

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 1 di 74</p>
---	--	--

PROGRAMMA

Classe 5° Liceo Linguistico Sez. B

Anno Scolastico. **2021-2022**

Materia:

ITALIANO

La programmazione della disciplina è stata articolata in Unità di Apprendimento, sia tematiche che metodologiche, in cui sono stati esplicitati i contenuti da affrontare, i tempi di attuazione, i prerequisiti, le modalità operative e i requisiti in uscita.

Il lavoro è stato svolto al fine di raggiungere i seguenti obiettivi:

COGNITIVI:

L'alunno:

- conosce i caratteri salienti e gli autori più rappresentativi dei movimenti e delle tendenze culturali che hanno caratterizzato il panorama italiano ed europeo dall'Ottocento alla prima metà del Novecento;
- conosce la poetica, il pensiero e la produzione degli autori affrontati in rapporto al contesto storico, politico e culturale;
- conosce la cosmologia dantesca, i significati, la struttura e la finalità della *Divina Commedia*;
- conosce gli elementi fondamentali per la decodifica del testo poetico e narrativo;
- conosce la struttura e le forme del linguaggio letterario;
- conosce le principali figure retoriche;
- conosce le tipologie di scrittura previste per l'esame di maturità e le loro peculiarità;
- conosce le tipologie dei quesiti previsti per la terza prova scritta.

COMUNICAZIONE:

L'alunno è in grado di:

- analizzare un testo a livello tecnico-formale, lessicale, tematico e ideologico, ponendolo in relazione al contesto storico-culturale di appartenenza;
- operare confronti tra movimenti letterari, autori ed opere per rilevarne rapporti di affinità o diversità;
- individuare i diversi registri comunicativi;
- esporre i contenuti utilizzando correttamente le strutture morfo-sintattiche della lingua italiana e un lessico adeguato;
- presentare sintesi e schemi elaborati anche attraverso un linguaggio multimediale;
- produrre testi secondo le diverse tipologie testuali.

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 2 di 74</p>
---	--	--

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 1

1. Titolo: *Giacomo Leopardi e il Romanticismo*

2. Tipologia: la U.A. si propone di:

- presentare la figura letteraria di Giacomo Leopardi;
- definire il pensiero filosofico leopardiano (la teoria del piacere, il pessimismo storico e cosmico);
- definire la poetica leopardiana del “vago e indefinito”;
- rilevare lo sviluppo del pensiero e le caratteristiche del pessimismo leopardiano attraverso le letture antologiche tratte dalle seguenti opere dell’autore: gli *Idilli*, i “*grandi idilli*”, le *Operette morali*.

3. Durata-tempo di inserimento nel piano della classe: I bimestre

4. Modalità operative:

- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- approcci interdisciplinari guidati o autonomi;
- verifiche dei contenuti appresi.

5. Requisiti in uscita:

- conoscere il contesto storico, sociale e culturale di cui l’autore e le opere esaminate sono espressione;
- conoscere le caratteristiche peculiari delle opere di Leopardi: struttura, tematica, stile, messaggio;
- conoscere e identificare il genere letterario di riferimento e riscontrarne nei testi le caratteristiche;
- conoscere e analizzare i contenuti dei testi letterari letti e studiati, sia in prosa, sia in poesia.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2

1. Titolo: *I generi letterari nell’età postunitaria. Giovanni Verga e il Verismo*

2. Tipologia: la U.A. si propone di:

- delineare il contesto culturale, ideologico e linguistico dell’età postunitaria;
- presentare i principali caratteri del Naturalismo francese e del romanzo di Zola, nel contesto della cultura positivista;
- delineare le caratteristiche ideologiche e stilistiche della Scapigliatura;
- presentare la figura letteraria di Giovanni Verga, la sua ideologia e visione del mondo;
- delineare le principali caratteristiche del romanzo verista (impersonalità letteraria ed eclissi dell’autore);
- rilevare le tecniche della narrativa verista verghiana, la sua ideologia e la sua finalità attraverso le letture antologiche tratte dalle seguenti opere dell’autore: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*.

3. Durata-tempo di inserimento nel piano della classe: I bimestre

4. Modalità operative:

- lezione frontale;
- *problem solving* informale;
- verifiche dei contenuti appresi.

5. Requisiti in uscita:

- conoscere il contesto storico, sociale e culturale di cui gli autori e le opere esaminate sono espressione;
- conoscere le caratteristiche peculiari delle opere verghiane: genere, struttura narrativa, tematica, stile;
- conoscere e identificare il genere del romanzo naturalista e verista;
- conoscere e analizzare i contenuti dei testi letterari letti e studiati, sia in prosa, sia in poesia.

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio</p> <p style="text-align: center;">5° Liceo Linguistico sez. B</p> <p style="text-align: center;">a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 3 di 74</p>
---	--	--

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3

1. Titolo: *Il Decadentismo: Gabriele D’Annunzio, Giovanni Pascoli*

2. Tipologia: la U.A. si propone di:

- delineare, a partire dal confronto critico con la cultura positivista, i tratti della corrente del Decadentismo nell’ambito del panorama europeo, nella fattispecie francese;
- delineare le principali componenti della poetica decadente;
- rilevare le diverse interpretazioni e suggestioni che la nuova letteratura decadente origina in Italia;
- cogliere attraverso la presentazione delle figure letterarie di Giovanni Pascoli e di Gabriele D’Annunzio l’originale risposta da essi data alla crisi del letterato nel nuovo contesto storico, sociale e culturale: il ripiegamento intimistico del primo e la dimensione estetizzante, edonistica, superomistica, nazionalistica del secondo;
- delineare la poetica di Pascoli (in particolare la figura del fanciullino), la sua visione del mondo e la sua variabile ideologia politica;
- delineare l’evoluzione letteraria di D’Annunzio, dall’estetismo al superomismo;
- rilevare le innovazioni metriche, stilistiche ed espressive della poesia pascoliana attraverso le letture antologiche tratte dalla seguente opera dell’autore: *Myricae*;
- rilevare l’estetismo, il culto per la raffinata bellezza, il superomismo e il panismo della produzione dannunziana attraverso le letture antologiche tratte dalle seguenti opere dell’autore: *Il piacere, Alcyone*;
- cogliere la forte rottura che i due autori hanno operato nei confronti della precedente tradizione letteraria, e che rappresenta l’imprescindibile premessa a tutta la letteratura novecentesca.

3. Durata-tempo di inserimento nel piano della classe: Il bimestre

4. Modalità operative:

- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- approcci interdisciplinari guidati o autonomi;
- verifiche dei contenuti appresi.

5. Requisiti in uscita:

- conoscere la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica, e la produzione di Pascoli;
- conoscere la struttura, i temi, i caratteri linguistici e stilistici delle raccolte poetiche pascoliane, in particolare di *Myricae*;
- conoscere la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica e la produzione di D’Annunzio;
- conoscere la struttura, i temi, i caratteri linguistici e stilistici della sua produzione letteraria, in particolare di quella relativa ai romanzi più celebri e, per le *Laudi*, alla sezione di *Alcyone*;
- comprendere il significato delle innovazioni formali e stilistiche di Pascoli nell’ambito della letteratura italiana;
- comprendere il ruolo di D’Annunzio nell’ambito del Decadentismo italiano e la funzione di rottura e provocazione nel panorama sociale, culturale, artistico dell’Italia dei primi del Novecento;
- sviluppare ulteriormente le competenze nella comprensione, nell’analisi e nel commento dei testi poetici, soprattutto a livello tecnico-formale e lessicale, e dei testi narrativi a livello tematico ed ideologico.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4

1. Titolo: *Primo Novecento: movimenti d’avanguardia in Italia e in Europa. La lirica, fra sperimentazione e innovazione*

2. Tipologia: la UA si propone di:

- delineare i principali movimenti di avanguardia in Italia e in Europa, con le loro proposte di rinnovamento ideologico e politico;
- conoscere i caratteri ideologici del Futurismo italiano e i caratteri formali della poetica futurista;

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio</p> <p style="text-align: center;">5° Liceo Linguistico sez. B</p> <p style="text-align: center;">a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 4 di 74</p>
---	--	--

3. Durata-tempo di inserimento nel piano della classe: Il bimestre

4. Modalità operative:

- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- approcci interdisciplinari guidati o autonomi
- verifiche dei contenuti appresi.

5. Requisiti in uscita:

- sviluppare le competenze nella comprensione, nell’analisi e nel commento dei testi futuristi, soprattutto a livello retorico, grafico e fonico.
- riconoscere la portata innovativa e sperimentale della letteratura d’avanguardia, nonché l’impatto sulla poetica del primo Novecento, specialmente sulla figura dell’intellettuale;
- riconoscere i principali temi avanguardisti nei testi studiati.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 5

1. Titolo: *Italo Svevo e Luigi Pirandello*

2. Tipologia: la UA si propone di:

- definire le ragioni storico-culturali fondanti la nuova sensibilità che, ai primi del Novecento, rimarca la “frantumazione” dell’io soggettivo;
- delineare i tratti fondamentali della crisi dell’intellettuale del primo Novecento, che si riflette nelle esperienze di vita di Svevo e Pirandello;
- conoscere l’evoluzione della figura dell’inetto nei romanzi di Svevo, con particolare riferimento all’intreccio de *La coscienza di Zeno*;
- evidenziare la novità del romanzo d’avanguardia e del diario psicanalitico operata da Svevo ne *La coscienza di Zeno*;
- osservare lo sviluppo dei temi sveviani attraverso le letture antologiche tratte dalle seguenti opere dell’autore: *Una vita, La coscienza di Zeno*.
- delineare i tratti fondamentali del pensiero pirandelliano: la trappola della società, la crisi dell’identità individuale, il tema della maschera;
- esplicitare il concetto di umorismo pirandelliano;
- osservare lo sviluppo dei temi pirandelliani attraverso le letture antologiche tratte dalle seguenti opere dell’autore: *Novelle per un anno, Uno, nessuno e centomila*.

3. Durata-tempo di inserimento nel piano della classe: III bimestre

4. Modalità operative:

- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- approcci interdisciplinari guidati o autonomi
- verifiche dei contenuti appresi.

5. Requisiti in uscita:

- riconoscere i principali temi nei testi studiati o in altri non studiati ma scritti dai medesimi autori;
- spiegare il rapporto fra scelte artistiche e processi economico-sociali contemporanei ai due scrittori;
- operare adeguati collegamenti filosofici (narrativa sveviana connessa alla psicanalisi freudiana e all’evoluzionismo di Darwin; maschera, trappola e alienazione pirandelliana in relazione al vitalismo, soggettivismo, al pensiero marxista);
- definire la ricerca di senso come elemento di prova per la letteratura italiana (ciò consente di comprendere le ragioni che porteranno al sorgere della poesia ermetica) già nel primo ventennio del Novecento.

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 5 di 74</p>
---	--	--

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 6

1. Titolo: *Narratori stranieri e italiani del primo Novecento.*

Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale.

2. Tipologia: la U.A. si propone di:

- presentare la corrente poetica dell’Ermetismo, ponendola in rapporto critico con le esperienze liriche precedenti, al fine di rilevare come Decadentismo, Futurismo e primi movimenti d’avanguardia recassero *in nuce* gli elementi della poesia lirica novecentesca, cosiddetta “nuova”;
- delineare la poetica di Ungaretti (la religione della parola poetica) e l’impatto dell’esperienza della Grande Guerra sulle sue liriche;
- rilevare le novità metriche, stilistiche ed espressive della poetica di Ungaretti attraverso le letture antologiche (tratte dalla seguente opera dell’autore: *L’allegria*);
- delineare la poetica di Saba nello scenario dei conflitti psicologici della sua esistenza (la parola poetica come rivelatrice di verità per l’uomo) attraverso le letture antologiche (tratte dalla seguente opera dell’autore: il *Canzoniere*);
- delineare la poetica di Montale attraverso le letture antologiche (tratte dalla seguente opera dell’autore: *Ossi di seppia*).

3. Durata-tempo di inserimento nel piano della classe: III bimestre

4. Modalità operative:

- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- approcci interdisciplinari guidati o autonomi;
- verifiche dei contenuti appresi.

5. Requisiti in uscita:

- conoscere nelle linee generali il contesto storico-culturale nel quale origina e matura l’esperienza poetica degli autori oggetto di studio nella presente U.A.;
- conoscere il significato, i caratteri, i motivi ispiratori della poetica ermetica;
- conoscere la personalità, le vicende biografiche, il pensiero, la poetica di Saba, Ungaretti e Montale;
- conoscere la struttura, i temi, i caratteri linguistici e stilistici delle loro raccolte poetiche, in particolare di quelle alle quali si è fatto riferimento per le letture antologiche (*Canzoniere, L’allegria, Ossi di seppia*).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 7

Rispetto alla progettazione iniziale, è stato modificato il contenuto di questa unità didattica, in quanto è stato affrontato soltanto Pier Paolo Pasolini

1. Titolo: *Narrativa e lirica italiana e straniera delle due guerre.*

Il romanzo in Italia dalla seconda metà del Novecento: Cesare Pavese, Carlo Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini, Italo Calvino.

2. Tipologia: la UA si propone di:

- identificare le ragioni della letteratura intesa come via di dibattito politico e sociale.
- riconoscere nella letteratura di questi autori uno strumento di indagine del progresso e del consumismo.

3. Durata – tempo di inserimento nel piano di studio della classe: IV bimestre

4. Modalità operative:

- lezione frontale;
- dibattito a partire dalla lettura di testi proposti dal manuale di letteratura.

5. Requisiti in uscita:

- Conoscere il contesto storico.

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio</p> <p style="text-align: center;">5° Liceo Linguistico sez. B</p> <p style="text-align: center;">a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 6 di 74</p>
---	--	--

- Conoscere gli eventi politici più significativi.
- Conoscere le precedenti correnti culturali.
- Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.
- Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: prosa.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 8

1. Titolo: *La Divina Commedia – Il Paradiso*

2. Tipologia: la U.A. si propone di:

guidare gli allievi nel confronto con la cantica più impegnativa per molteplici aspetti, continuando il percorso di studio del testo dantesco intrapreso dal primo anno del triennio.

Pertanto, per facilitare ad un tempo una comprensione globale dell’opera quanto più possibile chiara ed esaustiva, e la dimestichezza nel lavoro di analisi testuale da effettuarsi a vari livelli (linguistico, lessicale, sintattico, retorico etc.), si ritiene opportuno progettare un percorso di lettura che si snodi tra i canti o passi scelti di essi più universalmente noti, riservando alle parti dell’opera tralasciate la necessaria funzione di raccordo.

3. Durata-tempo di inserimento nel piano della classe: intero anno scolastico

4. Modalità operative:

- *brainstorming*;
- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- *problem solving* informale;
- verifiche dei contenuti appresi.

5. Requisiti in uscita:

- conoscere la struttura del terzo regno oltremondano all’interno dell’intera cosmologia dantesca;
- conoscere i significati, la struttura e la finalità della *Divina Commedia*;
- contestualizzare i canti e i passi prescelti;
- conoscere il contenuto dei versi danteschi esaminati;
- parafrasare il testo dantesco in base alla corretta instaurazione di rapporti morfologico-sintattici;
- spiegare il significato di termini tipici della lingua di Dante;
- capacità di costruire discorsi con i nuovi strumenti lessicali acquisiti.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 9

1. Titolo: *Le tipologie di scrittura: analisi di un testo in poesia o in prosa (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), produzione di un testo argomentativo-espositivo su tematiche d’attualità (tipologia C)*

2. Tipologia: la U.A. si propone di:

- incrementare lo sviluppo delle capacità di analisi
- incrementare lo sviluppo delle capacità espositive e argomentative;
- stimolare la creatività, il senso critico, la capacità di organizzare in modo organico e coerente l’argomento da discutere e l’individuazione dei riferimenti culturali.
- far acquisire maggiore consapevolezza nell’uso della lingua italiana e di linguaggi specifici.

3. Durata-tempo di inserimento nel piano della classe: intero anno scolastico

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 7 di 74</p>
---	--	--

4. Modalità operative:

- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- esercitazioni individuali;
- esercitazioni di gruppo.

5. Requisiti in uscita:

- conoscere le caratteristiche di analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- conoscere le caratteristiche di analisi e produzione di un testo argomentativo
- conoscere le caratteristiche di un testo di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- rivedere e correggere il proprio scritto alla luce di alcuni parametri: coesione, coerenza, correttezza ortografica.

MATERIALI DIDATTICI:

Testi adottati

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei,
- vol. 5.1 Giacomo Leopardi, Paravia
- G. Baldi, R.Favatà, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria vol.3b Imparare dai Classici a progettare il futuro - Dall'età postunitaria al primo Novecento, Paravia
- G. Baldi, R.Favatà, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria vol 3c Imparare dai Classici a progettare il futuro - Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Paravia
- P. Cataldi – R. Luperini (a cura), D. Alighieri. Divina Commedia, Le Monnier scuola

TIPOLOGIE UTILIZZATE PER LE PROVE DI VERIFICA:

Prove scritte:

- Prima prova secondo la tipologia A/B/C

Verifiche orali:

- Esposizione di tipo descrittivo-argomentativo
- Analisi e comprensione di testi di varia tipologia
- Interrogazioni e colloqui

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto non solo del livello di conoscenze e capacità raggiunto, ma anche dell'impegno, della partecipazione all'attività didattica, della costanza e serietà nello studio della disciplina, nonché dei progressi compiuti da ciascun allievo rispetto alla situazione di partenza.

Per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate griglie relative alle varie tipologie di scrittura che vengono allegate al documento.

