U.A. si propone di:

- delineare il contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età postunitaria;
- presentare i principali caratteri del Naturalismo francese e del romanzo di Zola, nel contesto della cultura positivista;
- presentare la figura letteraria di Giovanni Verga, la sua ideologia e visione del mondo;
- delineare le principali caratteristiche del romanzo verista (impersonalità letteraria ed eclissi dell'autore);
- rilevare le tecniche della narrativa verista verghiana, la sua ideologia e la sua finalità attraverso le letture antologiche tratte dalle seguenti opere dell'autore: *Rosso Malpelo, Prefazione ai Malavoglia.*

**3. Durata-tempo di inserimento nel piano della classe:** II bimestre

**4. Modalità operative:**

- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- verifiche dei contenuti appresi.

**5. Requisiti in uscita:**

- conoscere il contesto storico, sociale e culturale di cui gli autori e le opere esaminate sono espressione;
- conoscere le caratteristiche peculiari delle opere verghiane: genere, struttura narrativa, tematica, stile;
- conoscere e identificare il genere del romanzo naturalista e verista;
- conoscere e analizzare i contenuti dei testi letterari letti e studiati.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO Nº 4**

1. **Titolo:** *Il Decadentismo: Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli*

**2. Tipologia:** la U.A. si propone di:

- delineare, a partire dal confronto critico con la cultura positivistica, i tratti della corrente del Decadentismo nell'ambito del panorama europeo, nella fattispecie francese;
- delineare le principali componenti della poetica decadente;
- rilevare le diverse interpretazioni e suggestioni che la nuova letteratura decadente origina in Italia;

- cogliere attraverso la presentazione delle figure letterarie di Giovanni Pascoli e di Gabriele D'Annunzio l'originale risposta da essi data alla crisi del letterato nel nuovo contesto storico, sociale e culturale: il ripiegamento intimistico del primo e la dimensione estetizzante, edonistica, superomistica, nazionalistica del secondo;
- delineare la poetica di Pascoli (in particolare la figura del fanciullino), la sua visione del mondo e la sua variabile ideologia politica;
- delineare l'evoluzione letteraria di D'Annunzio, dall'estetismo al superomismo;
- rilevare l'estetismo, il culto per la raffinata bellezza, il superomismo e il panismo della produzione dannunziana attraverso le letture antologiche tratte dalle seguenti opere dell'autore: *Il piacere*, *Alcyone, La pioggia nel pineto*;
- cogliere la forte rottura che i due autori hanno operato nei confronti della precedente tradizione letteraria, e che rappresenta l'imprescindibile premessa a tutta la letteratura novecentesca.

**3. Durata-tempo di inserimento nel piano della classe:** II-III bimestre

**4. Modalità operative:**
- lezione individuale;
- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- approcci interdisciplinari guidati o autonomi;
- verifiche dei contenuti appresi.

**5. Requisiti in uscita:**
- conoscere la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica, e la produzione di Pascoli;
- conoscere la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica e la produzione di D'Annunzio;
- comprendere il significato delle innovazioni formali e stilistiche di Pascoli nell'ambito della letteratura italiana;
- comprendere il ruolo di D'Annunzio nell'ambito del Decadentismo italiano e la funzione di rottura e provocazione nel panorama sociale, culturale, artistico dell'Italia dei primi del Novecento;
- sviluppare ulteriormente le competenze nella comprensione, nell'analisi e nel commento dei testi poetici e dei testi narrativi a livello tematico e ideologico.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO Nº 5 *da svolgere nel mese di Maggio**

**1. Titolo:** *Primo Novecento: movimenti d'avanguardia in Italia e in Europa. La lirica, fra sperimentazione e innovazione*

**2. Tipologia:** la UA si propone di**:**
- delineare i principali movimenti di avanguardia in Italia e in Europa, con le loro proposte di rinnovamento ideologico e politico;
- conoscere i caratteri ideologici del Futurismo italiano e i caratteri formali della poetica futurista;

**3. Durata-tempo di inserimento nel piano della classe:** II bimestre

**4. Modalità operative:**
- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- approcci interdisciplinari guidati o autonomi
- verifiche dei contenuti appresi.

**5. Requisiti in uscita:**
- sviluppare le competenze nella comprensione, nell'analisi e nel commento dei testi futuristi, soprattutto a livello retorico, grafico e fonico.

- riconoscere la portata innovativa e sperimentale della letteratura d'avanguardia, nonché l'impatto sulla poetica del primo Novecento, specialmente sulla figura dell'intellettuale;
- riconoscere i principali temi avanguardisti nei testi studiati.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO Nº 6 *dal svolgere nel mese di Maggio**

**1. Titolo:** *Narratori stranieri e italiani del primo Novecento.*
*Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale*.

**2. Tipologia:** la U.A. si propone di:
- presentare la corrente poetica dell'Ermetismo, ponendola in rapporto critico con le esperienze liriche precedenti, al fine di rilevare come Decadentismo, Futurismo e primi movimenti d'avanguardia recassero *in nuce* gli elementi della poesia lirica novecentesca, cosiddetta "nuova";
- delineare la poetica di Ungaretti (la religione della parola poetica) e l'impatto dell'esperienza della Grande Guerra sulle sue liriche;
- delineare la poetica di Saba nello scenario dei conflitti psicologici della sua esistenza (la parola poetica come rivelatrice di verità per l'uomo) attraverso le letture antologiche (tratte dalla seguente opera dell'autore: il *Canzoniere*);
- delineare la poetica di Montale attraverso le letture antologiche

**3. Durata-tempo di inserimento nel piano della classe:** III bimestre

**4. Modalità operative:**
- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- approcci interdisciplinari guidati o autonomi;
- verifiche dei contenuti appresi.

**5. Requisiti in uscita:**
- conoscere nelle linee generali il contesto storico-culturale nel quale origina e matura l'esperienza poetica degli autori oggetto di studio nella presente U.A;
- conoscere il significato, i caratteri, i motivi ispiratori della poetica ermetica;
- conoscere la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica di Saba, Ungaretti e Montale;
- conoscere i temi delle loro raccolte poetiche, in particolare di quelle alle quali si è fatto riferimento per le letture antologiche.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO Nº 7**

**1. Titolo:** *La Divina Commedia – Il Paradiso*

**2. Tipologia:** la U.A. si propone di:
guidare gli allievi nel confronto con la cantica più impegnativa per molteplici aspetti, continuando il percorso di studio del testo dantesco intrapreso dal primo anno del triennio.
Pertanto, per facilitare ad un tempo una comprensione globale dell'opera quanto più possibile chiara ed esaustiva, e la dimestichezza nel lavoro di analisi testuale da effettuarsi a vari livelli (linguistico, lessicale, sintattico, retorico etc.), si ritiene opportuno progettare un percorso di lettura che si snodi tra i canti o passi scelti di essi più universalmente noti, riservando alle parti dell'opera tralasciate la necessaria funzione di raccordo.

**3. Durata-tempo di inserimento nel piano della classe:** intero anno scolastico

**4. Modalità operative:**
- *brainstorming*;
- lezione frontale;
- lezione interattiva;

- *problem solving* informale;
- verifiche dei contenuti appresi.

**5. Requisiti in uscita:**

- conoscere la struttura del terzo regno oltremondano all'interno dell'intera cosmologia dantesca;
- conoscere i significati, la struttura e la finalità della *Divina Commedia*;
- contestualizzare i canti e i passi prescelti: *Paradiso, canto I, vv. 1-105; canto II,* solo riassunto*; canto III; canto IV e V* solo riassunto*; canto VI, vv.1-27 e 112-129; canto XI, vv.1-39, 43-75 e 88-108; canto XII*, solo riassunto*; canto XV, v.25-36 e 88-126; canto XVI* solo riassunto*; canto XVII, vv.1-12, 37-75 e 106-142; ** da fare a Maggio*: canto XXXI e XXXIII.*
- spiegare il significato di termini tipici della lingua di Dante;
- capacità di costruire discorsi con i nuovi strumenti lessicali acquisiti.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO Nº 8**

**1. Titolo:** *Le tipologie di scrittura: analisi di un testo in poesia o in prosa (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), produzione di un testo argomentativo-espositivo su tematiche d'attualità (tipologia C)*

**2. Tipologia:** la U.A. si propone di:

- incrementare lo sviluppo delle capacità di analisi
- incrementare lo sviluppo delle capacità espositive e argomentative;
- stimolare la creatività, il senso critico, la capacità di organizzare in modo organico e coerente l'argomento da discutere e l'individuazione dei riferimenti culturali.
- far acquisire maggiore consapevolezza nell'uso della lingua italiana e di linguaggi specifici.

**3. Durata-tempo di inserimento nel piano della classe:** intero anno scolastico

**4. Modalità operative:**

- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- esercitazioni individuali;
- esercitazioni di gruppo.

**5. Requisiti in uscita:**

- conoscere le caratteristiche di analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- conoscere le caratteristiche di analisi e produzione di un testo argomentativo
- conoscere le caratteristiche di un testo di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- rivedere e correggere il proprio scritto alla luce di alcuni parametri: coesione, coerenza, correttezza ortografica.

**TIPOLOGIE UTILIZZATE PER LE PROVE DI VERIFICA:**

**Prove scritte:**

- Prima prova secondo la tipologia A/B/C

**Verifiche orali:**

- Esposizione di tipo descrittivo-argomentativo
- Analisi e comprensione di testi di varia tipologia
- Interrogazioni e colloqui

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto non solo del livello di conoscenze e capacità raggiunto, ma anche dell'impegno, della partecipazione all'attività didattica, della costanza e serietà nello studio della disciplina, nonché dei progressi compiuti da ciascun allievo rispetto alla situazione di partenza.
Per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate griglie relative alle varie tipologie di scrittura che vengono allegate al documento.

Roma, 15 maggio 2024

La docente MARIA CONTRONI

# PROGRAMMA LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE

Classe 5° Liceo Linguistico
Anno Scolastico **2023-2024**

**Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1-INGLESE**

**Testi adottati**

- *Amazing Minds* – Pearson Sanoma

**UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 1**
**Titolo:** *The Romantic Age Literature – Poetry and Novel*

- Review of the themes related to the key concepts of *Romantic Age,* especially the theme of Nature in the production of the Poets of First and Second Generation, and the novels, such as The Gothic Novel: (*Frankenstein*) and The Novel of Manners (*Pride and Prejudice*.)

**UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 2**
**Titolo:** *The Victorian Age*

- Victorian Age: historical, social and cultural context. From a Disraeli's speech: *The Noblest Government in the World.*
- Victorian Compromise and Victorian Novel
- Brontë Sisters; *Jane Eyre* (excerpt: *A Spiritual Eye)* and *Wuthering Heights* (excerpt: *He's more Myself than I am):* the role of women.
- Charles Dickens; *Oliver Twist* (excerpts: *I want some more; Jacob's Island);* other works: an excerpt from *Hard Times: Nothing but facts;* Dickens as a reporter: *A metropolitan workhouse.* Film: *Oliver Twist* (R. Polansky, 2005).
- Lewis Carroll; *Alice's Adventures in Wonderland* (excerpt: *The Mouse's Tale).*
- The theme of double.
- Robert Lewis Stevenson; *The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde* (excerpts *Dr Jekyll's first experiment; A strange accident).*
- The Pre-Raphaelite Brotherhood.
- Aestheticism and Decadence.
- Oscar Wilde; *The Picture of Dorian Gray* (excerpts: *All art is quite useless; I would give my soul for that; Dorian Gray kills Dorian Gray*). Film: *Dorian Gray* (O. Parker, 2009)
- Rebirth of Victorian Drama: Oscar Wilde and the Play of Manners; *The Importance of Being Earnest* (excerpt: *The shallow mask of manners*).
- George Bernard Shaw; *Mrs Warren's Profession* (excerpt: *Mrs Warren profession revealed*).

**UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 3**
**Titolo:** *The Modern Age*

- Modern Age: historic, social and cultural context. The Age of Anxiety.
- The War Poets: W. Owen (*Anthem for Doomed Youth*), S. Sassoon (*Suicide in the Trenches*), R. Brooke (*The Soldier*); comparison of the poems: style and themes.
- Thomas Stearns Eliot; *The Love Song of J. Alfred Prufrock* (full reading)*; The Waste Land* (excerpt from *What the Thunder Said: There's no water;* comparison with *Meriggiare pallido e assorto* by E. Montale). The objective correlative.
- James Joyce; *The Dubliners* and the epiphany (*Eveline*; *The Dead:* full reading); *Ulysses* and the stream of consciousness (excerpt: *Yes I said yes I will yes*).
- Virginia Woolf; the Bloomsbury Group*; Mrs. Dalloway* (excerpt: *Mrs Dalloway said she would buy the flowers*). Film: *The Hours* (S. Daldry, 2002).
- George Orwell; the dystopic novel; *Animal Farm*; *1984* (excerpt: *The object of power is power*). Film: *Animal Farm* (J. Halas and J. Batchelor, 1954).

**UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 4**
**Titolo:** *Drama in Modern Age* *****

- Drama between Anger and Absurd. *
- Samuel Beckett; *Waiting for Godot* and the Theatre of the Absurd (excerpt: *What we do now? We wait for Godot*). *

**PERCORSO DI APPROFONDIMENTO CON LETTORE MADRELINGUA**

Per il raggiungimento delle capacità linguistiche, si è progettato un percorso parallelo sostenuto da un insegnante madrelingua, il quale ha contribuito con conversazioni e/o dibattiti in classe ed esercizi di scrittura. L'insegnante madrelingua ha inoltre trattato le seguenti tematiche:

- The Importance of Rules
- AI, pros and cons
- War and Peace
- Food for Thought!
- Role Models

**PERCORSO DI APPROFONDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Obiettivi:** Conoscere e approfondire le tematiche di *utopia* e *distopia* a livello concreto nel mondo contemporaneo, analizzando cosa voglia dire vivere oggi in un universo caratterizzato da uno di questi due elementi, in particolar modo soffermandosi sull'irrealtà, spesso utopica in apparenza, distopica nell'essenza, del mondo dei social.
**Argomenti trattati:** Attraverso l'analisi e la lettura di brani, in lingua originale, del romanzo di G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four,* e le tematiche ad esso connesse, si è inteso analizzare il legame con gli obiettivi dell'Agenda 2030, in particolar modo quelli relativi alla eliminazione delle disuguaglianze. Partendo dal contesto storico dell'epoca Moderna inglese, e del periodo dei Totalitarismi europei, si è cercato di approfondire le problematiche che hanno interessato ed interessano il mondo, anche e soprattutto attraverso lo sguardo attento degli stessi studenti.

*I seguenti argomenti verranno trattati successivamente al 15/05/2024.

Roma, 15 maggio 2024

La docente GLORIA FAURO

# PROGRAMMA LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE

Classe 5° Liceo Linguistico
Anno Scolastico **2023-2024**

**Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE**

**Testi adottati**

- Pages Plurielles vol 2, Pearson di Grazia Bellano Westphal - Tiziana Cignatta - Clémence Muller - Christelle Dudek - Y. Jubier - Hélène Perquin - Manuela Vico.
- Materiale cartaceo e audiovisivo aggiuntivo fornito dall'insegnante: schemi e approfondimenti, articoli, video, sitiinternet.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE:**

- Acquisizione essenziale dei contenuti e delle tematiche proposte
- Acquisizione essenziale della tecnica di analisi testuale e di collegamento interdisciplinare

**COMPETENZE/CAPACITA':**

- Saper evincere dal testo proposto le tematiche e il pensiero dell'autore
- Capacità di analisi, di sintesi, di composizione in lingua
- Capacità di confronto tra autori dello stesso periodo
- Capacità di confronto con autori delle altre letterature studiate
- Capacità di comparazione tra le diverse discipline
- Capacità di comparazione tra le forme letterarie ed altre forme artistiche
- Capacità di approfondimento di aspetti della cultura e della società francese più o meno recente a partire daitemi studiati in ambito letterario

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

- Unità di Apprendimento

**UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 1**

*1.* **Titolo:** *Le Romantisme*

**2. Tipologia**: in riferimento alle Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi Specifici di Apprendimento per il Liceo Linguistico (D.P.R. 211/2010, All. D) e alle informazioni contenute nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCERL) relative al livello B1, la presente UA intende portare i ragazzi ad approfondire gli aspetti della cultura francese, anche facendo ricorso alle nuove tecnologie; a comprendere ed analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale; nonché a consolidare il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua in questione abilità e strategie acquisite studiando altre lingue, e a produrre testi orali e scritti pervenendo ad un'accettabile competenza linguistica.

**Articolazione/contenuti:**

- Aspetti storico-culturali: Panorama della prima metà del XIX secolo dal 1799 al 1851; Du Consulat à l'Empire,le retour de la monarchie, la IIe République.
- Aspetti culturali e letterari: Il Romanticismo in tutte le sue forme letterarie: poesia, prosa, teatro.
- Lamartine:
- *Les Méditations poétiques*. Analisi della poesia Le Lac. Analisi delle caratteristiche della poesia

romantica: dai temi alle innovazione stilistiche.

- Victor Hugo :
- *Les Misérables* : trama, analisi del personaggio Jean Valjean e del suo percorso di redenzione. La figura del poeta e la sua "mission sociale" : denuncia delle miserie di un'epoca. Analisi del passaggio

" C'était Jean Valjean".

Elementi di analisi del testo: la prosa poetica, la focalizzazione interna, la focalizzazione zero.

- Chateaubriand:

- Accenni a Le Génie du christianisme : apologia del cristianesimo.
- *René* : analisi del passaggio "Levez-vous vites, orages désirés!". Brevi accenni alla trama e analisi del concetto "il male del secolo". Definizione delle caratteristiche dell'eroe romantico.

3. **Durata:** settembre – metà novembre
4. **Modalità operative e strumenti:** Attraverso questa unità si è cercato di rafforzare lo sviluppo di un metodo di studio autonomo. Molta attenzione è stata dedicata anche alla capacità di analisi del testo in prosa e in poesia e di confronto fra forme e tematiche diverse.

Si è lavorato secondo le seguenti modalità operative:

- lezioni frontali
- mappe concettuali
- linea del tempo
- lettura e analisi guidata di brani antologici
- metodo induttivo a partire da testi
- attività di lettura e di comprensione scritta
- dibattiti
- libro di testo
- approfondimenti forniti dal docente
- audiovisivi

5. **Requisiti in uscita**: al termine della presente UA, l'alunno dovrà essere in grado di esprimersi, sia allo scritto che all'orale ad un livello B1. Inoltre dovrà saper cogliere gli aspetti fondamentali della cultura francese della prima metà del XIX secolo e del romanticismo francese, anche in ottica interculturale, e dovrà riconoscere e analizzare la produzione letteraria di Hugo, Lamartine et Chateaubriand. L'alunno dovrà comprendere e analizzare brevi testi letterari e d'attualità al fine di produrre testi orali e scritti di diversa natura.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 2**

1. **Titolo:** *Littérature et sciences : le Réalisme et le Naturalisme (Flaubert et Zola )*

2. **Tipologia:** cfr. UA n. 1

**Articolazione/contenuti:**

- Aspetti storico-culturali: il contesto storico-culturale della seconda metà del XIX secolo, dal 1852 al 1899: leSecond Empire, la IIIe République, la *Belle Époque* (brevi accenni storici).
- Aspetti culturali e letterari: Tra Romanticismo e Realismo ; Il Realismo e il Naturalismo: origine e aspetti salienti.
- Balzac e *La Comédie Humaine*. L'evoluzione dei personaggi tra Romanticismo e Realismo.

Visione del film: La Peau de Chagrin e analisi del brano "Le talisman".

Le Père Goriot, analisi del brano "La pension Vauquer": una descrizione realsista.

- Flaubert :

- Visione del film: Mme Bovary di Sophie Barthes (2014)
- *Mme Bovary* : trama, genesi dell'opera, *le bovarysme*, il concetto di anti-eroe tramite

l'analisi del personaggio di Emma Bovary. Analisi del brano *« Ellen'existait plus »*, lo stile di Flaubert.

- Zola :
- Il progetto dei *Rougon-Macquart*: spiegazione del sottotitolo, basi teoriche, struttura e intento, lo stiledi Zola.

- *L'Assommoir :* trama del romanzo e analisi del passaggio *« La description de l'alambic ».* Analisi del personaggio di Gervaise Macquart e messa a confronto con il personaggio di Emma Bovary.
- *Germinal :* trama del romanzo e visione di frammenti di alcune serie tv dal titolo *Germinal* al fine di analizzare il conflitto tra classe operaia e borghesia. Spiegazione del titolo.
- Accenno à l'Affaire Dreyfus : L'Aurore, breve analisi del testo *J'accuse*

3. **Durata :** metà novembre – fine gennaio
4. **Modalità operative e strumenti:** In tale unità è stato evidenziato il passaggio dal Romanticismo di Hugo alle tematiche e allo stile del realismo e del naturalismo francese, in relazione anche e soprattutto all'influenza delle innovazioni in ambito tecnico-scientifico e al modificarsi della società francese.

Si è lavorato secondo le seguenti modalità operative:

- lezioni frontali
- mappe concettuali
- linea del tempo
- lettura e analisi guidata di brani antologici
- metodo induttivo a partire da testi
- attività di lettura e di comprensione scritta
- dibattiti
- libro di testo
- audiovisivi

5. **Requisiti in uscita:** al termine della presente UA, l'alunno dovrà essere in grado di esprimersi, sia allo scritto che all'orale ad un livello B1. Inoltre dovrà saper cogliere gli aspetti fondamentali della cultura francese della seconda metà del XIX secolo, del realismo e del naturalismo francese, anche in ottica interculturale, e dovrà riconoscere e analizzare la produzione letteraria di Flaubert e Zola. Infine l'alunno dovrà comprendere e analizzare brevi testi letterari e d'attualità al fine di produrre testi orali e scritti di diversa natura.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 3**

1. **Titolo:** *Le Parnasse, Baudelaire, le Symbolisme et Rimbaud*
2. **Tipologia:** cfr. UA n. 1

**Articolazione/contenuti:**

- Accenni al Parnasse di Théohpile Gautier. Elementi di base, l'estetismo.
- Baudelaire :
- *Les Fleurs du Mal* : titolo e scopo, la lotta interna tra *spleen et idéal*, Baudelaire tra tradizione emodernità, analisi delle poesie *Correspondances Spleen,Albatros*.
- Elementi di analisi del testo: il sonetto, l'alessandrino, la rima, la musicalità, le figure retoriche con particolare attenzione alla sinestesia e all'allegoria.

- Il Simbolismo e Rimbaud:Opera e poetica dell'autore. Il concetto del poeta "voyant". Analisi della poesia Voyelles presente in *Poésies.* Riconoscere e analizzare una poesia simbolista. Studio dell'evoluzione della poesia mettendo a confronto le innovazioni della poesia romantica, baudelairiana e simbolista.