Roma, 15 Maggio 2022

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 8 di 74</p>
---	--	--

TIPOLOGIA A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Ambiti degli indicatori	Indicatori generati (punti 60)	Indicatori specifici (punti 40)
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15	
OSSERVAZIONI		

ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22	Pagina 9 di 74
--	---	----------------

Descrittori	Punti
Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10) 	
L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) 	
L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico vario ed efficace (15) 	
L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
	TOTALE/100

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 10 di 74</p>
---	--	---

TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (punti 60)	Indicatori specifici (punti 40)
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15	
OSSERVAZIONI		

ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22	Pagina 11 di 74
--	---	-----------------

Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto alle richieste della consegna e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10) 	
L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
L'elaborato evidenzia: - <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
	TOTALE/100

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 12 di 74</p>
--	--	---

TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (punti 60)	Indicatori specifici (punti 40)
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione punti 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20	- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15	
OSSERVAZIONI		

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 13 di 74</p>
--	--	---

Descrittori	Punti
<p>Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, 'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10) 	
<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20) 	
<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10) 	
<p>L'elaborato evidenzia: -</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio</p> <p style="text-align: center;">5° Liceo Linguistico sez. B</p> <p style="text-align: center;">a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 14 di 74</p>
---	--	---

<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi è gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
	<p style="text-align: right;">TOTALE/100</p>

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 15 di 74</p>
---	--	---

PROGRAMMA

Classe 5° Liceo Linguistico Sez. B

Anno Scolastico. **2021-2022**

Materia:

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 – INGLESE

La programmazione della disciplina è articolata in sei unità di apprendimento sia tematiche sia metodologiche. Tratti caratteristici del percorso svolto sono stati: il costante riferimento ai testi, analizzati in lingua originale e l’attenzione al contesto socio-culturale di appartenenza.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Acquisizione essenziale dei contenuti e delle tematiche proposte
- Acquisizione essenziale della tecnica di analisi testuale e di collegamento interdisciplinare

COMPETENZE/CAPACITA’:

- Capacità di confronto fra autori dello stesso periodo;
- Analizzare il testo, individuando tematiche, caratteristiche stilistiche, registro linguistico, simboli e messaggi dell'autore;
- Contestualizzare ed analizzare un testo estrapolando il pensiero espresso dall'autore;
- Comprensione della traccia e pertinenza nella risposta;
- Elaborazione di saggi brevi, in cui lo studente confronterà diverse citazioni ed estratti di opere letterarie argomentando le proprie opinioni e tesi in modo coerente;
- Cogliere analogie e differenze tra opere ed autori appartenenti allo stesso periodo storico;
- Sviluppo di una terminologia adeguata all'analisi del testo;

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

La programmazione curricolare è stata articolata per unità di apprendimento strutturate sulla base del seguente libro di testo:

- S. Maglioni, G. Thomson, R. Elliott; P. Monticelli. Time Machines Concise Plus. (DEA Scuola)

Le unità che seguono sono state svolte in parte in presenza, in parte in modalità di Didattica a distanza, con una necessaria rimodulazione del programma, delle attività, degli strumenti e delle metodologie previste e utilizzate nella Didattica in presenza. In ragione di tale rimodulazione, rispetto alla progettazione iniziale, alcuni contenuti dell’unità di apprendimento 5 non sono stati svolti, in particolare:

Unità di apprendimento 5: Joyce and Svevo: analogies and differences; Virginia Woolf; Mrs Dalloway, A room of one’s own;

Per i criteri di valutazione della Didattica a distanza, si rimanda alle disposizioni collegiali in materia.

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 16 di 74</p>
---	--	---

UNITA’ DI APPRENDIMENTO N° 1

1. Titolo: *The Romantic Age*

2. Tipologia Si seguirà lo sviluppo storico-cronologico della letteratura inglese dai primi anni dell’Ottocento al secondo dopoguerra, attraverso l’analisi di brani tratti dalle opere dei principali autori e lo studio delle correnti letterarie, approfondendo tematiche significative. Lo studio verrà condotto sui libri di testo e su eventuali schede fornite dal docente per l’approfondimento di particolari analisi e tematiche/autori. Nello specifico sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Romantic poets: The first generation;
- William Wordsworth: “I wandered lonely as a cloud”
- Samuel Taylor Coleridge: Rime of the Ancient mariner- “The ice was all around” (Part 1)
- The second generation of Romantic poets; John Keats; “Ode on a Grecian urn”;

3. Durata – tempo di inserimento nel Piano di classe: l’unità di apprendimento è stata trattata da fine settembre a ottobre.

4. Modalità operative:

- Lezione frontale interattiva
- Lettura commentata di testi antologici selezionati
- Interrogazioni orali
- Prova scritta di analisi del testo

5. Requisiti in uscita: A fine unità, l’alunno sa riconoscere affinità e differenze tra le due generazioni dei poeti romantici per quanto riguarda linguaggio, stile, tematiche e simbolismo; è in grado di contestualizzare i testi nel clima di profondo cambiamento dovuto alla rivoluzione industriale; sa contestualizzare ed analizzare un testo estrapolando il pensiero espresso dall’autore

UNITA’ DI APPRENDIMENTO N° 2

1. Titolo: *The Romantic novel*

2. Tipologia Si seguirà lo sviluppo storico-cronologico della letteratura inglese dai primi anni dell’Ottocento al secondo dopoguerra, attraverso l’analisi di brani tratti dalle opere dei principali autori e lo studio delle correnti letterarie, approfondendo tematiche significative. Lo studio verrà condotto sui libri di testo e su eventuali schede fornite dal docente per l’approfondimento di particolari analisi e tematiche/autori. Nello specifico sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Jane Austen
- Pride and Prejudice- “A truth universally acknowledged” (Chapter 1)

3. Durata e tempo di inserimento nel Piano di classe: l’unità di apprendimento è stata trattata da ottobre a novembre

4. Modalità operative:

- Lezione frontale interattiva
- Lettura commentata di testi antologici selezionati
- Interrogazioni orali
- Prova scritta di analisi del testo

5. Requisiti in uscita: A fine unità l’alunno è in grado di analizzare l’evoluzione del rapporto tra scrittura e femminile nel diciottesimo e diciannovesimo secolo; sa riconoscere l’influenza esercitata dalla corrente culturale del Romanticismo sull’opera di Jane Austen; sa analizzare il testo, individuando tematiche, caratteristiche stilistiche, registro linguistico, simboli e messaggi dell’autore

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 17 di 74</p>
---	--	---

UNITA’ DI APPRENDIMENTO N° 3

1. Titolo: *The Victorian age*

2. Tipologia. Si seguirà lo sviluppo storico-cronologico della letteratura inglese dai primi anni dell’Ottocento al secondo dopoguerra, attraverso l’analisi di brani tratti dalle opere dei principali autori e lo studio delle correnti letterarie, approfondendo tematiche significative. Lo studio verrà condotto sui libri di testo e su eventuali schede fornite dal docente per l’approfondimento di particolari analisi e tematiche/autori. Nello specifico sono stati trattati i seguenti argomenti:

- The Victorian age;
- Queen Victoria;
- The novel in the Victorian age;
- Charles Dickens;
- Oliver Twist- “Jacob’s island” (Chapter 50)
- Hard Times- “Coketown” (Book 1, Chapter 5)
- Charlotte Bronte;
- Jane Eyre-“I grieve to leave Thornfield” (Chapter 23)

3. Durata e tempo di inserimento nel Piano di classe: l’unità di apprendimento è stata trattata da novembre a gennaio

4. Modalità operative:

- Lezione frontale interattiva
- Lettura commentata di testi antologici selezionati
- Interrogazioni orali
- Prova scritta di analisi del testo

5. Requisiti in uscita: A fine unità l’alunno è in grado di descrivere il contesto socio-culturale dell’epoca vittoriana ed analizzare l’influenza che esercita sulla produzione letteraria; sa esporre un pensiero critico sulla storia, la cultura, la letteratura britannica

UNITA’ DI APPRENDIMENTO N° 4

1. Titolo: *The Aesthetic movement*

2. Tipologia. Si seguirà lo sviluppo storico-cronologico della letteratura inglese dai primi anni dell’Ottocento al secondo dopoguerra, attraverso l’analisi di brani tratti dalle opere dei principali autori e lo studio delle correnti letterarie, approfondendo tematiche significative. Lo studio verrà condotto sui libri di testo e su eventuali schede fornite dal docente per l’approfondimento di particolari analisi e tematiche/autori. Nello specifico sono stati trattati i seguenti argomenti:

- The Aesthetic movement: art for art's sake;
- Oscar Wilde;
- The picture of Dorian Gray- “I would give my soul for that” (Chapter 2)

3. Durata e tempo di inserimento nel Piano di classe: l’unità di apprendimento è stata trattata nel mese di febbraio

4. Modalità operative:

- Lezione frontale interattiva
- Lettura commentata di testi antologici selezionati
- Interrogazioni orali
- Prova scritta di analisi del testo

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio</p> <p style="text-align: center;">5° Liceo Linguistico sez. B</p> <p style="text-align: center;">a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 18 di 74</p>
---	--	---

5. Requisiti in uscita: A fine unità l'alunno è in grado di analizzare il movimento culturale dell'estetismo, utilizzando un approccio interdisciplinare; sa descrivere il contesto socio-culturale dell'epoca vittoriana ed analizzare l'influenza che esercita sulla produzione letteraria.

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 5

1. Titolo: *The Modern age*

2. Tipologia: Si seguirà lo sviluppo storico-cronologico della letteratura inglese dai primi anni dell'Ottocento al secondo dopoguerra, attraverso l'analisi di brani tratti dalle opere dei principali autori e lo studio delle correnti letterarie, approfondendo tematiche significative. Lo studio verrà condotto sui libri di testo e su eventuali schede fornite dal docente per l'approfondimento di particolari analisi e tematiche/autori. Nello specifico sono stati trattati i seguenti argomenti:

- The 20th century;
- World War I;
- The Russian Revolution;
- The Great Depression;
- Suffragettes
- World War II;
- The theories of Freud;
- Bergson and the new concept of time;
- William James and the stream of consciousness;
- War poets: Owen “Anthem for doomed youth”
- Modernism;
- James Joyce;
- The Dubliners- “A man had died for her sake” (The dead)
- Ulysses -“I was thinking of so many things” (Episode 18)

3. Durata e tempo di inserimento nel Piano di classe: l'unità di apprendimento è stata trattata da febbraio ad aprile

4. Modalità operative:

- Lezione frontale interattiva
- Lettura commentata di testi antologici selezionati
- Interrogazioni orali
- Prova scritta di analisi del testo

5. Requisiti in uscita: A fine unità l'alunno è in grado di esporre i fatti storici che hanno caratterizzato la prima metà del Novecento, evidenziando la forte connessione con il movimento culturale del Modernismo; sa individuare analogie e differenze tra autori modernisti, utilizzando un approccio interdisciplinare

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 6

1. Titolo: *A new world order*

2. Tipologia Si seguirà lo sviluppo storico-cronologico della letteratura inglese dai primi anni dell'Ottocento al secondo dopoguerra, attraverso l'analisi di brani tratti dalle opere dei principali autori e lo studio delle correnti letterarie, approfondendo tematiche significative. Lo studio verrà condotto sui libri di testo e su eventuali schede fornite dal docente per l'approfondimento di particolari analisi e tematiche/autori. Nello specifico si prevede di trattare i seguenti argomenti:

- George Orwell;
- 1984 - “Big brother is watching you” (Chapter 1)

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 19 di 74</p>
---	--	---

3. Durata e tempo di inserimento nel Piano di classe: l’unità di apprendimento è stata trattata a maggio

4. Modalità operative:

- Lezione frontale interattiva
- Lettura commentata di testi antologici selezionati
- Interrogazioni orali
- Prova scritta di analisi del testo

5. Requisiti in uscita: A fine unità l’alunno è in grado di esporre i fatti storici che hanno caratterizzato la prima metà del Novecento, evidenziando la forte connessione con la produzione letteraria di George Orwell; sa individuare i riferimenti ai regimi totalitari nella produzione letteraria di Orwell ed esporre un pensiero critico sulla letteratura e la cultura britannica

PERCORSO DI APPROFONDIMENTO CON LETTORE MADRELINGUA

Per il raggiungimento delle capacità linguistiche, si è progettato un percorso parallelo sostenuto da un insegnante madrelingua, il quale ha contribuito con conversazioni e/o dibattiti in classe ed esercizi di scrittura. L’insegnante madrelingua ha inoltre trattato le seguenti tematiche:

- Advertising
- Street art
- Food
- Cinema
- Crime and Punishment
- Death penalty
- Rebellion
- Beauty
- Historical moments

TIPOLOGIE UTILIZZATE PER LE PROVE DI VERIFICA

Verifiche scritte:

- Analisi del testo letterario

Verifiche orali:

- Esposizione di tipo argomentativo
- Analisi e comprensione di testi di varia tipologia
- Interrogazioni e colloqui

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, oltre ad accertare gli obiettivi in termini di conoscenze e competenze conseguiti dagli allievi, ha tenuto conto del lavoro svolto individualmente, della partecipazione, costanza ed interesse all’attività didattica.

Roma, 15 Maggio 2022

ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22	Pagina 20 di 74
--	---	-----------------

**Griglia di valutazione per l'ORALE di LINGUA STRANIERA
valida per il TRIENNIO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZA dei contenuti e loro organizzazione logica	Conoscenza scarsa e frammentaria	1
	Conoscenza appropriata con qualche salto logico	1,5
	Conoscenza appropriata	2
	Conoscenza appropriata e ben organizzata	5
CORRETTEZZA grammaticale	Errori gravi e frequenti	1
	Errori poco frequenti che non ostacolano la comprensione	1,5
	Errori occasionali e/o con autocorrezione	2
	Errori rari o assenti	2,5
SCORREVOLEZZA e PRONUNCIA	Esposizione faticosa con errori gravi e frequenti	1
	Esposizione lenta e/o ripetitiva con alcuni errori	1,5
	Esposizione abbastanza fluida con alcuni errori	2
	Esposizione fluida con errori rari o assenti	2,5
VARIETÀ lessicale	Povera e con errori	1
	Abbastanza corretta ma non varia	1,5
	Abbastanza varia	2
	Ricca e appropriata al contesto	2,5
	Totale	.../10

ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22	Pagina 21 di 74
--	---	-----------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA INGLESE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI 10/10	PUNTE G. ATTRIB
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa	2,5	
	Adeguata	2	
	Complessivamente adeguata	1,5	
	Superficiale	1	
	Incompleta e/o scorretta	0,5	
INTERPRETAZIO NE DEL TESTO	Risposte pertinenti ed esaurienti, rielaborate in modo personale	2,5	
	Risposte pertinenti, corrette ed a volte rielaborate	2	
	Risposte corrette, anche se non del tutto esaurienti	1,5	
	Risposte parzialmente pertinenti e talvolta superficiali	1	
	Risposte imprecise, limitate e superficiali	0,5	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Testo completo, pertinente e personale	2,5	
	Testo pertinente e ben articolato	2	
	Testo logico, parzialmente rielaborato	1,5	
	Testo riduttivo o di contenuto troppo banale	1	
	Testo poco pertinente, discorso frammentario	0,5	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Testo scorrevole, lessico adeguato, forma corretta	2,5	
	Testo adeguatamente fluido, lessico appropriato, forma sostanzialmente corretta	2	
	Testo chiaro, nonostante la presenza di qualche errore sintattico e/o lessicale	1,5	
	Testo poco chiaro per numerosi errori lessicali e/o sintattici	1	
	Testo stentato, frequenti e gravi errori lessicali e sintattici	0,5	
TOTALE			/10

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 22 di 74</p>
---	--	---

PROGRAMMA

Classe 5° Liceo Linguistico Sez. B

Anno Scolastico. **2021-2022**

Materia:

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Acquisizione essenziale dei contenuti e delle tematiche proposte
- Acquisizione essenziale della tecnica di analisi testuale e di collegamento interdisciplinare

COMPETENZE/CAPACITA':

- Saper evincere dal testo proposto le tematiche e il pensiero dell'autore
- Capacità di analisi, di sintesi, di composizione in lingua
- Capacità di confronto tra autori dello stesso periodo
- Capacità di confronto con autori delle altre letterature studiate
- Capacità di comparazione tra le diverse discipline
- Capacità di comparazione tra le forme letterarie ed altre forme artistiche
- Capacità di approfondimento di aspetti della cultura e della società francese più o meno recente a partire dai temi studiati in ambito letterario

MATERIALI DIDATTICI:

La programmazione curricolare è stata articolata per unità di apprendimento strutturate sulla base del seguente libro di testo: *Littérature & Culture. Du XIXe siècle à nos jours*, Vol. 2, A. Barthés - E. Langin

Altri libri utilizzati :

Les Misérables, adattamento Eli La Spiga.

Madame Bovary, adattamento Eli La Spiga.

(Dei libri in elenco sono stati letti e spiegati soltanto alcuni passaggi)

Materiale cartaceo e audiovisivo aggiuntivo fornito dall'insegnante: schemi e approfondimenti, articoli, video, siti internet.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

- Unità di Apprendimento

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 1

1. Titolo: *Des grands idéaux à la respectabilité : le Romantisme (Hugo)*

2. Tipologia: in riferimento alle Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi Specifici di Apprendimento per il Liceo Linguistico (D.P.R. 211/2010, All. D) e alle informazioni contenute nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCERL) relative al livello B2, la presente UA intende portare i ragazzi ad approfondire gli aspetti della cultura francese, anche facendo ricorso alle nuove tecnologie; a comprendere ed analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale; nonché a consolidare il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua in questione abilità e strategie acquisite studiando altre lingue, e a produrre testi orali e scritti pervenendo ad un'accettabile competenza linguistica.

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio</p> <p style="text-align: center;">5° Liceo Linguistico sez. B</p> <p style="text-align: center;">a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 23 di 74</p>
---	--	---

Articolazione/contenuti:

- Aspetti storico-culturali: Panorama della prima metà del XIX secolo dal 1799 al 1851; Du Consulat à l’Empire, le retour de la monarchie, la IIe République, la France de la première Révolution industrielle (brevi accenni storici).
- Aspetti culturali e letterari: le Romantisme; la poésie romantique; entre Romantisme et Réalisme.
- Victor Hugo :
 - *Les contemplations* : analisi del brano « *Demain, dès l’aube* » ;
 - *Les Misérables* : il romanzo corale, trama, la denuncia delle miserie di un’epoca, analisi del personaggio Jean Valjean e del suo percorso di redenzione.
- Verso il Realismo
- Elementi di analisi del testo: la prosa poetica, la focalizzazione interna, la focalizzazione zero.