3. **Durata :** febbraio-marzo
4. **Modalità operative e strumenti :**

Per tale unità si è deciso di prediligere una visione d'insieme dell'evoluzione della poesia francese della seconda metà dell''800; per questo, ripartendo dalla sua formazione parnassiana, si è proceduto

alla trattazione di Baudelaire come cardine fra tradizione e modernità. In seguito, data una definizione di decadentismo e simbolismo, gli autori sono stati trattati in quanto innovatori e protagonisti di un grande processo di mutamento in ambito artistico e in particolare poetico. Infine è stato evidenziato il rapporto esistente fra la corrente simbolista francese edaltre forme artistiche dell'epoca.
Si è lavorato secondo le seguenti modalità operative:
- lezioni frontali
- mappe concettuali
- linea del tempo
- lettura e analisi guidata di brani antologici
- metodo induttivo a partire da testi
- attività di lettura e di comprensione scritta
- dibattiti
- libro di testo
- approfondimenti forniti dal docente

**5. Requisiti in uscita:** al termine della presente UA, l'alunno dovrà essere in grado di esprimersi, sia allo scritto che all'orale ad un livello B1. Inoltre dovrà saper cogliere gli aspetti fondamentali della poesia francese della seconda metà del XIX secolo, del simbolismo francese, anche in ottica interculturale, e dovrà riconoscere e analizzare la produzione letteraria di Baudelaire e Rimbaud. Infine l'alunno dovrà comprendere e analizzare brevi testi letterari e d'attualità al fine di produrre testi orali e scritti di diversa natura.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 4**

*1.* **Titolo:** *De Apollinaire aux Avant-gardes (Surréalisme et Dada )*
**2. Tipologia:** cfr. UA n. 1
**Articolazione/contenuti:**

- Aspetti storico-culturali: Panorama della Prima Guerra Mondiale: La France d'une guerre à l'autre, la vittoria, le conseguenze della guerra, gli anni folli; La *Belle Époque ;* 1899-1918 : la fin d'un monde ; l'Entre-deux- guerres (brevi accenni storici).
- Aspetti culturali e letterari: Le avanguardie artistiche e letterarie della Belle Époque con particolare riferimento al Surrealismo. Accenni al Dadaismo di Tristan Tzara.
- Apollinaire:
  - *Calligrammes* : il calligramma come genere di avanguardia. Analisi del poema « *Tour Eiffel* »: innovazione poetica e poesia testimone di un momento storico quale la Prima Guerra Mondiale.
- Accenni a Breton e il Surrealismo:
- Le manifeste surréaliste: l'écriture automatique et l'écriture collective.
- Eluard: *Le monde est bleu comme une orange* analisi di una poesia surrealista. Riconoscere i principi della scrittura automatica. Mettere in relazioni le innovazioni poetiche del Simbolismo, di Apollinaire et della poesia surrealista.

**3. Durata :** aprile
**4. Modalità operative e strumenti:**
L'unità intende attirare l'attenzione degli alunni sul clima culturale della Francia dei primi del Novecento e sulla sua produzione letteraria. Con l'analisi dei *Calligrammes* di Apollinaire si continua ad evidenziare quel processo di "liberazione" e innovazione, iniziato dai romantici, proseguito dai simbolisti e portato al culmine all'inizio del secolo. Inoltre si aggiunge l'analisi delle tecniche di produzione poetica di Eluard, che evidenziano un interesse per la dimensione dell'inconscio, già accennato nel simbolismo di Rimbaud.
Si è lavorato secondo le seguenti modalità operative:
- lezioni frontali
- mappe concettuali
- linea del tempo

- lettura e analisi guidata di brani antologici
- metodo induttivo a partire da testi
- attività di lettura e di comprensione scritta
- dibattiti
- libro di testo
- approfondimenti forniti dal docente

**5. Requisiti in uscita:** al termine della presente UA, l'alunno dovrà essere in grado di esprimersi, sia allo scritto che all'orale ad un livello B1. Inoltre dovrà saper cogliere gli aspetti fondamentali della cultura francese dell'inizio del XX secolo, anche in ottica interculturale, e dovrà riconoscere e analizzare la produzione letteraria di Apollinaire e Breton. Infine l'alunno dovrà comprendere e analizzare brevi testi letterari e d'attualità al fine di produrre testi orali e scritti di diversa natura.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 5**

***1.*** **Titolo:** *La littérature engagée :plumes de la Résistance*

**2. Tipologia:** cfr. UA n. 1

**Articolazione/contenuti:**

- Aspetti storico-culturali: Panorama della Seconda Guerra Mondiale: le Régime de Vichy, l'Occupation, l'appel du 18 juin (De Gaulle), la France libre et la France occupée, la Libération.
- Aspetti culturali e letterari: La poesia della Resistenza
- Paul Eluard
- *Liberté*

**3. Durata :** maggio

**4. Modalità operative e strumenti:**

L'unità intende attirare l'attenzione degli alunni sul clima culturale della Francia della Seconda Guerra Mondiale e sulla sua produzione letteraria. In seguito a una breve introduzione del momento storico si è affrontato come la letteratura abbia progressivamente abbandonato l'interesse per l'inconscio a favore di una letteratura impegnata. In particolare si è affrontato l'autore partigiano Paul Eluard e la sua poetica.

Si è lavorato secondo le seguenti modalità operative:

- lezioni a distanza
- mappe concettuali
- linea del tempo
- lettura e analisi guidata di brani antologici
- metodo induttivo a partire da testi
- attività di lettura e di comprensione scritta
- dibattiti
- libro di testo
- approfondimenti forniti dal docente

**5. Requisiti in uscita:** al termine della presente UA, l'alunno dovrà essere in grado di esprimersi, sia allo scritto che all'orale ad un livello B1. Inoltre dovrà saper cogliere gli aspetti fondamentali della cultura francese della Seconda Guerra Mondiale, nello specifico della poesia della Resistenza francese sotto l'Occupazione e, dovrà riconoscere e analizzare la produzione letteraria di Paul Eluard. Infine l'alunno dovrà comprendere e analizzare brevi testi letterari e d'attualità al fine di produrre testi orali e scritti di diversa natura.

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- Per lo scritto: prove con quesiti a risposta aperta su temi di letteratura; trattazioni guidate a partire da un testo già analizzato con contestualizzazione, analisi del brano e collegamenti trasversali all'interno della disciplina e con altre discipline dell'asse linguistico; test a scelta multipla per le

attività di ripasso di fine anno. Inoltre, durante l'anno scolastico sono state svolte alcune simulazioni di seconda prova (comprensione del testo e produzione scritta di 250/300 parole) con uso del vocabolario bilingue FRANCESE-ITALIANO/ITALIANO- FRANCESE.

- Per l'orale: esposizione orale dei contenuti sempre basata sul ragionamento e non di tipo nozionistico; domande di analisi formale e tematica a partire da testi già analizzati con contestualizzazione e collegamenti ad altri testi, autori o correnti. L'ultimo giro di interrogazioni ha previsto la trattazione di un tema attraverso immagini, testi, citazioni e nodi concettuali affrontati durante l'anno, utile per il ripasso in vista del colloquioorale finale.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione si è tenuto conto non solo del livello di conoscenza e capacità raggiunto, ma anche dell'impegno, della partecipazione all'attività didattica, della costanza e serietà nello studio della disciplina, nonché dei progressi compiuti da ciascun allievo rispetto alla situazione di partenza.
Per la produzione scritta si è valutato il rispetto della consegna, la completezza dei contenuti, la competenza morfosintattica e lessicale e l'ortografia.

Per la produzione e l'interazione orale si è tenuto conto del rispetto del tema proposto, della completezza dei contenuti, della competenza morfosintattica e lessicale, nonché dell'intonazione e pronuncia e della capacità di mantenere la comunicazione. In base alla valutazione, la competenza dichiarata come obiettivo delle varie UA si ritiene acquisita, in via di acquisizione, parzialmente acquisita o non acquisita.
Per gli alunni con DSA o BES sono state applicate le misure compensative e dispensative specificate all'interno del Piano Didattico Personalizzato (PDP) anche per quanto riguarda la fase della valutazione.

Roma, 15 maggio 2024

La docente SELENE OBAMBI

## PROGRAMMA LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - SPAGNOLO

Classe 5° Liceo Linguistico
Anno Scolastico **2023-2024**

**Materia: Lingua e cultura straniera 3 - SPAGNOLO**

**Testi adottati**
*En un lugar de la literatura,* De Agostini.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE:**

- Acquisizione essenziale dei contenuti e delle tematiche proposte
- Acquisizione essenziale della tecnica di analisi testuale e di collegamento interdisciplinare

**COMPETENZE/CAPACITA':**

- Saper evincere dal testo proposto le tematiche e il pensiero dell'autore
- Capacità di analisi, di sintesi, di composizione in lingua
- Capacità di confronto tra autori dello stesso periodo
- Capacità di confronto con autori delle altre letterature studiate

- Capacità di comparazione tra le diverse discipline

**1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

- Unità di Apprendimento

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 1**

*1.* **Titolo:** *Romanticismo*
**2. Tipologia:** conoscere le tendenze e le caratteristiche chiave del Romanticismo spagnolo: la poesia, il romanzo e le opere teatrali romantiche anche in rapporto alle letterature degli altri paesi europei.
**3. Opere, autori e Contenuti:**
- José de Espronceda: *La Canción del Pirata*
- Mariano José de Larra: *Vuelva usted mañana*
- José Zorrilla y Moral: *Don Juan Tenorio*

**4. Durata:** Settembre 2023 - Novembre 2023
**5. Durata:** Settembre 2023 - Novembre 2023
**6.**
**7. Modalità operative e strumenti:**
**-** lezioni frontali

- lettura e analisi di brani
- schemi alla lavagna
- libro di testo
- -riassunti forniti dalla docente
- Presentazioni in power point

**8. Requisiti in uscita**: al termine della presente UA, l'alunno dovrà saper cogliere gli aspetti fondamentali del Romanticismo spagnolo, sarà in grado di comprendere e analizzare brevi testi letterari dell'epoca.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2**

**1. Titolo:** *Realismo y Naturalismo*
**2. Tipologia:** conoscere le tendenze e le caratteristiche chiave del Realismo e del Naturalismo spagnolo, spiegare l'impatto del Positivismo e l'evolversi del romanzo realista, anche in rapporto alle letterature degli altri paesi europei.
**3. Opere, autori e Contenuti:**
- Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta*
- Emilia Pardo Bazán: *Las Medias Rojas*

**4. Durata:** Dicembre 2023 - Gennaio 2024
**5. Modalità operative e strumenti:**
- lezioni frontali
- lettura e analisi di brani
- schemi alla lavagna
- libro di testo
- riassunti forniti dalla docente
- Presentazioni in power point

**6. Requisiti in uscita**: al termine della presente UA, l'alunno dovrà saper cogliere gli aspetti fondamentali del Realismo e del Naturalismo spagnolo, anche in ottica interculturale, comprendere e analizzare brevi testi letterari e d'attualità al fine di produrre testi orali e scritti di diversa natura.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3**

1. **Titolo:** *Modernismo y Generación del '98*
2. **Tipologia:** collocare il Modernismo nel panorama storico e culturale. Conoscere le caratteristiche peculiari del movimento letterario, la relazione esistente con la cultura dell'epoca e con le contemporanee correnti letterarie degli altri paesi d'Europa. Saper ricostruire le origini della poesia modernista e conoscere l'influenza francese (il Parnassianesimo e il Simbolismo). Conoscere l'estetica del modernismo, i temi, lo stile, il linguaggio e la metrica. Conoscere il concetto di "generazione letteraria" e i temi essenziali della Generazione del '98.
3. **Opere, autori e Contenuti:**

- Rubén Darío, *Sonatina in Prosas Profanas y otros poemas*
- Miguel de Unamuno *Niebla*

4. **Durata:** Febbraio 2024 - Aprile 2024
5. **Modalità operative e strumenti:**

- lezioni frontali
- mappe concettuali
- lettura e analisi di brani/poesie
- libro di testo
- riassunti forniti dal docente
- Power Point

6. **Requisiti in uscita**: al termine della presente UA, l'alunno avrà compreso l'importanza e le differenze tra i due maggiori movimenti letterari di inizio secolo, sarà in grado di spiegare a grandi linee la situazione economica e politica in cui si trova la Spagna a principi del ventesimo secolo.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4**

1. **Titolo:** *la Generación del 27, Guerra Civil*
2. **Tipologia: c**onoscere il panorama storico del Novecento spagnolo (la Repubblica, la nuova Costituzione, la Guerra Civile), il panorama artistico culturale, la generazione del '27 e le avanguardie letterarie spagnole.
3. **Opere, autori e Contenuti:**

- Ramón Gómez de la Serna, *Greguerías*
- Vicente Huidobro, los caligramas
- Rafael Alberti, *Nocturno*
- Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York - La aurora; Teatro: La casa de Bernarda Alba.*

4. **Durata:** Aprile 2024 - Maggio 2024
5. **Modalità operative e strumenti:**

- lezioni frontali
- mappe concettuali
- lettura e analisi di brani/poesie
- libro di testo
- riassunti forniti dal docente
- video e Power Point

6. **Requisiti in uscita**: al termine della presente UA, l'alunno avrà acquisito nozioni circa la Guerra Civile, le cause e le conseguenze e sarà in grado di analizzare dettagliatamente la poetica e la produzione teatrale di uno dei massimi rappresentanti della Generazione del 27, Federico Garcia Lorca.

**PERCORSO CLIL – STORIA DELL'ARTE IN SPAGNOLO**

- Morte di Marat - Jacques-Louis David

- Zattera della Medusa - Théodore Géricault
- Guernica – Pablo Picasso
- ¡Otra Margarita! – Joaquin Sorolla
- Construcción blanda con judias hervidas – Salvador Dalí
- Il ballo al Moulin della Gallette – Pierre-Auguste Renoir

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- Verifiche scritte con domande aperte su temi di letteratura
- Comprensione del testo e produzione scritta
- Verifiche orali con analisi dei testi analizzati

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione si è tenuto conto non solo del livello di conoscenza e capacità raggiunto, ma anche dell'impegno, della partecipazione all'attività didattica, della costanza e serietà nello studio della disciplina, nonché dei progressi compiuti da ciascun allievo rispetto alla situazione di partenza.

Roma, 15 maggio 2024 La docente CARMEN CABALLERO

# PROGRAMMA FILOSOFIA

Classe 5° Liceo Linguistico
Anno Scolastico. **2023-2024**

**Materia: Filosofia**

**Libro di testo:** Abbagnano N., Fornero G. – Il Pensiero e l'esistenza(voll. 2B – 3A – 3B) – Pearson

La presente programmazione è conforme ai programmi ministeriali previsti dalla Riforma dei licei. In riferimento a quanto dichiarato nel PTOF, le UA concorrono a realizzare il profilo in uscita del quinto anno sia relativamente alle aree specifiche dell'identità personale, dell'orientamento, del progetto di vita, della convivenza civile, sia relativamente all'area degli assi culturali. In riferimento a quest'ultima, sono stati tenuti presenti gli aspetti specifici del profilo in uscita relativamente all'ambito storico – giuridico – filosofico, in relazione al quale gli allievi sono guidati a:

- riconoscere e approfondire in modo critico e autonomo le radici del vivere sociale contemporaneo;
- operare confronti tra le diverse realtà storiche in prospettiva interculturale;
- cogliere l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni interdisciplinari che hanno permesso l'evolversi delle civiltà.

**ABILITÀ E COMPETENZE**

Per ogni unità sono stati considerati requisiti in entrata in termini di contenuti i requisiti in uscita della UA precedente: nel presente documento i requisiti di contenuto sono espressi nella sezione Articolazione/contenuti.

Attraverso i contenuti, gli strumenti e le metodologie previste nelle UA si è cercato di condurre gli allievi all'assunzione delle seguenti abilità e competenze:

**Abilità:**

- saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica;

- saper riassumere un testo filosofico letto, cogliendone i concetti principali;
- saper argomentare (descrivere, spiegare, dialogare) in relazione agli argomenti studiati;

**Competenze:**

- concettualizzare – argomentare – problematizzare;
- comprendere il significato e la distinzione tra differenti ambiti filosofici;
- analizzare le teorie studiate inserendole nel loro contesto storico;
- confrontare le teorie studiate cogliendo nessi e differenze;
- esprimere giudizi valutativi su quanto studiato, attualizzando problemi a partire da un tema trattato e
- sostenendo le proprie tesi in modo organico e coerente.

Tali abilità e competenze sono da considerarsi, nel quinto anno, sia come requisiti in entrata che in uscita: il lavoro specifico del quinto anno, dopo il secondo biennio, è orientato, più che all'acquisizione di nuove abilità e competenze, all'approfondimento e al potenziamento di quelle proprie della disciplina.

Le abilità e le competenze indicate sono state ulteriormente rivisitate sulla base delle indicazioni fornite dal MIM secondo cui la didattica per competenze in Filosofia, oltre alle competenze di natura metacognitiva (imparare ad apprendere), relazionale (sapere lavorare in gruppo), attitudinale (autonomia e creatività), mira a raggiungere:

- la capacità di decodificare e interpretare le diverse sfumature di senso contenute nei messaggi prodotti dal nostro agire comunicativo;
- la fruizione consapevole del valore estetico/etico in tutte le sue espressioni;
- la costruzione razionale e l'appartenenza riflessiva a un proprio contesto valoriale per esprimere una cittadinanza partecipativa e globale.

(Rif. Orientamenti per l'apprendimento della Filosofia nella società della conoscenza, MIUR 2017)

Nell'ambito del percorso sono stati presi in considerazione i temi e le questioni interdisciplinari proposti dal Consiglio di Classe in sede di programmazione.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1**

**Titolo:** *L'Idealismo di Fichte e Hegel; hegeliani e antihegeliani*

**Tipologia:** In questa unità sono stati trattati i temi fondamentali dell'Idealismo filosofico, mostrandone elementi di continuità e di rottura rispetto al Criticismo kantiano e collocandoli in maniera adeguata nel panorama culturale del Romanticismo europeo. Si è dato ampio spazio alla trattazione della filosofia di Fichte e Hegel, concentrando l'attenzione in modo particolare sulla questione del soggetto, sul problema della storia e sulla dottrina dello stato. A seguire sono stati illustrati gli sviluppi dell'hegelismo, in particolare in relazione alla riflessione di Feuerbach e Marx. La seconda parte dell'unità ha percorso, invece, l'itinerario anti-hegeliano della filosofia dell'Ottocento, con particolare riferimento a Schopenhauer e Kierkegaard. Il nucleo tematico di tale sezione è stato quello della soggettività, nell'accezione specifica di singolarità, secondo l'approccio tipicamente esistenziale e tragico degli autori in questione. La riflessione ha inteso contribuire all'approfondimento, da parte degli allievi, di temi quale quello dell'esistenza e del suo destino, oltre che della libertà e della responsabilità. Sono stati inseriti due brevi moduli. Uno sul concetto di "società civile" volto a mostrarne lo sviluppo dai giusnaturalisti a Rousseau e da Hegel a Marx fino a Gramsci e la filosofia contemporanea. Tale modulo (che per consistenza di argomenti costituisce in realtà un'unità nell'unità di apprendimento) è stato presentato come percorso tematico, con riferimenti

sintetici agli autori fondamentali, per mostrare la relazione tra pensiero filosofico e prassi in epoca a noi prossima e per offrire alcuni strumenti di lettura della contemporaneità, soprattutto in relazione agli aspetti culturali, sociali e politici; un altro modulo affronta il tema della responsabilità a partire dal concetto romantico-idealistico di Titanismo.Durata: 28 ore – primo quadrimestre

**Articolazione/contenuti:**

Fichte: Il dibattito sulla "cosa in sé"; La Dottrina della Scienza e i tre momenti della deduzione; L'idealismo etico e il pensiero politico.

Hegel: il pensiero del giovane Hegel; le partizioni della filosofia; la critica ai filosofi precedenti; la dialettica hegeliana.

La Fenomenologia dello Spirito; L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche (puntualizzazioni sulla filosofia politica e della religione).

La Sinistra hegeliana e Feuerbach.

Marx: le critiche a Hegel; il rapporto con la filosofia di Feuerbach e la questione dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; "Il Manifesto" e l'idea di una storia come lotta di classe; "Il Capitale": merce, lavoro e plusvalore.

Gli sviluppi del sistema hegeliano e l'emergere delle prime voci di contestazione dell'Idealismo.

Schopenhauer: la critica a Hegel; l'elaborazione della prospettiva del mondo come volontà e rappresentazione; la ripresa dei concetti kantiani di fenomeno e noumeno; la volontà di vivere come essenza dell'essere nostro e del mondo; il dolore e le vie di liberazione da esso.

Kierkegaard: la critica a Hegel e l'emergere della singolarità; l'esistenza e i suoi stadi: l'emergere dell'angoscia rispetto alle possibilità dell'esistenza; il tema della fede e l'idea del "salto".

1. Modulo di approfondimento sul concetto di "società civile" con riferimento al pensiero di:

Giusnaturalisti (Hobbes, Locke)

Rousseau

Hegel

Marx

Gramsci

**2.** Modulo di approfondimento sul tema della responsabilità affrontata da un punto di vista filosofico. A partire dal concetto di titanismo, sviluppatosi all'interno della corrente idealista

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2**

**Titolo:** *Il pensiero della crisi: Nietzsche, Freud*

Tipologia: I due autori trattati in questa unità sono stati accostati rispetto all'intenzione demistificatrice del loro filosofare, che mira a smascherare e decostruire, ponendo al centro il problema della coscienza, del modo di concepire il soggetto e la sua dimensione storica e morale. Particolarmente significativa la trattazione della critica ai sistemi e ai valori religiosi, della quale si è ritenuto opportuno mettere in rilievo le intenzioni filosofiche originarie e gli esiti storici.

Durata: 12 ore – terzo bimestre

**Articolazione/contenuti:**

Nietzsche: i rapporti con Schopenhauer e il rifiuto della via ascetica; dalle categorie di dionisiaco e di apollineo alla trasvalutazione dei valori; la morte di Dio e la fine di ogni metafisica; l'avvento dell'oltreuomo e la volontà di potenza; il nichilismo.

Freud: dai casi sull'isteria al metodo catartico; l'avvio della psicanalisi; la definizione di inconscio e le vie di accesso ad esso; la visione psicanalitica della personalità; l'interpretazione dei sogni e il complesso di Edipo; la critica alla religione.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3**

**Titolo:** *L'esistenzialismo filosofico e J.P. Sartre*

**Tipologia:** Lo scopo di questa unità è stato quello di presentare una corrente filosofica contemporanea rilevante che desse l'opportunità di affrontare, secondo una prospettiva originale (e diversa rispetto a quella della Teoria Critica), il tema della soggettività, ritenuto importante sia per le sue implicazioni specificamente filosofiche che per gli sviluppi più ampi in merito al dibattito culturale contemporaneo.