3. Durata: settembre - ottobre

4. Modalità operative e strumenti: Attraverso questa unità si è cercato di rafforzare lo sviluppo di un metodo di studio autonomo. Molta attenzione è stata dedicata anche alla capacità di analisi del testo in prosa e in poesia e di confronto fra forme e tematiche diverse. In particolare si è proceduto sottolineando il passaggio dal secolo dei Lumi al Romanticismo grazie all’azione di Hugo.

Si è lavorato secondo le seguenti modalità operative:

- lezioni frontali
- mappe concettuali
- linea del tempo
- lettura e analisi guidata di brani antologici
- metodo induttivo a partire da testi
- attività di lettura e di comprensione scritta
- dibattiti
- libro di testo
- approfondimenti forniti dal docente
- audiovisivi

5. Requisiti in uscita: al termine della presente UA, l’alunno dovrà essere in grado di esprimersi, sia allo scritto che all’orale ad un livello B2. Inoltre dovrà saper cogliere gli aspetti fondamentali della cultura francese della prima metà del XIX secolo e del romanticismo francese, anche in ottica interculturale, e dovrà riconoscere e analizzare la produzione letteraria di Hugo. L’alunno dovrà comprendere e analizzare brevi testi letterari e d’attualità al fine di produrre testi orali e scritti di diversa natura.

UNITA’ DI APPRENDIMENTO N° 2

1. Titolo: *Littérature et sciences : le Réalisme et le Naturalisme (Flaubert et Zola)*

2. Tipologia: cfr. UA n. 1

Articolazione/contenuti:

- Aspetti storico-culturali: il contesto storico-culturale della seconda metà del XIX secolo, dal 1852 al 1899: le Second Empire, la IIIe République, la *Belle Époque* (brevi accenni storici).
- Aspetti culturali e letterari: Il Realismo e il Naturalismo: origine e aspetti salienti, confronto con il Verismo italiano. Théorie littéraire d’Edmond et Jules de Goncourt.
- Flaubert :
 - *Mme Bovary* : trama, genesi dell’opera, *le bovarysme*, il concetto di anti-eroe, analisi del brano « *Elle n’existait plus* », lo stile di Flaubert.
- Zola :
 - Il progetto dei *Rougon-Macquart*: spiegazione del sottotitolo, basi teoriche, struttura e intento, lo stile di Zola.

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio</p> <p style="text-align: center;">5° Liceo Linguistico sez. B</p> <p style="text-align: center;">a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 24 di 74</p>
---	--	---

- *L'Assommoir* : analisi del passaggio « *La boisson me fait froid* »
- L'Affaire Dreyfus : L'Aurore, analisi del testo *J'accuse*, lettre ouverte au président de la République française (estratto)

- Elementi di analisi del testo: il discorso indiretto libero, la focalizzazione esterna.

3. Durata : novembre - dicembre

4. Modalità operative e strumenti: In tale unità è stato evidenziato il passaggio dal Romanticismo di Hugo alle tematiche e allo stile del realismo e del naturalismo francese, in relazione anche e soprattutto all'influenza delle innovazioni in ambito tecnico-scientifico e al modificarsi della società francese. È stato fatto altresì accenno al movimento del Parnasse come altro volto della reazione al Romanticismo.

Si è lavorato secondo le seguenti modalità operative:

- lezioni frontali
- mappe concettuali
- linea del tempo
- lettura e analisi guidata di brani antologici
- metodo induttivo a partire da testi
- attività di lettura e di comprensione scritta
- dibattiti
- libro di testo
- audiovisivi

5. Requisiti in uscita: al termine della presente UA, l'alunno dovrà essere in grado di esprimersi, sia allo scritto che all'orale ad un livello B2. Inoltre dovrà saper cogliere gli aspetti fondamentali della cultura francese della seconda metà del XIX secolo, del realismo e del naturalismo francese, anche in ottica interculturale, e dovrà riconoscere e analizzare la produzione letteraria di Flaubert e Zola. Infine l'alunno dovrà comprendere e analizzare brevi testi letterari e d'attualità al fine di produrre testi orali e scritti di diversa natura.

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 3

1. Titolo: *La rencontre des arts : le Parnasse et le Symbolisme (Gautier et Baudelaire)*

2. Tipologia: cfr. UA n. 1

Articolazione/contenuti:

- Aspetti culturali e letterari: De la poésie parnassienne à la mouvance symboliste; le manifeste du Parnasse: « *L'Art* » di Théophile Gautier.
- Baudelaire :
 - *Les Fleurs du Mal* : titolo e scopo, la lotta interna tra *spleen et idéal*, Baudelaire tra tradizione e modernità, analisi della poesia « *L'Albatros* ».
- Elementi di analisi del testo: il sonetto, le vers alexandrin, la rima.

3. Durata : gennaio/febbraio

4. Modalità operative e strumenti :

Per tale unità si è deciso di prediligere una visione d'insieme dell'evoluzione della poesia francese della seconda metà dell'800; per questo, ripartendo dalla sua formazione parnassiana, si è proceduto alla trattazione di Baudelaire come cardine fra tradizione e modernità. In seguito, data una definizione di decadentismo e simbolismo, gli autori sono stati trattati in quanto innovatori e protagonisti di un grande processo di mutamento in ambito artistico e in particolare poetico. Infine è stato evidenziato il rapporto esistente fra la corrente simbolista francese ed altre forme artistiche dell'epoca.

Si è lavorato secondo le seguenti modalità operative:

- lezioni frontali
- mappe concettuali
- linea del tempo

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 25 di 74</p>
---	--	---

- lettura e analisi guidata di brani antologici
- metodo induttivo a partire da testi
- attività di lettura e di comprensione scritta
- dibattiti
- libro di testo
- approfondimenti forniti dal docente

5. Requisiti in uscita: al termine della presente UA, l’alunno dovrà essere in grado di esprimersi, sia allo scritto che all’orale ad un livello B2. Inoltre dovrà saper cogliere gli aspetti fondamentali della poesia francese della seconda metà del XIX secolo, del simbolismo francese, anche in ottica interculturale, e dovrà riconoscere e analizzare la produzione letteraria di Gautier e Baudelaire. Infine l’alunno dovrà comprendere e analizzare brevi testi letterari e d’attualità al fine di produrre testi orali e scritti di diversa natura.

UNITA’ DI APPRENDIMENTO N° 4

1. Titolo: *Voyage dans l’esprit humain : les Avant-gardes (Apollinaire, Proust)*

2. Tipologia: cfr. UA n. 1

Articolazione/contenuti:

- Aspetti storico-culturali: Panorama della Prima Guerra Mondiale: La France d’une guerre à l’autre, la vittoria, le conseguenze della guerra, gli anni folli; *La Belle Époque* ; 1899-1918 : la fin d’un monde ; l’Entre-deux-guerres (brevi accenni storici).
- Aspetti culturali e letterari: Le avanguardie artistiche e letterarie della Belle Époque : premiers pas dans le XXe siècle.
- Apollinaire:
 - *Calligrammes* : il calligramma come genere di avanguardia, analisi del poema « *La cravate et la montre* ».
- Proust :
 - *À la recherche du temps perdu* : genesi dell’opera, la memoria volontaria e involontaria, la funzione dell’arte, lo stile di Proust, analisi del brano « *Ce goût, c’était celui du petit morceau de madeleine* ».
- Elementi di analisi del testo: la poesia visiva.

3. Durata : marzo/aprile

4. Modalità operative e strumenti:

L’unità intende attirare l’attenzione degli alunni sul clima culturale della Francia dei primi del Novecento e sulla sua produzione letteraria. Sul fronte della poesia, si continua ad evidenziare quel processo di “liberazione”, iniziato dai romantici, proseguito dai simbolisti e portato al culmine dai *Calligrammes* di Apollinaire e dalle tecniche di produzione poetica del Surrealismo, che evidenziano un interesse per la dimensione dell’inconscio. Per quanto riguarda il romanzo, invece, viene presentata l’opera di Proust, analizzando soprattutto i modi di sondare la mente umana, ossia le intermittenze del cuore, la memoria involontaria e il ruolo dell’arte.

Si è lavorato secondo le seguenti modalità operative:

- lezioni frontali
- mappe concettuali
- linea del tempo
- lettura e analisi guidata di brani antologici
- metodo induttivo a partire da testi
- attività di lettura e di comprensione scritta
- dibattiti
- libro di testo
- approfondimenti forniti dal docente

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 26 di 74</p>
---	--	---

5. Requisiti in uscita: al termine della presente UA, l'alunno dovrà essere in grado di esprimersi, sia allo scritto che all'orale ad un livello B2. Inoltre dovrà saper cogliere gli aspetti fondamentali della cultura francese dell'inizio del XX secolo, anche in ottica interculturale, e dovrà riconoscere e analizzare la produzione letteraria di Apollinaire e Proust. Infine l'alunno dovrà comprendere e analizzare brevi testi letterari e d'attualità al fine di produrre testi orali e scritti di diversa natura.

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 5

1. Titolo: *La littérature engagée : la Résistance, la littérature de l'absurde (Sartre, Camus)*

2. Tipologia: cfr. UA n. 1

Articolazione/contenuti:

- Aspetti storico-culturali: Panorama del primo dopoguerra e della decolonizzazione: 1939-1945: la Francia durante la Seconda guerra mondiale; 1945-1962: à la recherche d'un nouvel équilibre (brevi accenni storici).
- Aspetti culturali e letterari: l'environnement de l'écrivain; édition, diffusion et revues; la langue française au XXe siècle ; la littérature engagée. L'Esistenzialismo.
- Sartre: l'existentialisme , analisi del concetto « *L'Enfer, c'est les Autres* ».
- Camus : il ciclo dell'assurdo e il ciclo della rivolta. Parallelismo con Sartre e la littérature engagée.
- *L'Étranger* : (accenni).

3. Durata : aprile/maggio

4. Modalità operative e strumenti: Per tale unità si è accennato all'Esistenzialismo come prodotto del secondo conflitto mondiale per poi analizzare le opere di Sartre e Camus nei punti di contatto e di divergenza con la corrente filosofico-letteraria sopra citata.

Si è lavorato secondo le seguenti modalità operative:

- lezioni a distanza
- mappe concettuali
- linea del tempo
- lettura e analisi guidata di brani antologici
- metodo induttivo a partire da testi
- attività di lettura e di comprensione scritta
- dibattiti
- libro di testo
- approfondimenti forniti dal docente

5. Requisiti in uscita: al termine della presente UA, l'alunno dovrà essere in grado di esprimersi, sia allo scritto che all'orale ad un livello B2. Inoltre dovrà saper cogliere gli aspetti fondamentali della cultura francese del secondo Dopoguerra, anche in ottica interculturale, e dovrà riconoscere e analizzare la produzione letteraria di Sartre e Camus. Infine l'alunno dovrà comprendere e analizzare brevi testi letterari e d'attualità al fine di produrre testi orali e scritti di diversa natura.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Per lo scritto: prove con quesiti a risposta aperta su temi di letteratura; trattazioni guidate a partire da un testo già analizzato con contestualizzazione, analisi del brano e collegamenti trasversali all'interno della disciplina e con altre discipline dell'asse linguistico; test a scelta multipla per le attività di ripasso di fine anno. Inoltre, durante l'anno scolastico sono state svolte alcune simulazioni di seconda prova (comprensione del testo e produzione scritta di 250/300 parole) con uso del vocabolario bilingue FRANCESE-ITALIANO/ITALIANO-FRANCESE.
- Per l'orale: esposizione orale dei contenuti sempre basata sul ragionamento e non di tipo nozionistico; domande di analisi formale e tematica a partire da testi già analizzati con contestualizzazione e collegamenti ad altri testi, autori o correnti. L'ultimo giro di interrogazioni ha previsto la trattazione di un tema attraverso

ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22	Pagina 27 di 74
--	---	-----------------

immagini, testi, citazioni e nodi concettuali affrontati durante l’anno, utile per il ripasso in vista del colloquio orale finale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto non solo del livello di conoscenza e capacità raggiunto, ma anche dell’impegno, della partecipazione all’attività didattica, della costanza e serietà nello studio della disciplina, nonché dei progressi compiuti da ciascun allievo rispetto alla situazione di partenza.

Per la produzione scritta si è valutato il rispetto della consegna, la completezza dei contenuti, la competenza morfosintattica e lessicale e l’ortografia.

Per la produzione e l’interazione orale si è tenuto conto del rispetto del tema proposto, della completezza dei contenuti, della competenza morfosintattica e lessicale, nonché dell’intonazione e pronuncia e della capacità di mantenere la comunicazione. In base alla valutazione, la competenza dichiarata come obiettivo delle varie UA si ritiene acquisita, in via di acquisizione, parzialmente acquisita o non acquisita.

Per gli alunni con DSA o BES sono state applicate le misure compensative e dispensative specificate all’interno del Piano Didattico Personalizzato (PDP) anche per quanto riguarda la fase della valutazione.

Roma, 15 maggio 2022

ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22	Pagina 28 di 74
--	---	-----------------

**Griglia di valutazione per la SECONDA PROVA SCRITTA di LINGUA STRANIERA
valida anche per le PROVE DI COMPrensIONE E/O PRODUZIONE del TRIENNIO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA ALLA TRACCIA, PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Conoscenza molto limitata e superficiale e non sempre pertinente alla traccia; organizzazione del testo estremamente approssimativa	1
	Conoscenza limitata, ma sufficientemente aderente alla traccia fornita; organizzazione del testo confusa	2
	Conoscenza adeguata e essenzialmente aderente alla traccia; organizzazione del testo incompleta	3
	Conoscenza estesa ed esauriente, pertinente alla traccia; organizzazione corretta e completa del testo	4
	Conoscenza completa ed approfondita, completamente pertinente alla traccia; organizzazione logica del testo	5
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA	Esposizione stentata, confusa e scorretta	1
	Esposizione imprecisa e con errori gravi	2
	Esposizione semplice, comprensibile con la presenza di errori	3
	Esposizione chiara, con lievi imprecisioni	4
	Esposizione logica, organica e corretta	5
APPROPRIATEZZA E RICCHEZZA LESSICALE	Lessico elementare e ripetitivo	1
	Lessico basilare e impreciso	2
	Lessico parzialmente corretto con imprecisioni	3
	Lessico adeguato, anche se non ricco	4
	Lessico preciso e ricco	5
EFFICACIA COMUNICATIVA E RIELABORAZIONE	Produzione non coerente, non sempre comprensibile e priva di apporti personali	1
	Produzione insufficientemente coerente, poco coesa e comprensibile, con qualche apporto personale	2
	Produzione sostanzialmente coerente e coesa con apporti personali	3
	Produzione abbastanza efficace, coerente e coesa che evidenzia apporti personali validi e significativi	4
	Produzione logica, efficace e coesa. Rielaborazione critica e personale. Fraseggio fluente	5
VALUTAZIONE		/20

Voto in ventesimi	1-5	6-8	9-11	12-13	14-15	16-17	18-19	20
Voto in decimi	1-3	3.5-4.5	5-6	6.5	7	7.5-8	8.5-9	10

ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22	Pagina 29 di 74
--	---	-----------------

Griglia di valutazione per l'ORALE di LINGUA STRANIERA valida per il TRIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZA dei contenuti e loro organizzazione logica	Conoscenza scarsa e frammentaria	0
	Conoscenza appropriata con qualche salto logico	1
	Conoscenza appropriata e ben organizzata	2
SCORREVOLEZZA	Esposizione faticosa	0
	Esposizione lenta e/o ripetitiva	1
	Esposizione fluida	2
CORRETTEZZA grammaticale	Errori gravi e frequenti	0
	Errori occasionali e/o con autocorrezione	1
	Errori rari o assenti	2
VARIETÀ lessicale	Povera	0
	Abbastanza varia	1
	Ricca e appropriata al contesto	2
PRONUNCIA	Errori gravi e frequenti	0
	Errori rari	1
	Nessun errore	2
VALUTAZIONE		/10

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 30 di 74</p>
--	---	---

PROGRAMMA

Classe 5° Liceo Linguistico Sez. B

Anno Scol. 2021-2022

Materia: **LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - SPAGNOLO**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Acquisizione essenziale dei contenuti e delle tematiche proposte
- Acquisizione essenziale della tecnica di analisi testuale e di collegamento interdisciplinare

COMPETENZE/CAPACITA':

- Saper evincere dal testo proposto le tematiche e il pensiero dell'autore
- Capacità di analisi, di sintesi, di composizione in lingua
- Capacità di confronto tra autori dello stesso periodo
- Capacità di confronto con autori delle altre letterature studiate
- Capacità di comparazione tra le diverse discipline

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

- Unità di Apprendimento

La programmazione curricolare è stata articolata per unità di apprendimento strutturate sulla base del seguente libro di testo: *Horizontes, Europass*

Le unità che seguono sono state svolte in parte in presenza, in parte in modalità di Didattica a distanza con una necessaria rimodulazione del programma, delle attività, degli strumenti e delle metodologie previste e utilizzate nella Didattica in presenza; in ragione di tale rimodulazione, così come a causa di tempistiche diverse da quelle previste, non sono stati effettuati alcuni moduli inseriti in progettazione.

Per i criteri di valutazione della Didattica a distanza, si rimanda alle disposizioni collegiali in materia.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 1

1. Titolo: *Realismo y Naturalismo*

2. Tipologia: conoscere le tendenze e le caratteristiche chiave del Realismo e del Naturalismo spagnolo, spiegare l'impatto del Positivismo e l'evolversi del romanzo realista, anche in rapporto alle letterature degli altri paesi europei.