**Durata:** 8 ore – quarto bimestre

**Articolazione/contenuti**:

Caratteri generali dell'esistenzialismo come corrente culturale, letteraria e filosofica

J.P. Sartre: L'intenzionalità della coscienza; La struttura dell'essere a partire da L'essere e il nulla; Libertà, responsabilità e impegno civile; Alienazione e struttura dialettica della storia nella Critica della ragione dialettica

**METODOLOGIE E STRUMENTI**

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive e discussioni guidate
- Lettura e analisi di testi (individuale e di gruppo)
- Lavori di ricerca e di approfondimento
- Visione di audiovisivi e utilizzo di risorse digitali e multimediali

**MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La verifica dell'assunzione dei contenuti, delle abilità e delle competenze è avvenuta attraverso prove sommative e formative orali e scritte (strutturate e semistrutturate), per la cui valutazione si è seguita la griglia di valutazione allegata relativa alle discipline di area storico-filosofica-giuridica, i cui descrittori sono i seguenti:

Conoscenza degli argomenti trattati

Capacità logico-analitiche

Capacità critica e di elaborazione sintetica

Capacità espositiva e di elaborazione linguistica a cui corrispondono i seguenti indicatori:

- Trattazione esauriente, approfondita e multidisciplinare
- Elaborazione di un pensiero astratto formale
- Elaborazione particolarmente originale e pertinente
- Esposizione efficace, precisa, organica, con un linguaggio specifico adeguato

Roma, 15 maggio 2024 La docente VALENTINA GELSO

# PROGRAMMA STORIA

Classe 5° Liceo Linguistico
Anno Scolastico **2023-2024**

**Materia: STORIA**

**Testi adottati:** Fossati M., Luppi G., Zanette E., Senso Storico, vol. 3, Edizioni scolastiche B. Mondadori

La presente programmazione è conforme ai programmi ministeriali previsti dalla Riforma dei licei. In riferimento a quanto dichiarato nel PTOF, le UA concorrono a realizzare il profilo in uscita del quinto anno sia relativamente alle aree specifiche dell'identità personale, dell'orientamento, del progetto di vita, della convivenza civile, sia relativamente all'area degli assi culturali. In riferimento a quest'ultima, sono stati tenuti presenti gli aspetti specifici del profilo in uscita relativamente all'ambito storico – giuridico – filosofico, in relazione al quale gli allievi sono guidati a:riconoscere e approfondire in modo critico e autonomo le radici del vivere sociale contemporaneo; operare confronti tra le diverse realtà storiche in prospettiva interculturale; cogliere l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni interdisciplinari che hanno permesso l'evolversi delle civiltà.

## ABILITÀ E COMPETENZE

Per ogni unità sono stati considerati requisiti in entrata in termini di contenuti i requisiti in uscita della UA precedente: nel presente documento i requisiti di contenuto sono espressi nella sezione Articolazione/contenuti.

Attraverso i contenuti, gli strumenti e le metodologie previste nelle UA si è cercato di condurre gli allievi all'assunzione delle seguenti abilità e competenze:

**Abilità:**

- saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica;
- saper riassumere un testo letto, cogliendone i concetti principali;
- saper argomentare (descrivere, spiegare, dialogare) in relazione agli argomenti studiati, anche con produzioni scritte;
- saper utilizzare le fonti storiche e storiografiche: a) ricostruendo le argomentazioni; b) cogliendo gli elementi utili al sostegno di una tesi; c) confrontando fonti diverse;

**Competenze:**

- collocare gli eventi nelle loro coordinate spaziali e temporali;
- leggere e interpretare carte tematiche e grafici;
- analizzare le situazioni storiche studiate inserendole nel contesto generale e cogliendone le relazioni e le interazioni;
- esprimere giudizi valutativi su quanto studiato, attualizzando problemi a partire da un tema trattato e sostenendo le proprie tesi in modo organico e coerente.

Tali abilità e competenze sono da considerarsi, nel quinto anno, tanto come requisiti in entrata che in uscita: il lavoro specifico del quinto anno, dopo il secondo biennio, è orientato, più che all'acquisizione di nuove abilità e competenze, all'approfondimento e al potenziamento di quelle proprie della disciplina.

Si ricorda inoltre che: "L'ultimo anno è dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri. Da un punto di vista metodologico, ferma restando l'opportunità che lo studente conosca e sappia discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei, è tuttavia necessario che ciò avvenga nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto. Alcuni temi del mondo contemporaneo andranno esaminati tenendo conto della loro natura "geografica" (ad esempio, la distribuzione delle risorse naturali ed energetiche, le dinamiche migratorie, le caratteristiche demografiche delle diverse aree del pianeta, le relazioni tra clima ed economia). Particolare cura sarà dedicata a trattare in maniera interdisciplinare, in relazione agli altri insegnamenti, temi cruciali per la cultura europea (a titolo di esempio: l'esperienza della guerra, società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto fra intellettuali e potere politico)".

(Rif. "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.")

Parte delle tematiche, in particolare quelle relative agli ambiti dell'Educazione civica, sono state trattate durante il percorso CLIL in compresenza settimanale con la docente madrelingua; sono state affrontate, inoltre, contestualmente al programma di Storia presentato, evidenziando il cammino delle libertà e dei diritti nel corso delle vicende del Novecento.

Si ritiene parte integrante della formazione alla Cittadinanza la partecipazione degli studenti, adeguatamente preparati, agli eventi culturali svoltisi per la Giornata della Memoria e il Giorno del Ricordo, nonché per la ricorrenza dell'eccidio delle Fosse Ardeatine e alle attività outdoor relative alla Storia contemporanea (come, ad es. l'itinerario su Caso Moro).

Nell'ambito del percorso sono stati presi in considerazione i temi e le questioni interdisciplinari proposti dal Consiglio di Classe in sede di programmazione.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1**

**Titolo:** *La Belle Époque*

**Tipologia:** In questa unità gli allievi sono stati condotti all'acquisizione dei contenuti storici e critici riguardanti gli inizi del Novecento (a partire dalle questioni relative all'Imperialismo della seconda metà dell'Ottocento, trattate nel precedente anno di corso). Sono state trattate le tematiche previste sia in riferimento al panorama europeo/mondiale che a quello specificamente italiano, di cui si sono seguiti gli sviluppi del periodo post-unitario e dell'età giolittiana (riprendendo alcune questioni proprie dello stato unitario e analizzandone i risvolti anche in rapporto alle successive fasi storiche). Questa scelta è stata adeguata alla presentazione degli argomenti svolta nel manuale in adozione e ha consentito di passare dal piano della storia locale/nazionale a quella europea e mondiale, in ordine a una corretta visione del fatto storico che, in particolare per la storia contemporanea, non può prescindere dalla scelta di criteri di mondialità (cfr. le ipotesi di global history).

**Durata:** 10 ore – primo bimestre

**Articolazione/contenuti:**

Le conseguenze dell'Imperialismo di fine Ottocento e i contrasti tra le potenze europee; la posizione degli Stati Uniti.

L'Italia giolittiana: la politica di Giolitti; il decollo industriale; i fermenti dei movimenti politici di ispirazione socialista e cattolica; la politica estera italiana nel primo Novecento.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2**

**Titolo:** *La Grande Guerra e la Rivoluzione russa*

**Tipologia:** Obiettivo di questa unità è stato l'acquisizione dei contenuti storici e critici riguardanti la Grande Guerra (cause remote e prossime, alleanze, situazione degli stati europei, situazione del Regno d'Italia, svolgimento ed episodi salienti) e la Rivoluzione Russa. All'interno di questa unità si è svolta un'attenta riflessione sulla realtà della guerra, descrivendo gli aspetti caratteristici del conflitto in questione e facendo particolare riferimento al coinvolgimento delle masse all'interno delle azioni di guerra. Si è delineata la questione dei nazionalismi emergenti, questione che è stata poi ripresa e ampliata nella trattazione successiva. In modo particolare, relativamente alla Grande Guerra, sono stati approfonditi gli aspetti sociali, economici, culturali, osservando le evoluzioni/involuzioni prodotte dal conflitto, sia sul fronte interno che su quello esterno. Nel corso della trattazione i contenuti storici sono stati integrati da quelli storiografici e critici presenti nel testo, tenendo conto delle possibili diverse interpretazioni dei fatti in questione.

**Durata:** 10 ore – primo bimestre

**Articolazione/contenuti:**

Le cause della Grande Guerra: cultura e politica del nazionalismo.

Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano; dalla guerra europea alla guerra mondiale; la fine del conflitto.

La situazione dell'impero zarista e le ripercussioni della Grande Guerra; la rivoluzione di Febbraio; la rivoluzione d'Ottobre.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3**

**Titolo:** *L'Italia dalla crisi dello Stato liberale al regime fascista*

**Tipologia:** questa unità sono stati approfonditi i contenuti storici e critici relativi al periodo compreso tra le due guerre mondiali nel quale si assiste, in Italia, all'affermazione del regime fascista. È stata avviata una riflessione sulle interpretazioni storiche del regime fascista e sulle conseguenze di tali interpretazioni, nonché sulle ripercussioni di tale periodo sul secondo dopoguerra in Italia. I temi trattati in questa unità sono strettamente connessi a quelli della successiva, nella quale si è presa in esame, tra gli altri temi, la formazione del regime totalitario in Germania.

**Durata**: 10 ore – secondo bimestre

**Articolazione/contenuti:**

Le difficoltà in Italia nell'immediato dopoguerra. Le trasformazioni del quadro politico e il biennio rosso. L'occupazione delle fabbriche e la nascita del Partito comunista; le origini del Fascismo.

Lo sviluppo dei Fasci di combattimento fino alla marcia su Roma. Il governo Mussolini (la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la risoluzione del 3 gennaio del '25).

1925-27: la costruzione dello Stato autoritario.

I rapporti tra Stato e Chiesa.

Politica economica e politica estera del regime; la propaganda e la politica culturale del fascismo.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4**

**Titolo:** La crisi del '29 e l'Europa degli anni Trenta

**Tipologia:** La trattazione prevista in questa UA è stata finalizzata all'acquisizione dei contenuti storici e critici relativi al periodo compreso tra le due guerre mondiali nel quale si assiste, in Europa, all'affermazione dei regimi totalitari. Sono stati analizzati i processi storici che hanno condotto alla formazione del regime totalitario in Germania (confrontandone il percorso con quanto studiato in merito all'Italia ed individuandone somiglianze e differenze) e nell'Unione sovietica, unitamente al sorgere di governi autoritari in altri contesti europei ed extraeuropei (in questa sede si è approfondita, sia per la sua rilevanza, sia per la connessione con l'attualità, la crisi del '29, evidenziandone il peso storico e l'influenza sulla storia economica del Novecento).

**Durata:** 10 ore – terzo bimestre

**Articolazione/contenuti:**

La crisi del '29 e le sue ripercussioni al livello europeo e mondiale.

Il New Deal: gli Stati Uniti nell'epoca Roosevelt.

L'Unione Sovietica e la formazione dello Stato totalitario.

Dalla Germania di Weimar all'ascesa del partito nazista: il volto della Germania nazista (politica interna, politica culturale, politica estera)

Nazismo e antisemitismo: i campi di concentramento.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 5 con modulo CLIL**

**Titolo:** La Seconda Guerra Mondiale e il Dopoguerra

Tipologia: In questa unità sono stati trattati i contenuti storici e critici relativi alla Seconda Guerra Mondiale e all'immediato dopoguerra, fino alla formazione del bipolarismo nel periodo della Guerra Fredda. Sono state illustrate le fasi della Guerra e i loro rivolti politici, sociali ed economici. A questo è seguita la trattazione sintetica di argomenti relativi agli scenari geopolitici contemporanei.

**Durata:** 10 ore – quarto bimestre

Articolazione/contenuti:

Dall'occupazione della Polonia alla mondializzazione del conflitto.

L'intervento americano; il 1943: la svolta militare.

Il crollo del Fascismo e la Repubblica di Salò.

La Resistenza in Europa e in Italia.

La sconfitta della Germania e del Giappone e la fine della guerra.

La nascita della Repubblica Italiana.