3. Opere, autori e Contenuti:

- Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*
- Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta* (approfondimento: Ana Ozores vs Mme Bovary)
- Juan Valera: *Pepita Jiménez*

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 31 di 74</p>
---	--	---

4. Durata: Settembre - Novembre 2021

5. Modalità operative e strumenti:

- lezioni frontali
- lettura e analisi di brani
- schemi alla lavagna
- libro di testo
- riassunti forniti dalla docente
- Presentazioni in power point

6. Requisiti in uscita: al termine della presente UA, l’alunno dovrà saper cogliere gli aspetti fondamentali del Realismo e del Naturalismo spagnolo, anche in ottica interculturale, comprendere e analizzare brevi testi letterari e d’attualità al fine di produrre testi orali e scritti di diversa natura.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2

1. Titolo: *Modernismo y Generación del ‘98*

2. Tipologia: collocare il Modernismo nel panorama storico e culturale. Conoscere le caratteristiche peculiari del movimento letterario, la relazione esistente con la cultura dell’epoca e con le contemporanee correnti letterarie degli altri paesi d’Europa. Saper ricostruire le origini della poesia modernista e conoscere l’influenza francese (il Parnassianesimo e il Simbolismo). Conoscere l’estetica del modernismo, i temi, lo stile, il linguaggio e la metrica. Conoscere il concetto di “generazione letteraria” e i temi essenziali della Generazione del ‘98.

3. Opere, autori e Contenuti:

- Rubén Darío, *Sonatina in Prosas Profanas y otros poemas*
- Miguel de Unamuno *sólo reflexión sobre el autor como guía del movimiento y el concepto de la INTRAHISTORIA*)
- Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia* (El esperpento)
- Antonio Machado, *Retrato, A Orillas del Duero*
- Azorín: *Castilla, La voluntad*
- Pío Baroja: *El árbol de la ciencia*

4. Durata: Dicembre 2020- Febbraio 2021

5. Modalità operative e strumenti:

- lezioni frontali
- mappe concettuali
- lettura e analisi di brani/poesie
- libro di testo
- riassunti forniti dal docente
- Powerpoint

6. Requisiti in uscita: al termine della presente UA, l’alunno avrà compreso l’importanza e le differenze tra i due maggiori movimenti letterari di inizio secolo, sarà in grado di spiegare a grandi linee la situazione economica e politica in cui si trova la Spagna a principi del ventesimo secolo e sarà in grado di proporre una riflessione rispetto alla reazione dei letterati: la postura *escapista* da un lato, quella *generacionista* dall’altro.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3

1. Titolo: *la Generación del 27, Guerra Civil*

2. Tipologia: conoscere il panorama storico del Novecento spagnolo (la Repubblica, la nuova Costituzione, la Guerra Civile) e il panorama artistico culturale che comprende la generazione del ’14 e del ’27, le avanguardie e i vari movimenti artistico-culturali come il futurismo, il dadaismo e il surrealismo.

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 32 di 74</p>
---	--	---

3. Opere, autori e Contenuti:

- Ramón Gómez de la Serna, *Greguerías*
- Federico García Lorca, *Romancero gitano* – *Romance de la pena negra*, *Romance de la luna, luna*; *Poeta en Nueva York - La aurora*; *Teatro: La casa de Bernarda Alba*.
- Antonio Machado: *El crimen fue en Granada*

4. Durata: Febbraio- aprile 2021

5. Modalità operative e strumenti:

- lezioni frontali
- mappe concettuali
- lettura e analisi di brani/poesie
- libro di testo
- riassunti forniti dal docente
- video e Power Point

6. Requisiti in uscita: al termine della presente UA, l'alunno avrà acquisito nozioni circa la Guerra Civile, le cause e le conseguenze e sarà in grado di analizzare dettagliatamente la poetica e la produzione teatrale di uno dei massimi rappresentanti della Generazione del 27, Federico Garcia Lorca.

L'UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4 E L' UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 5 SONO STATE RIMODULATE PER NECESSITA' LEGATE A NUOVE ESIGENZE DIDATTICHE PER LE QUALI È STATO SVOLTO UN APPROFONDIMENTO SU:

- *Dictadura de Francisco Franco y la reacción en el panorama literario*
- *Literatura hispanoamericana: un breve excursus sobre el Realismo Mágico y el boom de la novela.*

PERCORSO CLIL: Storia dell'arte in spagnolo

- PITTURA STORICA: David, *El juramento de los Horacios*, Géricault,
- ROMANTICISMO: *Hayez, Il Bacio*; *Delacroix La Libertad Guiando al pueblo*; *Géricault La balsa de la Medusa*
- REALISMO: *Courbet, Los picapiedras*
- IMPRESIONISMO: *Monet, Impresion Sol naciente*; *Renoir, Baile en el Moulin de la Galette*, *Degas, El anejo*
- POST IMPRESIONISMO: *Van Gogh, Campo de trigo con cuervos*, *Gauguin, Cristo amarillo*
- ESPRESSIONISMO: *Kirchner, Cinco mujeres en la calle*
- CUBISMO: *Picasso, Guernica*
- SURREALISMO: *René Magritte, Ceci n'est pas une pipe*

MATERIALI DIDATTICI:

- Libro di testo
- Fotocopie
- Mappe concettuali
- Powerpoint
- Video/documentari
- Approfondimenti/schede fornite dalla docente

ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22	Pagina 33 di 74
--	---	-----------------

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Verifiche scritte con domande aperte o con domande a risposta multipla su temi di letteratura
- Comprensione del testo e produzione
- Verifiche orali con analisi dei testi analizzati

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto non solo del livello di conoscenza e capacità raggiunto, ma anche dell’impegno, della partecipazione all’attività didattica, della costanza e serietà nello studio della disciplina, nonché dei progressi compiuti da ciascun allievo rispetto alla situazione di partenza.

Roma, 15 maggio 2022

Griglia di valutazione per l’ORALE di LINGUA STRANIERA valida per il TRIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZA dei contenuti e loro organizzazione logica	Conoscenza scarsa e frammentaria	1
	Conoscenza appropriata con qualche salto logico	1,5
	Conoscenza appropriata	2
	Conoscenza appropriata e ben organizzata	2,5
CORRETTEZZA grammaticale	Errori gravi e frequenti	1
	Errori poco frequenti che non ostacolano la comprensione	1,5
	Errori occasionali e/o con autocorrezione	2
	Errori rari o assenti	2,5
SCORREVOLEZZA e PRONUNCIA	Esposizione faticosa con errori gravi e frequenti	1
	Esposizione lenta e/o ripetitiva con alcuni errori	1,5
	Esposizione abbastanza fluida con alcuni errori	2
	Esposizione fluida con errori rari o assenti	2,5
VARIETÀ lessicale	Povera e con errori	1
	Abbastanza corretta ma non varia	1,5
	Abbastanza varia	2
	Ricca e appropriata al contesto	2,5
	Totale	.../10

ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22	Pagina 34 di 74
--	---	-----------------

**Griglia di valutazione verifica SCRITTA (Domande aperte) di LINGUA STRANIERA
valida per il TRIENNIO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZA dei contenuti	Conoscenze gravemente lacunose	1
	Conoscenze molto limitate e superficiali	2
	Conoscenze limitate	3
	Conoscenze adeguate	4
	Conoscenze corrette e approfondite	5
ADERENZA alla consegna	Del tutto fuori traccia	1
	Traccia sviluppata parzialmente	2
	Traccia sviluppata solo genericamente	3
	Traccia sviluppata in modo completo	4
	Traccia sviluppata in modo completo e approfondito	5
PROPRIETÀ linguistica	Gravi e diffusi errori grammaticali, lessico scorretto/improprio	1
	Diffusi errori grammaticali, lessico limitato	2
	Alcuni errori grammaticali, lessico elementare	3
	Errori grammaticali sporadici, lessico appropriato	4
	Correttezza e fluidità, lessico ampio e appropriato	5
TOTALE/15	

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 35 di 74</p>
--	---	---

PROGRAMMA

Classe 5° Liceo Linguistico Sez. B

Anno Scolastico. **2021-2022**

Materia:

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - TEDESCO

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Acquisizione essenziale dei contenuti e delle tematiche proposte
- Acquisizione essenziale della tecnica di analisi testuale e di collegamento interdisciplinare

COMPETENZE/CAPACITA':

- Saper evincere dal testo proposto le tematiche e il pensiero dell'autore
- Capacità di analisi, di sintesi, di composizione in lingua
- Capacità di confronto tra autori dello stesso periodo
- Capacità di confronto con autori delle altre letterature studiate
- Capacità di comparazione tra le diverse discipline
- Capacità di comparazione tra le forme letterarie ed altre forme artistiche

I. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER UNITÀ DI APPRENDIMENTO

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 1

1) Titolo: *Il Romanticismo*

2) Tipologia: in riferimento alle Indicazioni Nazionali riguardanti gli *Obiettivi Specifici di Apprendimento per il Liceo Linguistico (D.P.R. 211/2010, All. D)* e alle informazioni contenute nel *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCERL), 1996-1997, seconda versione, 2001*, relative al livello B1 e B2, la presente UA intende portare i ragazzi ad approfondire aspetti della cultura tedesca, anche facendo ricorso alle nuove tecnologie; a comprendere ed analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale; nonché a consolidare il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua in questione abilità e strategie acquisite studiando altre lingue e a produrre testi orali e scritti pervenendo ad un'accettabile competenza linguistica.

DIE ROMANTIK

GESCHICHTE

Napoleon im deutschsprachigen Raum

Die Reformen: Leibeigenschaft, Gesetzeskodifikation, Bauernbefreiung, Bildungsreform, Judenemanzipation

Entstehung eines Nationalgefühls durch Rebellion gegen die Franzosen verursacht

Der Wiener Kongress (1814/1815)

Klemens von Metternich - Wiederherstellung konservativer Monarchien in Europa

Nach dem Wiener Kongress

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 36 di 74</p>
--	---	---

Deutscher Bund geführt von Österreich und Preußen

LITERATUR

Phasen der Romantik: Phase 1: um 1797-1804 Frühromantik in Jena

Phase 2: um 1804-1815 Hochromantik in Heidelberg

Phase 3: um 1815-1830 Spätromantik in Berlin

Die Frühromantik in Jena

1791 Gründung der Zeitschrift *Athenaeum* von den Brüdern Schlegel; Merkmale der Romantik von Friedrich Schlegel

Prinzipien der Romantik

Die *progressive Universalpoesie*: *Universalität* der Formen ist die Vermischung aller Gattungen und Disziplinen: Poesie, Prosa, Drama und Philosophie, Rhetorik und Kritik); *progressiv* bedeutet "fortschrittlich", d.h. die Poesie ist nie vollendet und sucht neue Formen und Inhalte; die Poesie überschreitet Grenzen.

Sehnsucht: unbestimmtes Gefühl, ein inniges schmerzliches Verlangen nach etwas Fernem und Unerreichbarem

Die blaue Blume: Symbol der Romantik, lässt sich auf eine altdeutsche Sage *der blauen Wunderblume* zurückführen. Die Wunderblume war schwierig zu erreichen, wurde aber von vielen ersehnt. Cfr. Novalis, *Heinrich von Ofterding*: Heinrich sehnt sich die blaue Blume zu finden; cfr. Gedicht von Eichendorff *Die blaue Blume*. In der Romantik ist sie das Symbol der Sehnsucht nach dem Unerreichbaren, Unendlichen und Unbedingten; Verbindung von Mensch und Natur; steht auch für eine goldene Zeit, paradiesischer Zustand, Harmonie; Wandern

Hauptvertreter: Gebrüder Schlegel, Novalis

Die Hochromantik in Heidelberg

Literarisches Schaffen und deutsche Vergangenheit und nicht philosophische Aspekte, großes Interesse für Volksdichtung (Ursprung der nationalen Identität)

Hauptvertreter: Clemens Brentano, Achim von Arnim, Heinrich von Kleist und Brüder Wilhelm und Jacob Grimm

Die Spätromantik in Berlin

Hintergrund Restauration und Industrialisierung; wichtigste Autoren E.T.A. Hoffmann und Joseph von Eichendorff

KUNST

Die romantische Malerei

Caspar David Friedrich – seine Bilder sind der Inbegriff der romantischen Malerei; Einklang zwischen Mensch und Natur; Landschaften, Rückenfiguren, Betrachter hat Möglichkeit zur Identifikation

Autoren

Novalis (Georg Friedrich Philipp Freiherr von Hardenberg) (1772-1801):

Einführung zum Autor, Der magische Idealismus, *Hymnen an die Nacht*

Heinrich von Kleist (1771-1811)

Einführung zum Autor, Hauptthemen, Sprache, Einführung zu *Michael Kohlhaas*

E.T.A. Hoffmann (1776-1822)

Einführung zum Autor, Realität und Fantasie, Themen und Protagonisten, *Der Sandmann*

Jakob (1785-1859) und **Wilhelm** (1786-1863)-**Grimm**

Einführung zu den Autoren, Einführung zu *Kinder- und Hausmärchen*, Volksmärchen und Kunstmärchen, *Der Sterntaler*

Joseph von Eichendorff (1788-1857)

Einführung zum Autor, *Aus dem Leben eines Taugenichts*, Die Figur des *Taugenichts*

LITERATUR IN EUROPA

Frankreich -Madame de Stael – *De l'Allemagne (Über Deutschland)*: Unterschiede zwischen Klassik und Romantik; **England** - William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge – *Lyrical Ballads*

William Blake, Lord Byron; **Italien** -Stark von politischen Themen beeinflusst, Hauptvertreter Alessandro Manzoni (1785-1873) und Giacomo Leopardi (1798-1837)

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 37 di 74</p>
--	--	---

3) Durata: da settembre a gennaio

4) Modalità operative: Attraverso questa unità si è cercato inoltre di rafforzare lo sviluppo di un metodo di studio autonomo. Much attention è stata dedicata anche alla capacità di analisi del testo in prosa e in poesia e di confronto fra forme e tematiche diverse. In particolare, si è lavorato secondo le seguenti modalità operative: lezioni frontali; mappe concettuali; linea del tempo; lettura e analisi di brani antologici; libro di testo; approfondimenti forniti dal docente; audiovisivi.

5) Requisiti in uscita: L'alunno è in grado di utilizzare le funzioni grammaticali e linguistico-comunicative della lingua tedesca a livello medio-superiore. *Funzioni grammaticali:* saper usare le strutture morfosintattiche acquisite; *Funzioni comunicative:* esprimere le proprie opinioni su argomenti vari utilizzando un linguaggio specifico; *Funzioni linguistiche:* livello B1-B2. Mettendo in atto le quattro abilità linguistiche, sa cogliere il senso e gli elementi principali necessari alla comprensione di un testo, che sa riprodurre oralmente, e sa comporre testi di argomento letterario e non. Inoltre l'alunno dovrà saper cogliere gli aspetti fondamentali del Romanticismo tedesco, anche in ottica interculturale, comprendere e analizzare brevi testi letterari e d'attualità al fine di produrre testi orali e scritti di diversa natura.

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 2

1) Titolo: Restaurazione e "Vormärz" - Realismo

2) Tipologia: Cfr. U.A. n° 1.

RESTAURATION UND VORMÄRZ - REALISMUS

GESCHICHTE

Nach dem Wiener Kongress

Konservative Mächte in ganz Europa bekämpften die liberalen und nationalen Bewegungen.

Die Nationale Bewegungen

In Deutschland organisierten sich die Revolutionäre in *Burschenschaften* (Studenten, Professoren und Bürger).

Die Julirevolution (1830)

In deutschen Staaten führte die frz. Julirevolution zu großen Freiheitsdemonstrationen seitens der liberalen Kräfte; Geheime Vereine entstanden, der wichtigste war "*Junges Deutschland*"

Die Industrialisierung

Industrielle Revolution, Deutscher Zollverein (1834); Erste Eisenbahnlinie von Nürnberg nach Fürth (1834); Eisen- und Schwerindustrie entwickelt sich; große Probleme; Massenelend; Aufstand der schlesischen Weber (1844)

Die Märzrevolution (1848)

Revolutionäre gingen auf Barrikaden; kämpften für geregelte und bürgerliche Freiheiten, für Gleichheit und für eine geeinte Nation. Deutsche Fürsten gaben nach versprochen Verfassungen führten Versammlungs- und Pressefreiheit ein und die Grundrechte wurden proklamiert. In ganz Deutschland fanden demokratische Wahlen statt. Einführung von Parlament und Verfassung.

Die Frankfurter Nationalversammlung war das neue Parlament (Paulskirche); 1849:

Konstitutionelle Monarchie wurde eingeführt – Juni 1849 aufgelöst

GESELLSCHAFT

Biedermeier (Parodie auf den Spießbürger mit "seiner kleinen Stube und engem Garten")

Junges Deutschland (Vereinigung von meist jüngeren politisch engagierten Schriftstellern) und **Vormärz** (von 1830 bis 1848 wurde die Märzrevolution vorbereitet)

LITERATUR

Biedermeier

Rückzug von der Politik ins private Leben wegen Enttäuschung; konservative Haltung; Darstellung einer Welt der Vergangenheit; Alltag, Arbeit kleine Freuden und Naturgenuss; Gattungen: kurze Erzählformen wie Novellen, Idyllen (epische Gedichte), und Drama. **Franz Grillparzer** (1791-1872) ist der bekannteste, klassisch orientierte Dramen, pessimistische Einstellung zur Welt

Vormärz

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 38 di 74</p>
--	---	---

Engagierte Autoren, Kunst war Mittel zum Zweck, Gattungen: Lyrik, Feuilleton, Reisebeschreibungen, Exil.
Heinrich Heine und **Georg Büchner**: bedeutendste politisch engagierte Autoren; Exil, Zuordnung zu einer literarischen Bewegung unmöglich

KUNST

Die Kunst des Biedermeiers

Carl Spitzweg, Kritik an der zeitgenössischen Gesellschaft, *Jugendfreunde*

Die Musik in Österreich (Wien) 1815-1848: Ludwig van Beethoven, Franz Liszt, Franz Schubert, Johann Strauss, und Joseph Lanner

Autoren

Heinrich Heine (1797-1856)

Einführung zum Autor, Heine und die Romantik, Heine und das Junge Deutschland, *Loreley*, Kommentar zum Gedicht, *Die schlesischen Weber*, der geschichtliche Hintergrund

Georg Büchner (1813-1837)

Einführung zum Autor, *Woyzeck*, Handlung

LANDESKUNDE

Der Rhein – Der Mythos der Loreley

GESTERN UND HEUTE

PHILOSOPHIE

Karl Marx und *Das Manifest*

Deutscher jüdischer Philosoph und Wirtschaftswissenschaftler; Gesellschaft, Besitz, Arbeit und Mehrwert, in dem Marx das Problem sieht, Arbeiter (Proletariat) werden ausgebeutet und deshalb sollen sie die herrschende Klasse werden (Klassenkampf)

Karl Marx (1818-1883) und **Friedrich Engels** (1820-1895) drückten ihre Meinung im *Manifest der kommunistischen Partei* aus; 1848 in London veröffentlicht. Der Marxismus beeinflusste als politische Bewegung die Gesellschaft des 19. und 20. Jahrhunderts stark. Viele Prinzipien wurden in die Programme von sozialistischen und kommunistischen Parteien aufgenommen.

Die Maßregeln der fortgeschrittensten Länder

LITERATUR IN EUROPA

Vormärz und Risorgimento

Revolutionäre in Deutschland

Karlsbader Beschlüsse 1819: verbieten revolutionäre Bewegungen und Bücher und Zeitungen wurden zensiert.

Revolutionäre in Italien : Das Risorgimento

1820 revolutionäre Aufstände organisiert von den Karbonari – Ugo Foscolo und Alessandro Manzoni schrieben gegen die österreichische Besetzung

GESCHICHTE

Nach der Märzrevolution

1848/49 tagte in Frankfurt das erste deutsche Nationalparlament (die Frankfurter Nationalversammlung), das eine Verfassung erarbeitete – König Wilhelm IV lehnte ab, Kaiser zu werden – Zeit der Enttäuschung

Otto von Bismarck und die Reichsproklamation

Preußen mächtigster Staat in Deutschland, 1861 Wilhelm I wurde König und 1861 Otto von Bismarck preußischer Ministerpräsident, Streben nach Einheit

Krieg gegen Dänemark – 1864: Konflikt um das Herzogtum Schleswig

Krieg gegen Österreich – 1866: Auflösung des Deutschen Bundes, Gründung

Norddeutscher Bund

Krieg gegen Frankreich und Reichsproklamation – 1870/71: Frankreich verlor; Januar

1871 Reichsproklamation in Versailles (cfr. Friedensvertrag von Versailles nach dem 1. Weltkrieg)

Bismarcks Innenpolitik

Politik von "Zuckerbrot" und "Peitsche" – Zuckerbrotpolitik: Schaffung der Sozialgesetze (Kranken-, Unfall, Invaliden- und Altersversicherung); Peitschenpolitik: Verbot von sozialistischen Parteien, Vereine und Druckschriften, Begrenzung des Einflusses der katholischen Kirche; 1878 Sozialistengesetz: Verbot von über 300 Arbeiterorganisationen darunter auch die sozialistische Arbeiterpartei

Wilhelm II

Der Eiserne Kanzler wurde nach zwei Jahre nach der Thronbesteigung Wilhelm II entlassen

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 39 di 74</p>
---	--	---

GESELLSCHAFT

Die Zeit des Bürgertums

1850-1890 «Bürgerliches Zeitalter» Folge von Industrialisierung und Kapitalismus; Erfindungen; Industrialisierung kam spät nach Deutschland, aber es holte schnell auf, 1880 Deutschland nach Großbritannien und USA drittgrößte Industrienation der Welt ;

Bürgertum und Arbeiterschaft: keine Mobilität und keine Kontakte

Realismus: Aufstieg des Bürgertums und schnelle Entwicklung der Naturwissenschaften und der Technik; Beschreibung und Kritik des Bürgertums

Philosophie

August Comte: Mensch ist das Produkt der Umgebung und seiner Gene

Karl Marx und Friedrich Engels: *Das Manifest der Kommunistischen Partei*

Friedrich Nietzsche (1844-1900): Kritik an Moral, Religion, Philosophie und Wissenschaft seiner Zeit

LITERATUR

Der Realismus in Deutschland **bürgerlicher oder poetischer Realismus** (Verbindung von Lyrik und Epik (fiktive Literatur) und detailgetreue Darstellung der Wirklichkeit

Merkmale

Beschreibung normaler Menschen, objektive Betrachtung und sachgenaue Darstellung der Wirklichkeit;

Themen: realistisch, alltägliche Probleme und bürgerliches Alltagsleben

Die Prosa

Beliebteste Gattung war der Roman

Untergattungen der Prosa: gesellschaftskritischer Zeitroman - Entwicklungs- oder Bildungsroman - historischer Roman - Dorfgeschichten

Die Lyrik

Nicht mehr von der Alltagssprache entfernt und Metapher reduziert

Vertreter des Realismus

Gottfried Keller (1819-1890)

Theodor Storm (1817-1888)

Theodor Fontane (1819-1895)

Autoren

Gottfried Keller

Einführung zum Autor, die Dorfgeschichten, Einführung zu *Die Leute von Sedwyla – Kleider machen Leute*, Handlung

Theodor Storm

Einführung zum Autor, Novellen, Gedichte, die Erlebnislyrik – *Die Stadt*

Theodor Fontane -

Einführung zum Autor, die Gesellschaftsromane, *Effi Briest* – Handlung

3) Durata: da gennaio a marzo

4) Modalità operative: L'unità ha lo scopo di fornire agli alunni una visione di insieme della storia e cultura tedesca di questo periodo e delle tendenze più importanti in campo letterario con particolare attenzione al Realismo. In particolare, si è lavorato secondo le seguenti modalità operative: lezioni frontali; mappe concettuali; linea del tempo; lettura e analisi di brani antologici ; libro di testo; approfondimenti forniti dal docente; audiovisivi.

5) Requisiti in uscita: Cfr. U.A. N° 1. Inoltre l'alunno dovrà saper cogliere gli aspetti fondamentali della Restaurazione, del "Vormärz" e del Realismo tedeschi, anche in ottica interculturale, comprendere e analizzare brevi testi letterari e d'attualità al fine di produrre testi orali e scritti di diversa natura.

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 3

1) Titolo: L'Età Moderna

2) Tipologia: Cfr. U.A. n° 1

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 40 di 74</p>
--	--	---

AUFBRUCH IN DIE MODERNE

GESCHICHTE

Deutschland als Kolonialmacht

Aufbau von Armee und Flotte – Kolonisierung von Togo, Kamerun, Ostafrika; kleine Zone in China

Der Boxeraufstand

Mitglieder einer chinesischen nationalistischen Bewegung gegen den westlichen und japanischen Imperialismus; 1900: Aufstand in China gegen Kolonialmächte

Industrielle Entwicklung in Deutschland

große Fortschritte in Wissenschaft und bahnbrechende Erfindungen (1893 Dieselmotor) - scharfe soziale Konflikte zwischen wohlhabenden Bürgertum und Proletariat, das in den Städten unter schrecklichen Lebensbedingungen lebte

Der Untergang der habsburgischen Monarchie

Das österreichisch-ungarische Kaiserreich wurde von 1848 bis 1916 von *Kaiser Franz Joseph* regiert; kämpfte gegen die Aufstände in Ungarn und Italien; 1914 wurde sein Thronfolger *Ferdinand* in Sarajevo ermordet – 1. Weltkrieg

GESELLSCHAFT

Die Jahrhundertwende

Zeit vieler Innovationen und wachsende Industrialisierung und kulturelle Revolution; Folge: Begeisterung aber auch Angst und Verwirrung, Desorientierung – viele Künstler flohen in eine ästhetische Gegenwelt – *Dandy* – *Femme fatale* – Mythos von der *Belle Epoque* von Paris und Wien – *Fin de Siècle*

Kulturstadt Wien

war eines der großen Zentren deutschsprachiger Kultur, wichtiger als Berlin; Bürgertum war sehr stark an Kultur interessiert – Wiener Moderne – *Sigmund Freud* - Kaffeehäuser

LITERATUR

Eine vielfältige Literatur

Realismus, Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus, Expressionismus

Der Naturalismus

Negative Seiten der Realität werden gezeigt; Mensch ist "determiniert" Themen: Großstadt, Massenarmut, Kriminalität, Alkoholismus

Hauptzentren

Französischer Einfluss – Emil Zola; München und Berlin

Literarische Techniken

Arno Holz, wichtigste Theoretiker – **Formel: Kunst = Natur – x**; Sekundenstil (Wirklichkeit wird Sekunde für Sekunde beschrieben); Innerer Monolog

Gerhart Hauptmann: Bemerkungen zu *Bahnwärter Thiel* und *Die Weber*

Der Symbolismus

Neuer Lebensstil und Ausdrucksformen wurden gesucht; Emotionen und Gefühle sind wichtig. Die Symbolisten zeigen das Irrationale und die versteckten Geheimnisse

Die Symbole und die Sprache

Poésie pure stand über dem Leben, d. h. *l'art pour l'art*. Kunst wird um ihrer selbstwillen geschaffen und nicht um gewisse Inhalte mitzuteilen oder um Ziele zu verfolgen; Lyrik, der Sprache wird eine große Bedeutung zugeschrieben

Vertreter

Rainer Maria Rilke - Stefan George - Hugo von Hoffmannsthal

Frankreich: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé

Der Impressionismus

Absage an Realismus und Naturalismus und Wendung nach innen; subjektive Eindrücke des Dichters werden wiedergegeben, die sich in schneller Folge abwechseln; Handlung tritt in den Hintergrund, Beschreibung der Momente, der Farben, Geräusche, des Lichtes und der Bewegung eines bestimmten Augenblicks

Die großen Erzähler

Thomas Mann (1875-1955) - Robert Musil (1880-1942) - Hermann Hesse (1877-1962)

Können keiner einzelnen Bewegungen zugeordnet werden

KUNST

Der Jugendstil

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 41 di 74</p>
---	--	---

In Italien *Liberty* und in Frankreich *Art nouveau*; Wien; pflanzliche Elemente – Natur soll in die Städte gebracht werden; im Vordergrund stehen Pflanzen, Formen, Symbolmotive, geometrische Ornamente, fließende Linien und Stilisierung der menschlichen Gestalten

Gustav Klimt (1862-1918), der 1897 zusammen mit Koloman Moser die *Wiener Sezession* gründete

Andere wichtige Künstler waren *Oskar Kokoschka* (1886-1980) und *Egon Schiele* (1890-1918)

Klimt und *Der Kuss* -

Eines der berühmteste Werke der Welt; dekorative Elemente, byzantinische Mosaikkunst; typische Themen des Jugendstils: Liebe und Tod

Autoren

Rainer Maria Rilke (1875-1926)

Einführung zum Autor - *Der Panther*

Arthur Schnitzler (1862-1931)

Hauptthemen und Figuren in Schnitzlers Werken – Sprache und Technik – *Die Traumnovelle*

Thomas Mann (1875-1955)

Einführung zum Autor – Bemerkungen zu *Die Buddenbrooks*

Hermann Hesse

Einführung zum Autor – Bemerkungen zu *Siddharta* - Handlung

Bemerkungen zu **Sigmund Freud**, Expressionismus **Franz Kafka**

3) Durata: da aprile a giugno

4) Modalità operative: Per questa unità si è deciso di trasmettere una visione della pluralità di correnti della fine del secolo a Vienna e di accennare ai grandi romanzieri tedeschi dell’età moderna. In particolare, si è lavorato secondo le seguenti modalità operative: lezioni frontali; mappe concettuali; linea del tempo; lettura e analisi di brani antologici ; libro di testo; approfondimenti forniti dal docente; audiovisivi

5) Requisiti in uscita: Cfr. U.a. N° 1. inoltre l’alunno dovrà saper cogliere gli aspetti fondamentali del periodo in esame della produzione letteraria tedesca, anche in un’ottica interculturale, comprendere e analizzare brevi testi letterari e d’attualità al fine di produrre testi orali e scritti di diversa natura.

Inoltre sono stati trattati i seguenti quadri nell’ambito del programma Clil (Content and Language Integrated Learning):

BILDER

Der Schwur der Horatier, J.L. David

Das Floss der Medusa, T. Géricault

Der Kuss, F. Hayek

Die Freiheit führt das Volk, E. Delacroix

Die Steineklopfer, G. Courbet

Aufgehende Sonne, C. Monnet

Guernica, P. Picasso

Der Schrei, E. Munch

Fünf Frauen auf der Straße, E.L. Kirchner

Das ist keine Pfeife, R. Magritt

II. METODOLOGIE:

- Lezione frontale in lingua
- Lavori individuali
- Verifiche
- Guida all’analisi del testo
- Mappe concettuali
- Lavori di ricerca bibliografica
- Tecnica della problematizzazione

ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22	Pagina 42 di 74
--	---	-----------------

III. MATERIALI DIDATTICI:

Testo adottato: *Lorely, Letteratura e cultura in lingua tedesca*, Veronica Villa, Loescher Editore, 2017.
Video in lingua – RegISTRAZIONI - Fotocopie

IV. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Colloquio breve e/o lungo - Analisi del testo – Composizioni - Prove strutturate - Lavori di ricerca
Simulazioni seconda prova

V. CRITERI DI VALUTAZIONE:

Vedere la griglia di valutazione allegata

Le tre alunne del corso hanno risposto con entusiasmo alle tematiche proposte riportando dei buoni risultati. Sono dotate di buona volontà nello studio e denotano una discreta capacità di sintesi e di esposizione orale.

Roma, 15 maggio 2022

Griglia di valutazione per l'ORALE di LINGUA STRANIERA valida per il TRIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZA dei contenuti e loro organizzazione logica	Conoscenza scarsa e frammentaria	1
	Conoscenza appropriata con qualche salto logico	1,5
	Conoscenza appropriata	2
	Conoscenza appropriata e ben organizzata	2,5
CORRETTEZZA grammaticale	Errori gravi e frequenti	1
	Errori poco frequenti che non ostacolano la comprensione	1,5
	Errori occasionali e/o con autocorrezione	2
	Errori rari o assenti	2,5
SCORREVOLEZZA e PRONUNCIA	Esposizione faticosa con errori gravi e frequenti	1
	Esposizione lenta e/o ripetitiva con alcuni errori	1,5
	Esposizione abbastanza fluida con alcuni errori	2
	Esposizione fluida con errori rari o assenti	2,5
VARIETÀ lessicale	Povera e con errori	1
	Abbastanza corretta ma non varia	1,5
	Abbastanza varia	2
	Ricca e appropriata al contesto	2,5
	Totale/10

ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22	Pagina 43 di 74
--	---	-----------------

**Griglia di valutazione verifica SCRITTA (Domande aperte) di LINGUA STRANIERA
valida per il TRIENNIO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZA dei contenuti	Conoscenze gravemente lacunose	1
	Conoscenze molto limitate e superficiali	2
	Conoscenze limitate	3
	Conoscenze adeguate	4
	Conoscenze corrette e approfondite	5
ADERENZA alla consegna	Del tutto fuori traccia	1
	Traccia sviluppata parzialmente	2
	Traccia sviluppata solo genericamente	3
	Traccia sviluppata in modo completo	4
	Traccia sviluppata in modo completo e approfondito	5
PROPRIETÀ linguistica	Gravi e diffusi errori grammaticali, lessico scorretto/improprio	1
	Diffusi errori grammaticali, lessico limitato	2
	Alcuni errori grammaticali, lessico elementare	3
	Errori grammaticali sporadici, lessico appropriato	4
	Correttezza e fluidità, lessico ampio e appropriato	5
TOTALE/15	

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 44 di 74</p>
---	--	---

PROGRAMMA

Classe 5° Liceo Linguistico Sez. B

Anno Scolastico. **2021-2022**

Materia:

FILOSOFIA

Libro di testo: Abbagnano N., Fornero G. – La Filosofia (voll. 2B – 3A – 3B) – Paravia

La presente programmazione è conforme ai programmi ministeriali previsti dalla Riforma dei licei. In riferimento a quanto dichiarato nel PTOF, le UA concorrono a realizzare il profilo in uscita del quinto anno sia relativamente alle aree specifiche dell'identità personale, dell'orientamento, del progetto di vita, della convivenza civile, sia relativamente all'area degli assi culturali. In riferimento a quest'ultima, sono stati tenuti presenti gli aspetti specifici del profilo in uscita relativamente all'ambito storico – giuridico – filosofico, in relazione al quale gli allievi sono guidati a:

- *riconoscere e approfondire in modo critico e autonomo le radici del vivere sociale contemporaneo;*
- *operare confronti tra le diverse realtà storiche in prospettiva interculturale;*
- *cogliere l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni interdisciplinari che hanno permesso l'evolversi delle civiltà.*

ABILITÀ E COMPETENZE

Per ogni unità sono stati considerati requisiti in entrata in termini di contenuti i requisiti in uscita della UA precedente: nel presente documento i requisiti di contenuto sono espressi nella sezione Articolazione/contenuti.

Attraverso i contenuti, gli strumenti e le metodologie previste nelle UA si è cercato di condurre gli allievi all'assunzione delle seguenti abilità e competenze:

abilità:

- saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica;
- saper riassumere un testo filosofico letto, cogliendone i concetti principali;
- saper argomentare (descrivere, spiegare, dialogare) in relazione agli argomenti studiati;

competenze:

- *concettualizzare – argomentare – problematizzare;*
- comprendere il significato e la distinzione tra differenti ambiti filosofici;
- analizzare le teorie studiate inserendole nel loro contesto storico;
- confrontare le teorie studiate cogliendo nessi e differenze;
- esprimere giudizi valutativi su quanto studiato, attualizzando problemi a partire da un tema trattato e sostenendo le proprie tesi in modo organico e coerente.

Tali abilità e competenze sono da considerarsi, nel quinto anno, sia come requisiti in entrata che in uscita: il lavoro specifico del quinto anno, dopo il secondo biennio, è orientato, più che all'acquisizione di nuove abilità e competenze, all'approfondimento e al potenziamento di quelle proprie della disciplina.