La nascita di un nuovo ordine internazionale ( breve cenni argomentativi)

**Sezione Storia ed Educazione Civica**

Moduli CLIL con compresenza del lettore madrelingua francese

Nell'ambito di tali moduli sono state svolte esperienze di debate e di cooperative learning, unitamente alla produzione di elaborati, anche in formato digitale.

La didattica integrata è stata utilizzata, oltre che come risposta alle necessità contingenti, come spazio di acquisizione di abilità per una cittadinanza digitale consapevole.

- Costituzione e cittadinanza, in Italia e in Europa.
- Genesi, struttura, principi ispiratori, valori di riferimento della Costituzione italiana.
- La Costituzione italiana nel contesto europeo: lavoro comparativo sulla Costituzione italiana e quella francese in riferimento agli organi costituzionali (il Parlamento, il Governo, la Magistratura, il Presidente della Repubblica, la Corte Costituzionale).
- Agenda 2030:

Inclusione e integrazione: percorso storico sui temi del colonialismo dell'epoca moderna e contemporanea, con particolare riferimento alla storia francese.

**METODOLOGIE E STRUMENTI**

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive e discussioni guidate
- Lettura e analisi di testi (individuale e di gruppo)
- Lavori di ricerca e di approfondimento
- Visione di audiovisivi e utilizzo di risorse digitali e multimedialI

**MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La verifica dell'assunzione dei contenuti, delle abilità e delle competenze è avvenuta attraverso prove sommative e formative orali e scritte (strutturate e semi-strutturate), per la cui valutazione si è seguita la griglia di valutazione allegata relativa alle discipline di area storico-filosofica-giuridica, i cui descrittori sono i seguenti:

- Conoscenza degli argomenti trattati
- Capacità logico-analitiche
- Capacità critica e di elaborazione sintetica
- Capacità espositiva e di elaborazione linguistica

a cui corrispondono i seguenti indicatori:

- Trattazione esauriente, approfondita e multidisciplinare
- Elaborazione di un pensiero astratto formale
- Elaborazione particolarmente originale e pertinente
- Esposizione efficace, precisa, organica, con un linguaggio specifico adeguato

Roma, 15 maggio 2024 La docente VALENTINA GELSO

# PROGRAMMA FISICA

Classe 5° Liceo Linguistico
Anno Scolastico **2023-2024**

**Materia: FISICA**

**Tesi adottati:** Sergio Fabbri, Mara Masini, "Fisica è. L'evoluzione delle idee" (Ed. SEI)

La programmazione della disciplina è stata articolata in 5 Unità di Apprendimento. Si riportano i tempi di attuazione, le modalità operative, i contenuti affrontati, i requisiti in uscita e le modalità di verifica per ciascuna unità.

## Conoscenze trasversali comuni a tutte le UA

- conoscenza della definizione operativa delle grandezze fisiche utilizzate nell'indagine dei fenomeni;
- conoscenza degli elementi fondamentali delle teorie esaminate a lezione (principi fondamentali, leggi e conseguenze);
- conoscenza di alcuni esperimenti che hanno portato allo sviluppo e alla conferma sperimentale delle teorie fisiche.

## Abilità trasversali comuni a tutte le UA

- utilizzo, dove opportuno, delle tecniche numeriche e degli strumenti di calcolo automatico, con la necessaria consapevolezza;
- padronanza nei metodi di soluzione di problemi quantitativi elementari, allo scopo di recepire con chiarezza le idee e i concetti teorici;
- controllo delle procedure e delle soluzioni;
- capacità di prendere appunti sul contenuto di una lezione, rilevando le linee essenziali del discorso e annotando correttamente le ipotesi di partenza, le eventuali formule, i nessi logici e le conclusioni;
- esposizione (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato dei contenuti della propria indagine;
- capacità di argomentare le proprie opinioni.

## Competenze trasversali comuni a tutte le UA

- acquisizione di un efficace metodo per interpretare i fenomeni fisici;
- acquisizione delle capacità di analisi, collegamento, astrazione e unificazione che la fisica richiede per indagare il mondo naturale;
- acquisizione di un quadro organico della teoria di base, riguardante un ampio campo di fenomeni fino a costituire un'immagine consistente della disciplina nel suo complesso;
- acquisizione di un livello di formalizzazione matematica essenziale, rigoroso ed adeguato a consentire sviluppi quantitativi nelle indagini e nelle opportune generalizzazioni;
- comprensione dell'ambito di validità delle leggi fisiche;
- valutazione delle potenzialità e dei limiti dei modelli;

- consapevolezza di potenzialità e limiti dell'approccio sperimentale all'indagine dei fenomeni;
- consapevolezza dell'importanza del linguaggio matematico come strumento per la descrizione della realtà fisica.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 1**

**Titolo:** *Carica e Campo elettrico.*

**Tempo di inserimento nel Piano di classe:** settembre-novembre.

**Modalità operative:** lezioni frontali, molte delle quali in laboratorio, e verifica finale;

**Articolazioni/contenuti:** carica elettrica; elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione; polarizzazione; forza di Coulomb.

**Requisiti in uscita + prova di accertamento dei requisiti in uscita:** al termine dell'unità didattica si è affrontata una prova scritta volta a verificare le capacità di

- leggere un testo e individuare i dati necessari alla soluzione del problema, e le incognite;
- calcolare la forza agente tra due cariche elettriche;
- saper interpretare una domanda di fisica e individuare, all'interno delle proprie conoscenze, quelle più attinenti all'argomento;
- saper esporre le proprie consocenze con linguaggio fluido e lessico appropriato;
- l'utilizzo corretto di unità di misura e cifre significative;
- la capacità di giustificare i passaggi svolti.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 2**

**Titolo:** *La teoria corpuscolare della luce.*

**Tempo di inserimento nel Piano di classe:** ottobre.

**Modalità operative:** lezioni frontali, con esperienze di laboratorio.

**Articolazioni/contenuti:** la propagazione per raggi, la riflessione, la rifrazione.

**Requisiti in uscita + prova di accertamento dei requisiti in uscita:** è stato lasciato spazio a questo argomento nella verifica relativa all'unità precedente.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 3**

**Titolo:** *Circuiti elettrici.*

**Tempo di inserimento nel Piano di classe:** novembre-gennaio.

**Modalità operative:** lezioni frontali, con semplici esperienze in classe sui circuiti elettrici.

**Articolazioni/contenuti:** intensità di corrente elettrica; resistenza e lprima legge di Ohm; circuiti elettrici a corrente continua; generatori di corrente. L'energia in fisica, il calore, la potenza elettrica e l'effetto Joule.

Si è inserito inoltre un modulo di educazione civica relativo al rischio elettrico.

**Requisiti in uscita + prova di accertamento dei requisiti in uscita:**

1) verifica scritta volta a verificare le capacità di

- leggere un testo e individuare i dati necessari alla soluzione del problema, e le incognite;
- utilizzare la definizione operativa di corrente elettrica per risolvere un problema;
- aver compreso le leggi di proporzionalità tra corrente, differenza di potenziale e resistenza;
- aver compreso l'effetto Joule;
- l'utilizzo corretto di unità di misura e cifre significative;
- la capacità di giustificare i passaggi svolti.

2) elaborato di educazione civica sul rischio elettrico, teso a verificare le capacità di

- rispettare i tempi di consegna;
- saper leggere le etichette che accompagnano i comuni elettrodomestici;
- aver compreso le conseguenze dell'esposizione del corpo a correnti elettriche e le più semplici precauzioni;
- redigere una bibliografia;
- saper applicare la legge di Ohm ad una corrente che attraversa il corpo umano;
- l'utilizzo corretto di unità di misura e cifre significative;
- la capacità di giustificare i passaggi svolti.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 4**

**Titolo:** *Campo magnetico.*

**Tempo di inserimento nel Piano di classe:** marzo-aprile.

**Modalità operative:** lezioni frontali, svoltesi tutte in laboratorio o in classe con strumenti o video.

**Articolazioni/contenuti:** le caratteristiche dei magneti e l'introduzione del concetto di campo; le linee di campo; il campo magnetico terrestre; interazione tra campo e correnti elettriche; interazione tra correnti elettriche; campo magnetico generato da un filo. Vita e opere di Faraday.

**Requisiti in uscita + prova di accertamento dei requisiti in uscita:** la classe è stata divisa in gruppi cui è stato richiesto di realizzare un video, relativo ad una parte degli argomenti affrontati, anche ripetendo le esperienze cui avevano assistito. Sono seguite anche interrogazioni di recupero.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 5**

**Titolo:** *Le onde elettromagnetiche e la fisica moderna.*

**Tempo di inserimento nel piano di classe:** aprile-maggio.

**Modalità operative:** lezioni frontali, esercitazioni a gruppi, elaborati a casa e verifica finale.

**Articolazioni/contenuti:** il campo elettrico: analogie e differenze con il campo magnetico. La teoria ondulatoria della luce. Vita e opere di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Caratteristiche fisiche delle onde e delle onde elettromagnetiche. I modelli atomici di Rutherford e Bohr e la crisi della fisica classica. Il fotone.

**Requisiti in uscita + prova di accertamento dei requisiti in uscita:** alla classe sono state prima somministrate esercitazioni a gruppi volte a stimolare la deduzione delle proprietà del campo elettrico

a partire dalle proprie conoscenze sulla forza di Coulomb, poi degli elaborati a casa sul concetto di campo, e una verifica conclusiva.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione finale tiene conto di tutti gli elementi di valutazione in mio possesso ed in particolare: il grado di raggiungimento degli obiettivi fissati in sede di programmazione; il risultato delle verifiche sia scritte sia orali; la regolarità del profitto, l'impegno, l'attenzione e la partecipazione alle attività didattiche e agli eventuali interventi didattici integrativi.

Roma, 15 maggio 2024 Il docente LORENZO VALVO

# PROGRAMMA MATEMATICA

Classe 5° Liceo Linguistico
Anno Scolastico **2023-2024**

**Materia: MATEMATICA**

**Testi adottati:**
M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, *Matematica.azzurro* Zanichelli

La programmazione della disciplina è stata articolata in 4 Unità di Apprendimento. Si riportano i tempi di attuazione, le modalità operative, i contenuti affrontati, i requisiti in uscita e le modalità di verifica per ciascuna unità.

**Conoscenze trasversali comuni a tutte le UA**

- saper dare una descrizione quantitativa della realtà;
- conoscenza degli elementi fondamentali dei concetti esaminati a lezione (principi fondamentali, leggi e conseguenze);
- conoscere le idee e le linee di pensiero che portano a determinati concetti.

**Abilità trasversali comuni a tutte le UA**

- utilizzo, dove opportuno, delle tecniche numeriche e degli strumenti di calcolo automatico, con la necessaria consapevolezza;
- padronanza nei metodi di soluzione di problemi quantitativi elementari, allo scopo di recepire con chiarezza le idee e i concetti teorici;
- controllo delle procedure e delle soluzioni;
- capacità di prendere appunti sul contenuto di una lezione, rilevando le linee essenziali del discorso e annotando correttamente le ipotesi di partenza, le eventuali formule, i nessi logici e le conclusioni;
- esposizione (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato dei contenuti della propria indagine;
- capacità di argomentare le proprie opinioni.