Nell'ultimo anno, anche a seguito delle modifiche strutturali dettate dalla pandemia, le abilità e le competenze indicate sono state ulteriormente rivisitate sulla base delle indicazioni fornite dal MIUR secondo cui la didattica per competenze in Filosofia, oltre alle competenze di natura

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 45 di 74</p>
---	--	---

- *metacognitiva (imparare ad apprendere)*
- *relazionale (sapere lavorare in gruppo)*
- *attitudinale (autonomia e creatività),*

mira a raggiungere:

- *la capacità di decodificare e interpretare le diverse sfumature di senso contenute nei messaggi prodotti dal nostro agire comunicativo;*
- *la fruizione consapevole del valore estetico/etico in tutte le sue espressioni;*
- *la costruzione razionale e l'appartenenza riflessiva a un proprio contesto valoriale per esprimere una cittadinanza partecipativa e globale.*

(Rif. Orientamenti per l'apprendimento della Filosofia nella società della conoscenza, MIUR 2017)

Nell'ambito del percorso sono stati presi in considerazione i temi e le questioni interdisciplinari proposti dal Consiglio di Classe in sede di programmazione.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1

Titolo: *Hegel, hegeliani e antihegeliani*

Tipologia: In questa unità sono stati trattati i temi fondamentali dell'Idealismo filosofico, mostrandone elementi di continuità e di rottura rispetto al Criticismo kantiano e collocandoli in maniera adeguata nel panorama culturale del Romanticismo europeo. Si è dato ampio spazio alla trattazione della filosofia hegeliana, concentrando l'attenzione in modo particolare sulla questione del soggetto, sul problema della storia e sulla dottrina dello stato. A seguire sono stati illustrati gli sviluppi dell'hegelismo, in particolare in relazione alla riflessione marxiana. La seconda parte dell'unità ha percorso, invece, l'itinerario anti-hegeliano della filosofia dell'Ottocento, con particolare riferimento a Schopenhauer e Kierkegaard. Il nucleo tematico di tale sezione è stato quello della soggettività, nell'accezione specifica di singolarità, secondo l'approccio tipicamente esistenziale e tragico degli autori in questione. La riflessione ha inteso contribuire all'approfondimento, da parte degli allievi, di temi quale quello dell'esistenza e del suo destino, oltre che della libertà e della responsabilità. È stato inserito un breve modulo CLIL (in ottemperanza alle normative vigenti e come ampliamento del percorso), e un modulo sulla ripresa, nel Novecento dell'hegelo-marxismo, in riferimento alla Scuola di Francoforte.

Tale modulo (che per consistenza di argomenti costituisce in realtà un'unità nell'unità di apprendimento) è stato presentato come percorso tematico, con riferimenti sintetici agli autori fondamentali, per mostrare la relazione tra pensiero filosofico e prassi in epoca a noi prossima e per offrire alcuni strumenti di lettura della contemporaneità, soprattutto in relazione agli aspetti culturali, sociali e politici.

Durata: 25 ore – primo quadrimestre

Articolazione/contenuti:

- Hegel: il pensiero del giovane Hegel; le partizioni della filosofia; la critica ai filosofi precedenti; la dialettica hegeliana.
- La Fenomenologia dello Spirito; L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche (puntualizzazioni sulla filosofia politica e sulla dottrina dell'arte e della religione).
- Destra e Sinistra hegeliana. La Sinistra hegeliana e Feuerbach.
- Marx: le critiche a Hegel; il rapporto con la filosofia di Feuerbach e la questione dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; “Il Manifesto” e l'idea di una storia come lotta di classe; “Il Capitale”: merce, lavoro e plusvalore.
- Gli sviluppi del sistema hegeliano e l'emergere delle prime voci di contestazione dell'Idealismo.
- Schopenhauer: la critica a Hegel; l'elaborazione della prospettiva del mondo come volontà e rappresentazione; la ripresa dei concetti kantiani di fenomeno e noumeno; la volontà di vivere come essenza dell'essere nostro e del mondo; il dolore e le vie di liberazione da esso.
- Kierkegaard: la critica a Hegel e l'emergere della singolarità; l'esistenza e i suoi stadi: l'emergere dell'angoscia rispetto alle possibilità dell'esistenza; il tema della fede e l'idea del “salto”.

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 46 di 74</p>
---	--	---

Nell’ambito di questa unità sono stati svolti:

1. **un modulo CLIL** riferito al pensiero marxiano, con particolare riferimento al concetto di alienazione e alla critica marxiana allo stato liberale, dal titolo:

On democracy (Marx and the criticism of the liberal state)

2. **un modulo sulla filosofia del Novecento** in relazione alla corrente esistenzialista (e alla sua declinazione esistenzialista) con riferimento al pensiero di:

- J. P. Sartre
- A. Camus
- E. Mounier.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2

Titolo: *Il pensiero della crisi: Nietzsche, Freud*

Tipologia: I due autori trattati in questa unità sono stati accostati rispetto all’intenzione demistificatrice del loro filosofare, che mira a smascherare e decostruire, ponendo al centro il problema della coscienza, del modo di concepire il soggetto e la sua dimensione storica e morale. Particolarmente significativa la trattazione della critica ai sistemi e ai valori religiosi, della quale si è ritenuto opportuno mettere in rilievo le intenzioni filosofiche originarie e gli esiti storici.

Durata: 12 ore – terzo bimestre

Articolazione/contenuti:

- Nietzsche: i rapporti con Schopenhauer e il rifiuto della via ascetica; dalle categorie di dionisiaco e di apollineo alla trasvalutazione dei valori; la morte di Dio e la fine di ogni metafisica; l’avvento dell’oltreuomo e la volontà di potenza; il nichilismo.
- Freud: dai casi sull’isteria al metodo catartico; l’avvio della psicanalisi; la definizione di inconscio e le vie di accesso ad esso; la visione psicanalitica della personalità; l’interpretazione dei sogni e il complesso di Edipo; la critica alla religione.

Il tema della critica al pensiero religioso viene ripreso a partire dalla trattazione, nell’ambito della Destra e Sinistra hegeliana, del pensiero di Feuerbach.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3

Titolo: *La scuola fenomenologia e i suoi sviluppi*

Tipologia: Lo scopo di questa unità è stato quello di presentare una corrente filosofica contemporanea rilevante che desse l’opportunità di affrontare, secondo una prospettiva originale (e diversa rispetto a quella della Teoria Critica), il tema della soggettività, ritenuto importante sia per le sue implicazioni specificamente filosofiche che per gli sviluppi più ampi in merito al dibattito culturale contemporaneo.

Durata: 8 ore – quarto bimestre

Articolazione/contenuti:

- Husserl e la nascita della scuola fenomenologica: il problema del fondamento e il suo rapporto con la soggettività; l’intenzionalità come caratteristica fondamentale della coscienza; l’epochè e l’intuizione delle essenze. Cenni agli sviluppi della riflessione husserliana (i temi dell’empatia e dell’alterità nel pensiero di E. Stein e di E. Levinas).

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive e discussioni guidate

ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22	Pagina 47 di 74
--	---	-----------------

- Lettura e analisi di testi (individuale e di gruppo)
- Lavori di ricerca e di approfondimento
- Visione di audiovisivi e utilizzo di risorse digitali e multimediali

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica dell’assunzione dei contenuti, delle abilità e delle competenze è avvenuta attraverso prove sommativ e formative orali e scritte (strutturate e semistrutturate), per la cui valutazione si è seguita la griglia di valutazione allegata relativa alle discipline di area storico-filosofica-giuridica, i cui descrittori sono i seguenti:

- Conoscenza degli argomenti trattati
- Capacità logico-analitiche
- Capacità critica e di elaborazione sintetica
- Capacità espositiva e di elaborazione linguistica

a cui corrispondono i seguenti indicatori:

- Trattazione esauriente, approfondita e multidisciplinare
- Elaborazione di un pensiero astratto formale
- Elaborazione particolarmente originale e pertinente
- Esposizione efficace, precisa, organica, con un linguaggio specifico adeguato

Roma, 15 maggio 2022

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 48 di 74</p>
---	--	---

PROGRAMMA

Classe 5° Liceo Linguistico Sez. B

Anno Scolastico. **2021-2022**

Materia:

STORIA

Libro di testo: Fossati M., Luppi G., Zanette E., Senso Storico, vol. 3, Edizioni scolastiche B. Mondadori

La presente programmazione è conforme ai programmi ministeriali previsti dalla Riforma dei licei. In riferimento a quanto dichiarato nel PTOF, le UA concorrono a realizzare il profilo in uscita del quinto anno sia relativamente alle aree specifiche dell'identità personale, dell'orientamento, del progetto di vita, della convivenza civile, sia relativamente all'area degli assi culturali. In riferimento a quest'ultima, sono stati tenuti presenti gli aspetti specifici del profilo in uscita relativamente all'ambito storico – giuridico – filosofico, in relazione al quale gli allievi sono guidati a:

- *riconoscere e approfondire in modo critico e autonomo le radici del vivere sociale contemporaneo;*
- *operare confronti tra le diverse realtà storiche in prospettiva interculturale;*
- *cogliere l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni interdisciplinari che hanno permesso l'evolversi delle civiltà.*

ABILITÀ E COMPETENZE

Per ogni unità sono stati considerati requisiti in entrata in termini di contenuti i requisiti in uscita della UA precedente: nel presente documento i requisiti di contenuto sono espressi nella sezione Articolazione/contenuti.

Attraverso i contenuti, gli strumenti e le metodologie previste nelle UA si è cercato di condurre gli allievi all'assunzione delle seguenti abilità e competenze:

abilità:

- saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica;
- saper riassumere un testo letto, cogliendone i concetti principali;
- saper argomentare (descrivere, spiegare, dialogare) in relazione agli argomenti studiati, anche con produzioni scritte;
- saper utilizzare le fonti storiche e storiografiche: a) ricostruendo le argomentazioni; b) cogliendo gli elementi utili al sostegno di una tesi; c) confrontando fonti diverse;

competenze:

- collocare gli eventi nelle loro coordinate spaziali e temporali;
- leggere e interpretare carte tematiche e grafici;
- analizzare le situazioni storiche studiate inserendole nel contesto generale e cogliendone le relazioni e le interazioni;
- esprimere giudizi valutativi su quanto studiato, attualizzando problemi a partire da un tema trattato e sostenendo le proprie tesi in modo organico e coerente.

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio</p> <p style="text-align: center;">5° Liceo Linguistico sez. B</p> <p style="text-align: center;">a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 49 di 74</p>
---	--	---

Tali abilità e competenze sono da considerarsi, nel quinto anno, tanto come requisiti in entrata che in uscita: il lavoro specifico del quinto anno, dopo il secondo biennio, è orientato, più che all’acquisizione di nuove abilità e competenze, all’approfondimento e al potenziamento di quelle proprie della disciplina.

Si ricorda inoltre che: “L’ultimo anno è dedicato allo studio dell’epoca contemporanea, dall’analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri. Da un punto di vista metodologico, ferma restando l’opportunità che lo studente conosca e sappia discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei, è tuttavia necessario che ciò avvenga nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto. Alcuni temi del mondo contemporaneo andranno esaminati tenendo conto della loro natura “geografica” (ad esempio, la distribuzione delle risorse naturali ed energetiche, le dinamiche migratorie, le caratteristiche demografiche delle diverse aree del pianeta, le relazioni tra clima ed economia). Particolare cura sarà dedicata a trattare in maniera interdisciplinare, in relazione agli altri insegnamenti, temi cruciali per la cultura europea (a titolo di esempio: l’esperienza della guerra, società e cultura nell’epoca del totalitarismo, il rapporto fra intellettuali e potere politico)”.

(Rif. “Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.”)

*Parte delle tematiche, in particolare quelle relative agli ambiti **dell’Educazione civica**, sono state trattate durante il percorso CLIL in compresenza settimanale con la docente madrelingua; sono state affrontate, inoltre, contestualmente al programma di Storia presentato, evidenziando il cammino delle libertà e dei diritti nel corso delle vicende del Novecento.*

Si ritiene parte integrante della formazione alla Cittadinanza la partecipazione degli studenti, adeguatamente preparati, agli eventi culturali svoltisi per la Giornata della Memoria e il Giorno del Ricordo e alle attività outdoor relative alla Storia contemporanea (come, ad es. l’itinerario su Caso Moro e gli Anni di Piombo).

Nell’ambito del percorso sono stati presi in considerazione i temi e le questioni interdisciplinari proposti dal Consiglio di Classe in sede di programmazione.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1

Titolo: *La Belle Époque*

Tipologia: In questa unità gli allievi sono stati condotti all’acquisizione dei contenuti storici e critici riguardanti gli inizi del Novecento (a partire dalle questioni relative all’Imperialismo della seconda metà dell’Ottocento, trattate nel precedente anno di corso). Sono state trattate le tematiche previste sia in riferimento al panorama europeo/mondiale che a quello specificamente italiano, di cui si sono seguiti gli sviluppi del periodo post-unitario e dell’età giolittiana (riprendendo alcune questioni proprie dello stato unitario e analizzandone i risvolti anche in rapporto alle successive fasi storiche). Questa scelta è stata adeguata alla presentazione degli argomenti svolta nel manuale in adozione e ha consentito di passare dal piano della storia locale/nazionale a quella europea e mondiale, in ordine a una corretta visione del fatto storico che, in particolare per la storia contemporanea, non può prescindere dalla scelta di criteri di mondialità (cfr. le ipotesi di *global history*).

Durata: 10 ore – primo bimestre

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 50 di 74</p>
---	--	---

Articolazione/contenuti:

- Le conseguenze dell'Imperialismo di fine Ottocento e i contrasti tra le potenze europee; la posizione degli Stati Uniti.
- L'Italia giolittiana: la politica di Giolitti; il decollo industriale; i fermenti dei movimenti politici di ispirazione socialista e cattolica; la politica estera italiana nel primo Novecento.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2

Titolo: *La Grande Guerra e la Rivoluzione russa*

Tipologia: Obiettivo di questa unità è stato l'acquisizione dei contenuti storici e critici riguardanti la Grande Guerra (cause remote e prossime, alleanze, situazione degli stati europei, situazione del Regno d'Italia, svolgimento ed episodi salienti) e la Rivoluzione Russa. All'interno di questa unità si è svolta un'attenta riflessione sulla realtà della guerra, descrivendo gli aspetti caratteristici del conflitto in questione e facendo particolare riferimento al coinvolgimento delle masse all'interno delle azioni di guerra. Si è delineata la questione dei nazionalismi emergenti, questione che è stata poi ripresa e ampliata nella trattazione successiva. In modo particolare, relativamente alla Grande Guerra, sono stati approfonditi gli aspetti sociali, economici, culturali, osservando le evoluzioni/involuzioni prodotte dal conflitto, sia sul fronte interno che su quello esterno. Nel corso della trattazione i contenuti storici sono stati integrati da quelli storiografici e critici presenti nel testo, tenendo conto delle possibili diverse interpretazioni dei fatti in questione.

Durata: 10 ore – primo bimestre

Articolazione/contenuti:

- Le cause della Grande Guerra: cultura e politica del nazionalismo.
- Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano; dalla guerra europea alla guerra mondiale; la fine del conflitto.
- La situazione dell'impero zarista e le ripercussioni della Grande Guerra; la rivoluzione di Febbraio; la rivoluzione d'Ottobre.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3

Titolo: *L'Italia dalla crisi dello Stato liberale al regime fascista*

Tipologia: questa unità sono stati approfonditi i contenuti storici e critici relativi al periodo compreso tra le due guerre mondiali nel quale si assiste, in Italia, all'affermazione del regime fascista. È stata avviata una riflessione sulle interpretazioni storiche del regime fascista e sulle conseguenze di tali interpretazioni, nonché sulle ripercussioni di tale periodo sul secondo dopoguerra in Italia. I temi trattati in questa unità sono strettamente connessi a quelli della successiva, nella quale si è presa in esame, tra gli altri temi, la formazione del regime totalitario in Germania.

Durata: 10 ore – secondo bimestre

Articolazione/contenuti:

- Le difficoltà in Italia nell'immediato dopoguerra. Le trasformazioni del quadro politico e il biennio rosso. L'occupazione delle fabbriche e la nascita del Partito comunista; le origini del Fascismo.
- Lo sviluppo dei Fasci di combattimento fino alla marcia su Roma. Il governo Mussolini (la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la risoluzione del 3 gennaio del '25).
- 1925-27: la costruzione dello Stato autoritario.
- I rapporti tra Stato e Chiesa.
- Politica economica e politica estera del regime; la propaganda e la politica culturale del fascismo.

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio</p> <p style="text-align: center;">5° Liceo Linguistico sez. B</p> <p style="text-align: center;">a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 51 di 74</p>
---	--	---

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4

Titolo: *La crisi del '29 e l'Europa degli anni Trenta*

Tipologia: La trattazione prevista in questa UA è stata finalizzata all'acquisizione dei contenuti storici e critici relativi al periodo compreso tra le due guerre mondiali nel quale si assiste, in Europa, all'affermazione dei regimi totalitari. Sono stati analizzati i processi storici che hanno condotto alla formazione del regime totalitario in Germania (confrontandone il percorso con quanto studiato in merito all'Italia ed individuandone somiglianze e differenze) e nell'Unione sovietica, unitamente al sorgere di governi autoritari in altri contesti europei ed extraeuropei (in questa sede si è approfondita, sia per la sua rilevanza, sia per la connessione con l'attualità, la crisi del '29, evidenziandone il peso storico e l'influenza sulla storia economica del Novecento).

Durata: 10 ore – terzo bimestre

Articolazione/contenuti:

- La crisi del '29 e le sue ripercussioni al livello europeo e mondiale.
- Il New Deal: gli Stati Uniti nell'epoca Roosevelt.
- L'Unione Sovietica e la formazione dello Stato totalitario.
- Dalla Germania di Weimar all'ascesa del partito nazista: il volto della Germania nazista (politica interna, politica culturale, politica estera)
- Nazismo e antisemitismo: i campi di concentramento.

Nell'ambito della riflessione sulla Germania e l'Unione sovietica si è fatto riferimento all'analisi arendtiana sull'origine dei totalitarismi.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 5 con modulo CLIL

Titolo: *La Seconda Guerra Mondiale e il Dopoguerra*

Tipologia: In questa unità sono stati trattati i contenuti storici e critici relativi alla Seconda Guerra Mondiale e all'immediato dopoguerra, fino alla formazione del bipolarismo nel periodo della Guerra Fredda. Sono state illustrate le fasi della Guerra e i loro rivolti politici, sociali ed economici. È stata seguita in modo particolare la situazione della Germania e dell'Italia, per comprendere poi gli sviluppi del dopoguerra, con una attenzione specifica alla vicenda della Resistenza e ai suoi molti volti. A questo è seguita la trattazione sintetica di argomenti relativi agli scenari geopolitici contemporanei.