**Competenze trasversali comuni a tutte le UA**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica;
- Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico;

- Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Potenziare la capacita' di ragionare con rigore logico, di identificare i problemi e di individuare possibili soluzioni;
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti nelle diverse forme di rappresentazione;
- Utilizza le tecniche e le procedure dell'analisi rappresentandole anche in forma grafica;
- Individua strategie adeguate per risolvere i problemi;
- Utilizza gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella modellizzazione di fenomeni di varia natura;
- Utilizza in modo corretto il linguaggio specifico della matematica.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 1**

**Titolo:** *Le Funzioni*

**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** 8 ore, 2 ore a settimana, nei mesi di settembre, ottobre.

**Modalità operative:** Lezione frontale con esercizi svolti in aula ed esercitazioni individuali o collettive.

**Contenuti**: che cos'è una funzione; variabile dipendente e indipendente; immagine e controimmagine; dominio di una funzione razionale fratta; funzioni suriettive, iniettive e biunivoche; crescenza di una funzione; zeri di una funzione.
**Requisiti in uscita + prova di accertamento dei requisiti in uscita:** al termine dell'unità didattica si è affrontata una prova scritta volta a verificare le capacità di

- interpretare il grafico di una funzione, per dedurne le caratteristiche della funzione rappresentata;
- articolare le proprie risposte con linguaggio fluido e terminologia appropriata;
- determinare il dominio di funzioni irrazionali assegnate;
- spiegare la necessità di determinare il dominio.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2**

**Titolo:** *Inversione di funzioni*

**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** 16 ore, 2 ore a settimana, nei mesi di ottobre – novembre, dicembre.

**Modalità operative:** Lezione frontale con esercizi svolti in aula ed esercitazioni individuali o collettive.

**Contenuti:** definizione di funzione inversa; condizioni di invertibilità; determinazione dell'espressione analitica della funzione inversa (quando possibile); determinazione grafica della funzione inversa; restrizione del dominio (cenni).
**Requisiti in uscita + prova di accertamento dei requisiti in uscita:** al termine dell'unità didattica si è affrontata una prova scritta volta a verificare le capacità di

- riconoscere e graficamente se una funzione è invertibile, e in caso positivo disegnarne la inversa;

- invertire analiticamente l'espressione di una funzione razionale fratta;
- disegnare per punti una retta e la sua inversa;
- aver compreso il concetto di funzione inversa e le criticità nella sua determinazione.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 3**

**Titolo:** *Funzioni irrazionali e trascendenti*

**Tempo di inserimento nel Piano di classe:** novembre.
**Modalità operative:** Lezione frontale con esercizi svolti in aula ed esercitazioni individuali o collettive.
**Contenuti:** classificazione delle funzioni: razionali, razionali fratte, irrazionali, trascendenti; il dominio delle funzioni irrazionali, anche fratte; la funzione esponenziale; soluzione di semplici equazioni esponenziali per determinare il dominio di una funzione esponenziale; zeri di funzioni irrazionali e fratte.

**Requisiti in uscita + prova di accertamento dei requisiti in uscita:** al termine dell'unità didattica si sono svolte due prove scritte volte a verificare le capacità di

- risolvere una equazione esponenziale che appaia al denominatore di una funzione;
- determinare il dominio di una funzione irrazionale;
- distinguere tra una radice di ordine pari o dispari;
- determinare gli zeri di funzioni irrazionali o con esponenziali;
- classificare alcune funzioni in razionali, razionali fratte, irrazionali, trascendenti.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4**

**Titolo:** *Limiti*

**Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe:** 10 ore, suddivise in 2 ore a settimana, nei mesi di: dicembre, gennaio.

**Modalità operative:** Lezione frontale con esercizi svolti in aula e con brevi interrogazioni di verifica ed esercitazioni individuale; schede di lavoro.

**Contenuti:** il concetto di infinito; limiti di una funzione in un punto e limiti di una funzione all'infinito; distinzione tra limite destro e sinistro; necessità e utilità dei limiti per disegnare il grafico di una funzione.

**Requisiti in uscita + prova di accertamento dei requisiti in uscita:** verifica scritta volta a verificare le capacità di:

- dedurre un limite di una funzione costruendo una successione di valori per le variabili indipendente e dipendente;
- saper dedurre un limite dal grafico di una funzione;
- saper dedurre il grafico di una funzione a partire dai limiti assegnati;
- calcolare il dominio di una funzione e capire quali limiti sono necessari per determinarne il grafico.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione finale tiene conto di tutti gli elementi di valutazione in mio possesso ed in particolare: il grado di raggiungimento degli obiettivi fissati in sede di programmazione; il risultato delle verifiche

sia scritte sia orali; la regolarità del profitto, l'impegno, l'attenzione e la partecipazione alle attività didattiche e agli eventuali interventi didattici integrativi.

Roma, 15 maggio 2024 Il docente LORENZO VALVO

# PROGRAMMA Scienze Naturali

Classe 5° Liceo Linguistico
Anno Scolastico **2023-2024**

-

**Materia: SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)**

**Testi adottati:**

- *Il carbonio, gli enzimi, il DNA- seconda edizione. Chimica organica, biochimica e biotecnologi. (Zanichelli)*
- *#Terra. Edizione azzurra – La dinamica endogena. Interazioni tra geosfere. (Zanichelli)*
- *Materiale fornito dall'insegnante (fotocopie tratte da altri testi, schemi e lezioni in Power Point).*

*La presente programmazione è conforme ai programmi ministeriali previsti dalla Riforma dei licei. In riferimento a quanto dichiarato nel PTOF, le UA concorrono a realizzare il profilo in uscita del quinto anno sia relativamente alle aree specifiche dell'identità personale, dell'orientamento, del progetto di vita, della convivenza civile, in rapporto alle quali si tenta di attivare processi di co-apprendimento e di meta-cognizione tali da rendere gli allievi co-protagonisti del percorso didattico e formativo, sia relativamente all'area degli assi culturali.*

*In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:*

***CONOSCENZE:***

- *Linguaggio specifico*
- *Argomenti fondanti la chimica organica*
- *Argomenti fondanti la biochimica*
- *Argomenti di scienze della Terra*

***COMPETENZE/CAPACITA':***

- *Saper utilizzare il linguaggio specifico*
- *Saper concettualizzare – argomentare – problematizzare*
- *Saper analizzare e interpretare dati*
- *Saper analizzare e interpretare i fenomeni*
- *Saper comunicare informazioni*
- *Acquisire un atteggiamento di riflessione critica sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito delle Scienze Naturali, con particolare discriminazione tra fatti, ipotesi e teorie consolidate*
- *Passare dalla presa di coscienza di una realtà vicina e conosciuta all'analisi di regioni e problemi estranei alla percezione immediata*
- *Comprendere la funzionalità esplicativa e i limiti dei modelli interpretativi dei fenomeni biologici complessi*

***Il corso di Scienze Naturali, Chimica e Scienze della Terra è stato suddiviso in 4 Unità di Apprendimento (U.A.).***

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 1**

**1. Titolo:** *Chimica organica: gli idrocarburi e le altre classi di composti organici*

**2. Tipologia:** Questa U.A. affronta lo studio delle caratteristiche chimiche e fisiche degli idrocarburi alifatici e aromatici; si trattano le formule molecolari e di struttura, la nomenclatura tradizionale e IUPAC, le isomerie, le proprietà chimiche e le proprietà fisiche degli alcani, alcheni, alchini. Inoltre, si studiano le caratteristiche chimiche e le proprietà chimiche e fisiche degli alcoli, delle aldeidi e dei chetoni, degli acidi carbossilici.

**3. Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** Settembre - Gennaio

**4. Requisiti in uscita**: Definire gli idrocarburi; distinguerli in base al legame covalente (singolo, doppio, triplo) presente nella molecola; illustrare il concetto di isomeria geometrica, ottica, di struttura, di posizione; descrivere il tipo di ibridazione del carbonio negli alcani, alcheni, alchini; illustrare l'utilizzo degli idrocarburi. Conoscere il concetto di gruppo funzionale; classificare i composti organici in base al gruppo funzionale presente nella formula; assegnare il nome IUPAC, data la formula di struttura dei composti e scrivere la formula di un composto se si conosce il nome IUPAC.

**5. Articolazione dei contenuti:**

- Introduzione alla chimica del carbonio: ibridazioni sp, $sp^2$ e $sp^3$dell'atomo di carbonio. Legami semplici, doppi e tripli tra gli atomi di carbonio. Geometria delle molecole organiche. I composti organici (pagine C1- C12).
- Idrocarburi saturi. Gli alcani: formula bruta, formule condensate e razionale. I cicloalcani. Nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi (pagine C28- C35 + C39-C40
- L'isomeria: isomeria di struttura (di catena e di posizione).
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Formule di struttura e nomenclatura di alcheni e alchini (pagine C42- C44 + C51-52
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene (pagine C57)
- Alogenuri, alcoli, fenoli ed eteri: gruppi funzionali e nomenclatura; alcoli e fenoli di particolare interesse (pagine C82- 84 + C91-92 + C98 + C101).
- Aldeidi e chetoni: gruppo funzionale carbonile, aldeidi e chetoni, formule, nomenclatura (pagine C104- 105)
- Gli acidi carbossilici: gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche. Gli acidi grassi. Gli acidi carbossilici nel mondo biologico (pagine C112- C114
- Educazione civica: Alterazione del ciclo del carbonio (pagine C20-C22). La società dei combustibili fossili (pagine C69-C73). L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente (pagine C131-134).

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2**

**1. Titolo:** *Biochimica: architettura e funzioni delle biomolecole;*

**2. Tipologia:** Nella seguente U.A. sono stati affrontati la struttura e le proprietà chimiche di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

**3. Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** Gennaio - febbraio

**4. Requisiti in uscita**: identificare i vari tipi di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi; riconoscere e rappresentare i più comuni amminoacidi naturali; descrivere la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; identificare i ruoli che le proteine svolgono; descrivere la struttura dei trigliceridi e del loro comportamento in ambiente acquoso; saper descrivere le differenze

nella struttura molecolare tra gli oli e i grassi animali; saper descrivere le caratteristiche e la composizione degli acidi nucleici.

**5. Articolazione dei contenuti:**

- I carboidrati: gruppi funzionali; classificazione dei monosaccaridi in base al numero di atomi di C ed alla posizione del gruppo carbonile; formule di struttura. Disaccaridi. Legami O-glicosidici. Polisaccaridi: l'amido, il glicogeno, la cellulosa, acido ialuronico e peptidoglicano (pagine B2- B8 + B10 – B14)
- I lipidi: classificazione e proprietà generali. Lipidi saponificabili: lipidi saturi e mono- o poli-insaturi; fosfolipidi e loro proprietà anfipatiche (pagine B15- B17)
- Le proteine. Gli amminoacidi: gruppi funzionali, formula, classificazione. Il legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Attività biologica delle proteine (pagine B27- 28 + B31- B37)
- Gli acidi nucleici: i nucleotidi; le basi azotate; gli acidi nucleici; il DNA; i legami idrogeno tra le basi; filamenti antiparalleli; le funzioni degli acidi nucleici (pagine B114-119)
- Educazione civica: Energia e materiali dagli scarti vegetali (pagine B46 – B48).

**UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 3**

**1. Titolo:** *Biotecnologie e tecniche di ingegneria genetica*

**2. Tipologia:** In questa U.A. sono stati affrontati cenni sulle principali tecniche di Ingegneria Genetica e sulle principali applicazioni biotecnologiche.

**3. Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** marzo

**4. Requisiti in uscita**: descrivere il meccanismo della reazione a catena della polimerasi e spiegare lo scopo di questo processo; illustrare i benefici della CRISP/cas9 per la ricerca scientifica.

**5. Articolazione dei contenuti:**

- La PCR (pagine B141- 142). Il sequenziamento del DNA (pagine B146- 147). Tecnica CRISPR-Cas9 (pagine B149 -150 + B182 - B183)
- Educazione civica: "Perché il razzismo non ha alcuna base scientifica?"

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4**

**1. Titolo:** *Scienze della Terra: materiali e dinamica della litosfera, teoria della tettonica delle placche,*

**2. Tipologia:** questa U.A. affronta lo studio della dinamica della litosfera, collegando la teoria della tettonica delle placche con fenomeni come il vulcanismo e i terremoti.

**3. Durata- tempo di inserimento nel Piano di classe:** Aprile - Maggio

**4. Requisiti in uscita:** Individuare la natura a strati della Terra; comprendere l'importanza dei dati sismici nell'analisi degli strati interni della Terra; conoscere i meccanismi di formazione dei vulcani; conoscere la definizione di rischio vulcanico; comprendere la pericolosità associata ai vulcani; conoscere la distribuzione dei sismi ai margini e all'interno delle placche; comprendere cos'è il rischio sismico e cosa sono i fenomeni precursori; conoscere le strategie di difesa dai terremoti; individuare e comprendere i processi di evoluzione della litosfera; conoscere le principali prove a sostegno della deriva dei continenti; comprendere la morfologia dei fondali oceanici; comprendere gli stadi di un processo collisionale e la nascita di una catena montuosa.

**5. Articolazione dei contenuti:**

- I fenomeni vulcanici: che cosa sono i vulcani; i prodotti delle eruzioni; tipi di eruzione: la forma dei vulcani; il rischio vulcanico; i vulcani europei e italiani; la distribuzione geografica dei vulcani; i fenomeni legati all'attività vulcanica; il rischio vulcanico in Italia (pagine 269-285).
- I fenomeni sismici: che cos'è un terremoto; le onde sismiche; misurare un terremoto; il comportamento delle onde sismiche; la distribuzione geografica dei terremoti; il rischio sismico; le onde sismiche e l'interno della Terra; la difesa dai terremoti; che cosa fare in caso di terremoto (pagine 295-309)
- La tettonica delle placche: la struttura della Terra e l'isostasia; la teoria di Wegener; il flusso termico della Terra; il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo; le strutture della crosta oceanica; l'espansione e la subduzione dei fondali oceanici; le placche litosferiche; i margini divergenti; i margini convergenti; i margini trasformi; il motore delle placche (pagine 319 -339)
- Educazione civica: Il rischio vulcanico in Italia (pagine 284- 285). La difesa dai terremoti e che cosa fare in caso di terremoto (pagine 306- 309). Oggi: noi e il pianeta (pagine 370 – 371). Riscaldamento globale, prospettive per il nostro pianeta (Documentario "Before the flood").

**METODOLOGIE:**

- DDI: Lezioni frontali
- Lezioni interattive e discussioni guidate
- Mappe e schemi fornite dall'insegnante
- Lezioni in Power Point
- Visione filmati, animazioni e utilizzo di risorse digitali e multimediali
- Attività pratiche in classe

Roma, 15 maggio 2024

La docente FLAMINIA DI RIENZO

## PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE

Classe 5° Liceo Linguistico
Anno Scolastico **2023-2024**

**Materia: SCIENZE MOTORIE**

**UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 1**

**1. Titolo**: *Realizzazione di una composizione di allenamento sportivo il lavoro teorico o che sottolinei un lavoro di cooperazione tecnica e fantasia*

**2. Tipologia**: L'obiettivo di questa UA e quello di creare attraverso la realizzazione da parte di ciascun alunno di un lavoro pratico e individuale o coppie o di gruppo

**3. Durata:** l'attività viene svolta sia nel primo che nel secondo quadrimestre

**4. Modalita Operative:** lavoro pratico individuale, lavoro pratico a coppie e lavoro di gruppo

**5. Requisiti In Uscita:**
Alla fine di questa UA l'alunno deve essere in grado di:

- Eseguire una progressione didattica con esercizi richiesti a corpo libero o con attrezzi
- Usare una terminologia appropriata e attinente
- Usare correttamente e con logica le attrezzature che verranno utilizzate

**UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 2**

**1. Titolo:** *Le regole e l'arbitraggio nei giochi sportivi di squadra*

**2. Tipologia:** L'obiettivo di questa UA è conoscere la tecnica dei fondamenti della pallavolo, le tattiche di base per affinare le capacità motorie

**3. Durata:** l'attività viene svolta sia nel primo che nel secondo quadrimestre

**4. Modalita Operative:** lezione frontale, esercitazioni individuali a coppie e di gruppo

**5. Requisiti In Uscita:**
Alla fine di questa UA l'alunno deve essere in grado di:
- Rispettare regole, compagni e avversari
- Attuare tattiche di difesa degli sport di squadra presi in esame
- Attuare tattiche di attacco degli sport presi in esame

**UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 3**

**1. Titolo:** *l'atletica leggera e approfondimenti tematici in ambito sportivo*

**2. Tipologia:** L'obiettivo di questa UA è cimentarsi in alcune discipline specifiche dell'atletica leggera come la velocità e resistenza al fine di migliorarsi e aumentare l'autostima. Conoscere alcuni aspetti delle conseguenza sul nostro organismo di assunzioni di sostanze stupefacenti e doping.

**3. Durata:** l'attività viene svolta nel secondo quadrimestre

**4. Modalita Operative:** lezione frontale, lezione all'aperto in cortile e alla villa visione di video.

**5. Requisiti In Uscita:**
Alla fine di questa UA l'alunno deve essere in grado di:
- Conoscere e Saper argomentare gli argomenti proposti
- Spiegazione di un gesto tecnico
- Esecuzione della corsa veloce
- Esecuzione della corsa resistente

**CRITERI DI VALUTAZIONI**

I criteri di valutazione tengono conto dei progressi ottenuti considerando la situazione di partenza ma anche degli obiettivi trasversali come l'impegno la partecipazione alle attività e la comunicazione positiva e serena con i compagni e l'insegnante.

Roma, 15 maggio 2024 La docente CHIARA DI GIULIO

## PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

Classe 5° Liceo Linguistico
Anno Scolastico **2023-2024**

**Materia: STORIA DELL'ARTE**

**Testi adottati**:
- Dorfles Ragazzi, Della Costa ,Civiltà d'Arte, edizione Arancio. Vol.2 Ed. Atlas
- Dorfles, Ragazzi, Civiltà d'Arte, edizione arancio, vol 3, Ed. Atlas

**UNITA DI APPRENDIMENTO N° 1**
**Titolo:** *Il Neoclassicismo*

- Il contesto storico culturale
- La poetica neoclassica: Winckelmann
- La riscoperta della antichità nell'Età illuminista
- David: la pittura come insegnamento morale e civile
- Il giuramento degli Orazi – La morte di Marat
- Canova: la tecnica esecutiva – il tema della bellezza
- Amore e Psiche

**UNITA DI APPRENDIMENTO N° 2**
**Titolo:** ***Il Romanticismo***

- L'estetica romantica – Il rapporto uomo natura - l'artista e la storia - l'artista genio
- Gericault: La Zattera della Medusa
- Delacroix: La Libertà guida il Popolo
- Friedrich: Viandante nel mare di Nebbia – Il monaco in riva al mare –
- Turner: Tempesta di neve, battello a vapore a largo di Harbour's Mouth – Vapore e velocità
- Constastable: Scena di aratura nel Safflok - Carro di Fieno

**UNITA DI APPRENDIMENTO N° 3**
**Titolo:** *Il Realismo*

- Il contesto storico culturale
- L'interesse per la società e l'estetica realista
- Courbet: Gli spaccapietre
- Millet: Il seminatore - L'Angelus – Le spigolatrici
- Daumier : vagone di terza classe
- I Macchiaioli ( cenni) Fattori: La rotonda Palmieri – Campo italiano dopo la battaglia di Magenta

**UNITA DI APPRENDIMENTO N° 4**
**Titolo:** *L'Impressionismo*

- Manet, verso l'Impressionismo
- La colazione sull'erba – Olimpya - Il Bar delle Folies Bergere
- La poetica impressionista – la tecnica pittorica
- Monet: Impressione sole nascente
- Verso una nuova pittura: La serie della cattedrale di Rouen – Ninfee, riflessi verdi
- Renoir: Il Bar del Moulin de la Galette – La colazione dei canottieri
- Degas: Classe di danza – L'assenzio

**UNITA DI APPRENDIMENTO N° 5**
**Titolo:** *Il Post Impressionismo*

- Crisi ed evoluzione dell'Impressionismo
- Puntinismo; la tecnica pittorica - arte e scienza
- **Seurat**; Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
- **Cezànne:** la ricerca della struttura della visione
- La casa dell'impiccato - I giocatori di carte
- **Gauguin:** il periodo bretone - dalla Bretagna alla Polinesia

- Il Cristo giallo – La visione dopo il sermone – Io orana Maria
- **Van Gogh**: Tra vocazione e pittura – la svolta parigina – il periodo di Arles
- I mangiatori di patate – Autoritratto con cappello 1887- Autoritratto omaggio a Gauguin – Autoritratto 1890 - La camera da letto - La notte stellata 1888 – La notte stellata 1890 - Campo di grano con corvi

**UNITA DI APPRENDIMENTO N° 6**
**Titolo**: *I principi estetici dell'Espressionismo*

- **Munch**: la visione tragica della vita - I temi della pittura - La tecnica
- Sera su Viale Karl Johan – Pubertà – Il bacio - L'Urlo
- Divisionismo italiano ( cenni) Pellizza da Volpedo Il Quarto Stato

**UNITA DI APPRENDIMENTO N° 7**
**Titolo:** *La nascita delle Avanguardie storiche*

- **I Fauves :** il rifiuto del naturalismo - la follia dei colori
- Derain: Donna in camicia
- Matisse: Donna con il cappello – La gioia di vivere - La Danza
- **Il Gruppo Die Brucke :** la critica della società
- Kirchner: Marcella - Cinque donne nella strada
- **Il Cubismo :** l'eredità di Cezanne - la quarta dimensione – la simultaneità
- Picasso: Les Demoiselles d'Avignon ( precubista)- Ritratto di Kahnweiler
- **IL Futurismo** : I principi del Futurismo nel manifesto del 1909 di Marinetti - Le matrici culturali - Il Manifesto della pittura futurista
- Boccioni: La città che sale - Stati d'animo, Gli addii 1911
- Balla: Lampada ad Arco – La bambina che corre sul balcone – La mano del violinista – Dinamismo di un cane al guinzaglio
- **Opere Clil**
- David, Morte di Marat
- Gericault, La Zattera della Medusa
- Courbet, Gli spaccapietre
- Renoir, Il ballo al Moulin della Galette
- Degas, Classe di danza
- Sorolla, Un'altra margherita
- Picasso, Guernica
- Dali, Costruzione morbida con fagioli bolliti

Roma, 15 maggio 2024

la docente RITA DESTRO BISOL

# PROGRAMMA RELIGIONE

Classe V Liceo Linguistico
Anno Scol. **2023-2024**

**Materia: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**

**Testo adottato:**
Sergio Bocchini, Incontro all'altro, EDB scuola, Bologna 2013

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1:** La Chiesa oggi (durante tutto il corso dell'anno)
- La Chiesa e il mondo contemporaneo

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2:** L'etica della vita: persone e cittadini responsabili (ottobre- novembre- dicembre)
- I fondamenti della morale
- La morale naturale e la morale cristiana
- La dignità della persona e il valore della vita umana
- Il commercio etico e solidale
- Solitudine giovanile e devianza

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3** La vita umana e il suo rispetto: la bioetica (gennaio - febbraio)
- La bioetica
- La vita
- La clonazione
- La fecondazione assistita
- L'aborto
- L'eutanasia
- La pena di morte
- OGM
- Dipendenze

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4:** Il dono di sé all'altro: affettività, sessualità matrimonio (marzo- aprile- maggio)

Roma, 15 maggio 2024 La docente FRANCESCA QUARESIMA