Durata: 10 ore – quarto bimestre

Articolazione/contenuti:

- Dall'occupazione della Polonia alla mondializzazione del conflitto.
- L'intervento americano; il 1943: la svolta militare.
- Il crollo del Fascismo e la Repubblica di Salò.
- La Resistenza in Europa e in Italia.
- La sconfitta della Germania e del Giappone e la fine della guerra.
- La nascita della Repubblica Italiana.
- La nascita di un nuovo ordine internazionale e lo scenario bipolare: la Guerra Fredda (cenni ai processi di decolonizzazione in Asia e in Africa).

All'interno di questa UA, i temi relativi alla Guerra Fredda, sono stati svolti in modalità CLIL.

Modulo CLIL – The Cold War

Introduction

- The origins of the Cold War

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio</p> <p style="text-align: center;">5° Liceo Linguistico sez. B</p> <p style="text-align: center;">a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 52 di 74</p>
---	--	---

Main topics

- Why did the USA–USSR alliance begin to break down in 1945?
- How had the USSR gained control of Eastern Europe by 1948?
- How did the USA react to Soviet expansionism?
- Who was the more to blame for starting the Cold War: the USA or the USSR?
- *The Korean war*
- *The Vietnam war*

Sezione Storia ed Educazione Civica

Moduli CLIL con compresenza del lettore madrelingua francese

Nell’ambito di tali moduli sono state svolte esperienze di debate e di cooperative learning, unitamente alla produzione di elaborati, anche in formato digitale.

La didattica integrata è stata utilizzata, oltre che come risposta alle necessità contingenti, come spazio di acquisizione di abilità per una cittadinanza digitale consapevole.

Costituzione e cittadinanza, in Italia e in Europa.

- Genesi, struttura, principi ispiratori, valori di riferimento della Costituzione italiana.
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali; l’Unione Europea e la cittadinanza europea.
- I diritti fondamentali, lo stato di diritto, la carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea e il principio di sussidiarietà.
- La Costituzione italiana nel contesto europeo: lavoro comparativo sulla Costituzione italiana e su quella francese in riferimento agli organi costituzionali (il Parlamento, il Governo, la Magistratura, il Presidente della Repubblica, la Corte Costituzionale).

Tale sezione è stata ampliata con un itinerario outdoor relativo alle principali sedi delle istituzioni pubbliche presenti a Roma.

Agenda 2030

- Gli obiettivi 4 e 5 dell’Agenda 2030 e il Global compact: parità di genere e accesso delle donne all’istruzione (temi trattati in relazione all’attualità e alle vicende della politica internazionale).
- Inclusione e integrazione: percorso storico sui temi del colonialismo dell’epoca moderna e contemporanea, con particolare riferimento alla storia francese.

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive e discussioni guidate
- Lettura e analisi di testi (individuale e di gruppo)
- Lavori di ricerca e di approfondimento
- Visione di audiovisivi e utilizzo di risorse digitali e multimediali

ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22	Pagina 53 di 74
--	---	-----------------

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica dell’assunzione dei contenuti, delle abilità e delle competenze è avvenuta attraverso prove sommativ e formative orali e scritte (strutturate e semistrutturate), per la cui valutazione si è seguita la griglia di valutazione allegata relativa alle discipline di area storico-filosofica-giuridica, i cui descrittori sono i seguenti:

- Conoscenza degli argomenti trattati
- Capacità logico-analitiche
- Capacità critica e di elaborazione sintetica
- Capacità espositiva e di elaborazione linguistica

a cui corrispondono i seguenti indicatori:

- Trattazione esauriente, approfondita e multidisciplinare
- Elaborazione di un pensiero astratto formale
- Elaborazione particolarmente originale e pertinente
- Esposizione efficace, precisa, organica, con un linguaggio specifico adeguato

Roma, 15 maggio 2022

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 54 di 74</p>
--	---	---

PROGRAMMA

Classe 5° Liceo Linguistico Sez. B

Anno Scol. **2021-2022**

Materia:

STORIA dell'ARTE

La programmazione della disciplina è articolata in tre unità di apprendimento tematiche.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Acquisizione essenziale dei contenuti e delle tematiche proposte
- Acquisizione essenziale della tecnica di analisi iconico e di collegamento interdisciplinare

COMPETENZE/CAPACITA':

- Decodificare il linguaggio formale iconico
- Analizzare l'opera d'arte, individuando tematiche, caratteristiche stilistiche, registro stilistici, simboli e messaggi dell'autore;
- Contestualizzare l'opera d'arte relazionandola al contesto culturale di appartenenza;
- Saper relazionare il contenuto espressivo delle opere mettendolo in relazione con le altre discipline;
- Saper analizzare le opere con spirito critico;
- Cogliere analogie e differenze tra opere ed autori appartenenti allo stesso periodo storico;
- Sviluppo di un linguaggio specifico;

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

La programmazione curricolare è stata articolata per unità di apprendimento strutturate sulla base del seguente libro di testo: Dorflès Dalla Costa Piersanti – Civiltà d'arte - ed. Atlas vol 2 e 3

Le unità che seguono sono state svolte in parte in presenza, in parte in modalità di Didattica a distanza, con una necessaria rimodulazione del programma, delle attività, degli strumenti e delle metodologie previste e utilizzate nella Didattica in presenza. In ragione di tale rimodulazione, rispetto alla progettazione iniziale, alcuni contenuti dell'unità di apprendimento 3, non sono stati svolti, in particolare:

L'Astrattismo di Mondrian e Kandinsky e il Surrealismo, La Bruke. Dela Fauves, Cubismo e Futurismo sono stati colti solo i nuclei essenziali

Per i criteri di valutazione della Didattica a distanza, si rimanda alle disposizioni collegiali in materia.

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 55 di 74</p>
---	--	---

UNITA’ DI APPRENDIMENTO N° 1

1. Titolo: *La concezione estetica neoclassica, romantica e realista*

2. Tipologia Lo sviluppo dell’arte dell’Ottocento è stata analizzata considerando sempre la concezione estetica, la funzione dell’arte e dell’artista. Sono stati scelti gli autori e le opere più significative. Lo studio è stato portato avanti considerando il prodotto artistico frutto di un’epoca di cui riflette la storia, il pensiero filosofico e le trasformazioni sociali.

Argomenti trattati:

- La concezione estetica neoclassica nella teoria di Winchelmann; Il recupero dell’antico;
- Il neoclassicismo etico di David. Il Neoclassicismo estetico di Canova
- La concezione estetica del Romanticismo. La poetica del sublime
- La pittura di paesaggio Friedrich, Constable e Turner;
- La pittura di storia di Gericault e Delacroix
- Il Romanticismo storico in Italia
- La concezione estetica del Realismo.
- I pittori del Realismo in Francia

3. Durata – tempo di inserimento nel Piano di classe: l’unità di apprendimento è stata trattata da fine settembre a dicembre.

4. Modalità operative:

- Lezione frontale interattiva
- Lettura guidata dell’opera d’arte
- Interrogazioni orali

5. Requisiti in uscita: A fine unità l’alunno possiede gli strumenti per individuare i singoli registri stilistici del Neoclassicismo, del Romanticismo e del Realismo e, al contempo, i caratteri stilistici caratterizzanti il singolo artista. L’alunno, inoltre, sa relazionare l’opera d’arte al contesto storico culturale di appartenenza.

L’alunno conosce le più importanti opere d’arte dei principali autori, Sa cogliere i concetti chiave delle opere prese in esame.

UNITA’ DI APPRENDIMENTO N° 2

1. Titolo: *La trasformazione del linguaggio stilistico dall’Impressionismo al Simbolismo*

2. Tipologia In questa unità è stato sottolineato il rinnovamento attuato dagli artisti nel corso del secondo Ottocento facendo comprendere come tale cambiamento rifletta il nuovo modo di relazionarsi e comprendere la realtà. Di ogni corrente ed autore sono state scelte le opere più importanti. E’ stata dedicata particolare attenzione al fenomeno artistico del superamento dell’Impressionismo. Nello specifico sono stati trattati i seguenti argomenti:

- L’atteggiamento antiaccademico dell’Impressionismo. La tecnica pittorica, la resa della realtà
- Il rinnovamento della tradizione di Manet
- L’evoluzione stilistica di Manet dai capolavori impressionisti alla pittura serial
- Lo stile di Renoir a confronto con quello di Monet
- Il particolare impressionismo di Degas
- Il superamento dell’Impressionismo In Gauguin, Van Gogh e Cézanne
- Arte e scienza nel Puntinismo di Seurat
- Le tematiche e la concezione estetica della pittura di Munch

3. Durata e tempo di inserimento nel Piano di classe: l’unità di apprendimento è stata trattata da dicembre a marzo

4. Modalità operative:

- Lezione frontale interattiva
- Analisi guidata dell’opera d’arte
- Interrogazioni orali

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 56 di 74</p>
---	--	---

5. Requisiti in uscita: A fine unità l'alunno è in grado comprendere il rinnovamento del linguaggio pittorico di metà Ottocento sapendo cogliere le differenze tra gli stili dei protagonisti dell'Impressionismo. Conosce e comprende l'importanza del fenomeno impressionista come del suo superamento effettuato nella fase del Postimpressionismo ad opera di Gauguin, Van Gogh, Cezanne e Seurat. Di ogni autore è stata messa a fuoco la funzione dell'arte. Sa contestualizzare l'opera d'arte al periodo storico culturale e ne relaziona le tematiche con le altre discipline.

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 3

1. Titolo: *Le Avanguardie Storiche*

2. Tipologia In questa unità è stato colto con particolare attenzione ai cambiamenti culturali e storici che permettono di capire l'arte del Novecento, Per ogni singola Avanguardia si è partiti da un'opera dalla quale individuare le novità stilistiche. Particolare attenzione è stata dedicata alla contestualizzazione storica culturale con le discipline di Filosofia e Letteratura italiana. Nello specifico sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Il concetto di Avanguardia
- La tendenza espressionista: analogie differenze tra il gruppo francese dei Fauves e della Brucke tedesca
- Il Cubismo; la quarta dimensione il concetto di simultaneità
- I Manifesti del Futurismo, La pittura degli stati d'animo di Boccioni

3. Durata e tempo di inserimento nel Piano di classe: l'unità di apprendimento è stata trattata da marzo a maggio

4. Modalità operative:

- Lezione frontale interattiva
- Lettura guidata dell'opera
- Interrogazioni orali

5. Requisiti in uscita: A fine unità l'alunno è in grado di comprendere le cause della rivoluzione stilistica delle Avanguardie e ne conosce le caratteristiche essenziali di quelle trattate.

Tematiche trasversali prese in considerazione:

- La funzione civile politica dell'arte e dell'artista
- La concezione della natura
- L'interpretazione della storia

CLIL ARTE SPAGNOLO e TEDESCO

- Opere analizzate:
- David, Il giuramento degli Orazi
- Gericault , La zattera della Medusa
- Delacroix, La Libertà guida il Popolo
- Hayez, Il Bacio
- Courbet, Gli Spaccapitre
- Monet, Impressione sole nascente
- Renoir, Il Mulino della Galette
- Van Gogh, Campo di grano co corvi
- Gauguin, Cristo giallo
- Kirchner, Cinque donne nella strada
- Picasso Guernica
- Magritte, Questa non è una pipa
- Munch, L'urlo (solo Tedesco)

Roma, 15 maggio 2022

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 57 di 74</p>
--	---	---

PROGRAMMA

Classe 5° Liceo Linguistico Sez. B

Anno Scolastico. **2021-2022**

Materia:

MATEMATICA

Le unità che seguono sono state svolte in parte in presenza, in parte in modalità di Didattica a distanza, in parte in modalità mista, con una necessaria rimodulazione del programma, delle attività, degli strumenti e delle metodologie previste e utilizzate nella Didattica in presenza.

Per i criteri di valutazione della Didattica a distanza, si rimanda alle disposizioni collegiali in materia.

La programmazione della disciplina è stata articolata in 4 Unità di Apprendimento. Si riportano i tempi di attuazione, le modalità operative, i contenuti affrontati, i requisiti in uscita e le modalità di verifica per ciascuna unità.

Libri di testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, *Matematica.azzurro con Maths in English*, ed. Zanichelli

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 1

1. Titolo: *Le Funzioni*

2. Tipologia: Ci si propone di descrivere e spiegare cos'è una funzione e le sue caratteristiche.

3. Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe: 8 ore, 2 ore a settimana, nei mesi di settembre, ottobre.

4. Modalità operative: Lezione frontale con esercizi svolti in aula e con brevi interrogazioni di verifica ed esercitazioni individuale.

5. Requisiti in uscita:

- che cos'è una funzione;
- dominio di una funzione;
- proprietà di una funzione;
- zeri di una funzione
- Segno di una funzione.

6. Strumenti per la valutazione: interrogazioni orali, verifiche scritte con domande a risposta aperta e semplici esercizi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2

1. Titolo: *I Limiti, studio dei limiti anche dal punto di vista geometrico*

2. Tipologia: unità di sviluppo degli obiettivi specifici di apprendimento finalizzata all'introduzione dei concetti fondamentali dello studio dei limiti e del calcolo dei limiti anche dal punto di vista geometrico.

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 58 di 74</p>
--	--	---

3. Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe: 16 ore, 2 ore a settimana, nei mesi di ottobre – novembre, dicembre.

4. Modalità operative: Lezione frontale con esercizi svolti in aula e con brevi interrogazioni di verifica ed esercitazioni individuale.

5. Requisiti in uscita:

- definizione (la teoria dei limiti);
- limite definito;
- forme indeterminate ∞/∞ ; $0/0$; $\infty-\infty$.;
- asintoti verticali – orizzontali – obliqui.

6. Strumenti per la valutazione: interrogazioni orali, verifiche scritte con domande a risposta aperta e semplici esercizi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3

1. Titolo: *Derivata*

2. Tipologia: Unità formativa di sviluppo di obiettivi specifici di apprendimento. Lo scopo di questa unità didattica è quello di introdurre le derivate anche dal punto di vista geometrico.

3. Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe: 10 ore, suddivise in 2 ore a settimana, nei mesi di: dicembre, gennaio .

4. Modalità operative: Lezione frontale con esercizi svolti in aula e con brevi interrogazioni di verifica ed esercitazioni individuale; schede di lavoro.

5. Requisiti in uscita:

- definizione;
- derivate fondamentali;
- dimostrare la validità delle formule goniometriche di sottrazione, addizione, duplicazione, bisezione del coseno, del seno della tangente;
- dimostrare la validità delle formule parametriche.

6. Strumenti per la valutazione: interrogazioni orali, verifiche scritte con domande a risposta aperta e semplici esercizi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4

1. Titolo: *Studio di una funzione*

2. Tipologia: Unità formativa di sviluppo di obiettivi specifici di apprendimento. Lo studio delle funzioni. Essere in grado di descrivere, studiare ed infine disegnare una funzione.

3. Durata - tempo di inserimento nel Piano di classe: 10 ore, in 2 ore a settimana, nei mesi di: gennaio, febbraio.

4. Modalità operative: Lezione frontale con esercizi svolti in aula e con brevi interrogazioni di verifica ed esercitazioni individuale; schede di lavoro.

5. Requisiti in uscita:

- dominio di una funzione;
- segno di una funzione;
- intersezione con gli assi;
- asintoti;
- ricerca del massimo e minimo tramite derivata prima.

ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22	Pagina 59 di 74
--	---	-----------------

6. Strumenti per la valutazione: interrogazioni orali, verifiche scritte con domande a risposta aperta e semplici esercizi

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto non solo del livello di conoscenze e competenze raggiunto, ma anche della partecipazione attiva al lavoro in classe, dell'impegno costante, dell'autonomia acquisita nell'esposizione dei contenuti e nella risoluzione degli esercizi e, in particolare, dei progressi compiuti da ciascun allievo rispetto alla situazione di partenza.

Roma, 15 maggio 2022

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 60 di 74</p>
---	--	---

PROGRAMMA

Classe 5° Liceo Linguistico Sez. B

Anno Scolastico. **2021-2022**

Materia:

FISICA

Libro di testo: Parodi, Ostili e Mochi Onori, “Il linguaggio della Fisica” (volume 3), ed Linx-Pearson

1. Introduzione generale e riferimenti normativi

La presente programmazione è conforme ai programmi ministeriali previsti dal:

- regolamento dei Licei;
- indicazioni Nazionali;
- regolamento recante norme in materia di adempimento dell’obbligo di istruzione;
- quadri di riferimento delle indagini nazionali e internazionali;
- profilo educativo, culturale e professionale (PECUP);
- riunione di dipartimento dei docenti di matematica e fisica del liceo.

2. Abilità/competenze/competenze trasversali comuni a tutte le UA

Conoscenze

- conoscenza della definizione operativa delle grandezze fisiche utilizzate nell’indagine dei fenomeni;
- conoscenza degli elementi fondamentali delle teorie esaminate a lezione (principi fondamentali, leggi e conseguenze);
- conoscenza di alcuni esperimenti che hanno portato allo sviluppo e alla conferma sperimentale delle teorie fisiche.

Abilità

- utilizzo, dove opportuno, delle tecniche numeriche e degli strumenti di calcolo automatico, con la necessaria consapevolezza;
- padronanza nei metodi di soluzione di problemi quantitativi elementari, allo scopo di recepire con chiarezza le idee e i concetti teorici;
- controllo delle procedure e delle soluzioni;
- capacità di prendere appunti sul contenuto di una lezione, rilevando le linee essenziali del discorso e annotando correttamente le ipotesi di partenza, le eventuali formule, i nessi logici e le conclusioni;
- esposizione (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato dei contenuti della propria indagine;
- capacità di argomentare le proprie opinioni.

Competenze

- acquisizione di un efficace metodo per interpretare i fenomeni fisici;

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 61 di 74</p>
--	--	---

- acquisizione delle capacità di analisi, collegamento, astrazione e unificazione che la fisica richiede per indagare il mondo naturale;
- acquisizione di un quadro organico della teoria di base, riguardante un ampio campo di fenomeni fino a costituire un'immagine consistente della disciplina nel suo complesso;
- acquisizione di un livello di formalizzazione matematica essenziale, rigoroso ed adeguato a consentire sviluppi quantitativi nelle indagini e nelle opportune generalizzazioni;
- comprensione dell'ambito di validità delle leggi fisiche;
- valutazione delle potenzialità e dei limiti dei modelli;
- consapevolezza di potenzialità e limiti dell'approccio sperimentale all'indagine dei fenomeni;
- consapevolezza dell'importanza del linguaggio matematico come strumento per la descrizione della realtà fisica.

3. Metodologie e strumenti

Il metodo di lavoro usato è quello della lezione frontale con la spiegazione dei contenuti teorici e con l'illustrazione di esperimenti di laboratorio e di dei dispositivi applicativi. In particolare è caratterizzato da:

- riconoscimento determinante dell'esperienza concreta, che si traduce nel ricorso a continui raccordi con la vita reale;
- stimolare la capacità ad analizzare situazione, porre problemi, formulare ipotesi, prospettare soluzioni e saperle valutare;
- motivare la costruzione di nuovi concetti e modelli come soluzione di problemi aperti o per generalizzazione o analogia;
- far maturare la consapevolezza che la conoscenza scientifica cresce attraverso la costruzione di modelli;
- riflessione costante sull'apprendimento e sul significato di quanto si apprende.

Gli strumenti didattici utilizzati sono i seguenti:

- libro di testo;
- testi di esercizi e alcune nozioni di teoria tratti da altre fonti;
- uso frequente della lavagna.

4. Criteri di valutazione

Le prove scritte ed orali sono costituite in prevalenza da domande di teoria e da alcuni semplici esercizi, entrambi finalizzati alla verifica del raggiungimento degli obiettivi di ciascuna unità didattica. Ciò da una parte rende esplicito a tutti gli studenti il livello di preparazione richiesto per superare positivamente la prova, dall'altra consente agli elementi più predisposti di cimentarsi con prove più stimolanti. Sono oggetto della valutazione delle prove:

- risoluzione di problemi di semplice difficoltà per accertare sia l'acquisizione diretta dei principi, sia la capacità di applicarli operativamente;
- abilità di applicazione delle corrette leggi fisiche;
- competenze di calcolo e di controllo dimensionale;
- capacità di presentare in forma sintetica i ragionamenti conducenti alla soluzione;
- capacità di esposizione e il corretto impiego del linguaggio specifico della disciplina.

Quindi la valutazione finale tiene conto di tutti gli elementi di valutazione in mio possesso ed in particolare:

- il grado di raggiungimento degli obiettivi fissati in sede di programmazione;
- il risultato delle verifiche sia scritte sia orali;

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 62 di 74</p>
---	--	---

- la regolarità del profitto, l'impegno, l'attenzione e la partecipazione alle attività didattiche e agli eventuali interventi didattici integrativi.

La programmazione della disciplina è stata articolata in 6 Unità di Apprendimento. Si riportano le modalità operative, i contenuti affrontati, i requisiti in uscita e le modalità di verifica relativi a tali unità.

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 1

Titolo: *Carica e Campo elettrico.*

Tipologia: unità formativa di sviluppo di obiettivi specifici di apprendimento. In questa UA si è affrontato lo studio dei concetti di carica e di campo elettrico

Tempo di inserimento nel Piano di classe: settembre-novembre.

Modalità operative: lezioni frontali e verifica finale.

Requisiti in ingresso + prova di accertamento dei requisiti in ingresso:

- **Conoscenze:** concetto di forza.
- **Competenze:** osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.
- **Abilità:** utilizzare la rappresentazione grafica; eseguire equivalenze tra unità di misura; utilizzare in maniera corretta la notazione scientifica e le unità di misura nel SI.

Articolazioni/contenuti: carica elettrica; elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione; polarizzazione; forza di Coulomb; campo elettrico.

Requisiti in uscita + prova di accertamento dei requisiti in uscita:

- **Conoscenze:** conoscere e comprendere le formule di elettrostatica;
- **Competenze:** interpretare i fenomeni macroscopici legati all'elettrizzazione dei corpi;
- **Abilità:** risolvere problemi di elettrostatica.

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 2

Titolo: *Il potenziale elettrico e i condensatori.*

Tipologia: unità formativa di sviluppo di obiettivi specifici di apprendimento. In questa UA si è affrontato lo studio del potenziale elettrico e dei condensatori.

Tempo di inserimento nel Piano di classe: novembre-gennaio.

Modalità operative: lezioni frontali e verifica finale (a gruppi).

Requisiti in ingresso + prova di accertamento dei requisiti in ingresso:

- **Conoscenze:** carica e campo elettrico.
- **Competenze:** osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.
- **Abilità:** utilizzare la rappresentazione grafica; eseguire equivalenze tra unità di misura; utilizzare in maniera corretta la notazione scientifica e le unità di misura nel SI.

Articolazioni/contenuti: potenziale elettrico; lavoro; tensione o differenza di potenziale; condensatori e capacità; moto di una carica in un condensatore.

Requisiti in uscita + prova di accertamento dei requisiti in uscita:

- **Conoscenze:** conoscere e comprendere il concetto di potenziale e il meccanismo dei condensatori;
- **Competenze:** interpretare i fenomeni macroscopici e naturali;
- **Abilità:** risolvere problemi di elettrostatica.

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 63 di 74</p>
--	--	---

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 3

Titolo: *Circuiti elettrici.*

Tipologia: unità formativa di sviluppo di obiettivi specifici di apprendimento. In questa UA si è affrontato lo studio dei circuiti elettrici.

Tempo di inserimento nel Piano di classe: febbraio-marzo.

Modalità operative: lezioni frontali ed interrogazioni di uno o più alunni con eventuale guida del docente.

Requisiti in ingresso + prova di accertamento dei requisiti in ingresso:

- **Conoscenze:** carica elettrica, potenziale elettrico, condensatori.
- **Competenze:** osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.
- **Abilità:** utilizzare la rappresentazione grafica; eseguire equivalenze tra unità di misura; utilizzare in maniera corretta la notazione scientifica e le unità di misura nel SI.

Articolazioni/contenuti: intensità di corrente elettrica; resistenza e leggi di Ohm; circuiti elettrici a corrente continua; resistenze in serie e in parallelo; (cenni); potenza elettrica ed effetto Joule.

Requisiti in uscita + prova di accertamento dei requisiti in uscita:

- **Conoscenze:** comprendere i circuiti elettrici e le formule che ne descrivono il funzionamento;
- **Competenze:** saper interpretare i fenomeni macroscopici legati alla corrente elettrica;
- **Abilità:** saper risolvere problemi sui circuiti elettrici.

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 4

Titolo: *Campo magnetico.*

Tipologia: unità formativa di sviluppo di obiettivi specifici di apprendimento. In questa UA si è affrontato lo studio dei fenomeni magnetici.

Tempo di inserimento nel Piano di classe: marzo-aprile.

Modalità operative: lezioni frontali e verifica finale (a gruppi).

Requisiti in ingresso + prova di accertamento dei requisiti in ingresso:

- **Conoscenze:** carica elettrica, potenziale elettrico, corrente elettrica.
- **Competenze:** utilizzare le "conoscenze" per descrivere ed analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.
- **Abilità:** utilizzare le "conoscenze" nella soluzione di problemi.

Articolazioni/contenuti: interazione tra campo e correnti elettriche; il campo magnetico; forza di Lorentz; frequenza di ciclotrone.

Requisiti in uscita + prova di accertamento dei requisiti in uscita:

- **Conoscenze:** forza di Lorentz, campo magnetico generato da una bobina, moto di rotazione di una carica in campo magnetico.
- **Competenze:** utilizzare le "conoscenze" nell'interpretazione dei fenomeni naturali legati al magnetismo.
- **Abilità:** utilizzare le "conoscenze" nella soluzione di problemi.

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 5

Titolo: *Fenomeni elettromagnetici e onde elettromagnetiche.*

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 64 di 74</p>
--	--	---

Tipologia: unità formativa di sviluppo di obiettivi specifici di apprendimento. In questa UA si è affrontato lo studio dell'induzione elettromagnetica e delle onde elettromagnetiche.

Tempo di inserimento nel Piano di classe: maggio.

Modalità operative: lezioni frontali e verifica finale.

Requisiti in ingresso + prova di accertamento dei requisiti in ingresso:

- Conoscenze: carica elettrica, campo elettrico, corrente elettrica, campo magnetico;
- Competenze: utilizzare le "conoscenze" per descrivere ed analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale;
- Abilità: utilizzare le "conoscenze" per risolvere problemi.

Articolazioni/contenuti: l'induzione elettromagnetica; la corrente di spostamento; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche.

Requisiti in uscita + prova di accertamento dei requisiti in uscita:

- Conoscenze: i fenomeni di induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell, le proprietà delle onde elettromagnetiche;
- Competenze: utilizzare le "conoscenze" nell'interpretazione dei fenomeni naturali;
- Abilità: utilizzare le "conoscenze" per risolvere problemi.

Roma, 15 maggio 2022

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 65 di 74</p>
---	--	---

PROGRAMMA

Classe 5° Liceo Linguistico Sez. B

Anno Scolastico. **2021-2022**

Materia: **Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)**

Testi e Materiali Didattici:

- *Percorsi di Scienze Naturali – Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica- 2 ed. Zanichelli*
- *Materiale fornito dall'insegnante (fotocopie tratte da altri testi, schemi e lezioni in Power Point).*

La presente programmazione è conforme ai programmi ministeriali previsti dalla Riforma dei licei. In riferimento a quanto dichiarato nel PTOF, le UA concorrono a realizzare il profilo in uscita del quinto anno sia relativamente alle aree specifiche dell'identità personale, dell'orientamento, del progetto di vita, della convivenza civile, in rapporto alle quali si tenta di attivare processi di co-apprendimento e di meta-cognizione tali da rendere gli allievi co-protagonisti del percorso didattico e formativo, sia relativamente all'area degli assi culturali.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- *Linguaggio specifico*
- *Argomenti fondanti la chimica organica*
- *Argomenti fondanti la biochimica*
- *Argomenti di scienze della Terra*

COMPETENZE/CAPACITA':

- *Saper utilizzare il linguaggio specifico*
- *Saper concettualizzare – argomentare – problematizzare*
- *Saper analizzare e interpretare dati*
- *Saper analizzare e interpretare i fenomeni*
- *Saper comunicare informazioni*
- *Acquisire un atteggiamento di riflessione critica sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito delle Scienze Naturali, con particolare discriminazione tra fatti, ipotesi e teorie consolidate*
- *Passare dalla presa di coscienza di una realtà vicina e conosciuta all'analisi di regioni e problemi estranei alla percezione immediata*
- *Comprendere la funzionalità esplicativa e i limiti dei modelli interpretativi dei fenomeni biologici complessi*

Le unità che seguono sono state svolte in parte in presenza, in parte in modalità di Didattica a distanza, in parte in modalità mista, con una necessaria rimodulazione del programma, delle attività, degli strumenti e delle metodologie previste e utilizzate nella Didattica in presenza;

Per i criteri di valutazione della Didattica a distanza, si rimanda alle disposizioni collegiali in materia.

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 66 di 74</p>
--	---	---

Il corso di Scienze Naturali, Chimica e Scienze della Terra è stato suddiviso in 4 Unità di Apprendimento (U.A.).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 1

1. **Titolo:** *Scienze della Terra: materiali e dinamica della litosfera, teoria della tettonica delle placche,*
2. **Tipologia:** questa U.A. affronta lo studio della dinamica della litosfera, collegando la teoria della tettonica delle placche con fenomeni come il vulcanismo e i terremoti.
3. **Durata- tempo di inserimento nel Piano di classe:** da settembre a dicembre
4. **Requisiti in uscita:** Individuare la natura e i strati della Terra; comprendere l'importanza dei dati sismici nell'analisi degli strati interni della Terra; conoscere i meccanismi di formazione dei vulcani; conoscere la definizione di rischio vulcanico; comprendere la pericolosità associata ai vulcani; conoscere la distribuzione dei sismi ai margini e all'interno delle placche; comprendere cos'è il rischio sismico e cosa sono i fenomeni precursori; conoscere le strategie di difesa dai terremoti; individuare e comprendere i processi di evoluzione della litosfera; conoscere le principali prove a sostegno della deriva dei continenti; comprendere la morfologia dei fondali oceanici; comprendere gli stadi di un processo collisionale e la nascita di una catena montuosa.
5. **Articolazione dei contenuti:**
 - I fenomeni vulcanici: che cosa sono i vulcani; i prodotti delle eruzioni; tipi di eruzione: la forma dei vulcani; il rischio vulcanico; i vulcani europei e italiani; la distribuzione geografica dei vulcani; i fenomeni legati all'attività vulcanica; il rischio vulcanico in Italia.
 - I fenomeni sismici: che cos'è un terremoto; le onde sismiche; misurare un terremoto; il comportamento delle onde sismiche; la distribuzione geografica dei terremoti; il rischio sismico; le onde sismiche e l'interno della Terra; la difesa dai terremoti; che cosa fare in caso di terremoto.
 - La tettonica delle placche: la struttura della Terra e l'isostasia; la teoria di Wegener; il flusso termico della Terra; il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo; le strutture della crosta oceanica; l'espansione e la subduzione dei fondali oceanici; le placche litosferiche; i margini divergenti; i margini convergenti; i margini trasformati; il motore delle placche.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2

1. **Titolo:** *Chimica organica: gli idrocarburi e le altre classi di composti organici*
2. **Tipologia:** Questa U.A. affronta lo studio delle caratteristiche chimiche e fisiche degli idrocarburi alifatici e aromatici e dei composti organici alogenati, ossigenati e azotati; si trattano le formule molecolari e di struttura, la nomenclatura tradizionale e IUPAC, le isomerie, le proprietà chimiche e le proprietà fisiche degli alcani, alcheni, alchini. Inoltre si studiano le caratteristiche chimiche e le proprietà chimiche e fisiche degli alcoli, delle aldeidi e dei chetoni, degli acidi carbossilici e delle ammine.
3. **Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe:** Da dicembre a marzo
4. **Requisiti in uscita:** Definire gli idrocarburi; distinguerli in base al legame covalente (singolo, doppio, triplo) presente nella molecola; illustrare il concetto di isomeria geometrica, ottica, di struttura, di posizione; descrivere il tipo di ibridazione del carbonio negli alcani, alcheni, alchini; mettere in relazione la struttura e le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi; illustrare l'utilizzo degli idrocarburi. Conoscere il concetto di gruppo funzionale; classificare i composti organici in base al gruppo funzionale presente nella formula; mettere in relazione la struttura di un gruppo funzionale e le proprietà fisiche e chimiche; assegnare il nome IUPAC, data la formula di struttura dei composti e scrivere la formula di un composto se si conosce il nome IUPAC.
5. **Articolazione dei contenuti:**
 - Introduzione alla chimica del carbonio: configurazione elettronica e ibridazioni sp , sp^2 ed sp^3 dell'atomo di carbonio. Legami semplici, doppi e tripli tra gli atomi di carbonio: legami σ e legami π . Geometria delle molecole organiche. I composti organici.

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 67 di 74</p>
---	--	---

- Idrocarburi saturi. Gli alcani: formula bruta, formule condensate; rappresentazione mediante proiezione di Fischer. I cicloalcani: cenni. Nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi.
- L'isomeria: isomeria di struttura (di catena e di posizione) e isomeria ottica (chiralità, enantiomeri).
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Formule di struttura e nomenclatura di alcheni e alchini. L'isomeria geometrica *cis/trans* negli alcheni.
- Gli idrocarburi aromatici: caratteristiche chimiche, formule e nomenclatura. Il benzene e la teoria della risonanza.
- Alcoli, fenoli ed eteri: gruppi funzionali e nomenclatura; proprietà fisiche; alcoli e fenoli di particolare interesse.
- Aldeidi e chetoni: gruppo funzionale carbonile, aldeidi e chetoni, formule, nomenclatura, proprietà fisiche.
- Gli acidi carbossilici: gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche. Gli acidi grassi. Gli acidi carbossilici nel mondo biologico.
- Ammine: gruppo funzionale e nomenclatura. Ammine primarie, secondarie e terziarie.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3

1. Titolo: *Biochimica: architettura e funzioni delle biomolecole;*

2. Tipologia: Nella seguente U.A. sono stati affrontati la struttura e le proprietà chimiche di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

3. Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe: Marzo- Aprile

4. Requisiti in uscita: identificare i vari tipi di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi; saper descrivere la reazione di ciclizzazione e di condensazione dei monosaccaridi; riconoscere e rappresentare i più comuni amminoacidi naturali; illustrare la reazione di condensazione degli amminoacidi; descrivere la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; identificare i ruoli che le proteine svolgono; descrivere la struttura dei trigliceridi e dei fosfolipidi e del loro comportamento in ambiente acquoso; descrivere le reazioni di formazione e di idrolisi dei trigliceridi; saper descrivere le differenze nella struttura molecolare tra gli oli e i grassi animali; saper descrivere le caratteristiche e la composizione degli acidi nucleici.

5. Articolazione dei contenuti:

- I carboidrati: gruppi funzionali; classificazione dei monosaccaridi in base al numero di atomi di C ed alla posizione del gruppo carbonile; stereocentri nelle molecole di monosaccaridi; la gliceraldeide; formule di proiezione di Fischer; reazione di ciclizzazione dei monosaccaridi in acqua; formule cicliche di Haworth; anomeri α e β ; formule di struttura del glucosio e del fruttosio. Disaccaridi: legami O-glicosidici; il lattosio, il maltosio e il saccarosio. Polisaccaridi: l'amido, il glicogeno, la cellulosa.
- I lipidi: classificazione e proprietà generali. Lipidi saponificabili: lipidi saturi e mono- o poli-insaturi; fosfolipidi e loro proprietà anfipatiche. Cenni su colesterolo e lipidi insaponificabili.
- Le proteine. Gli amminoacidi: gruppi funzionali, formula, classificazione. Il legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Attività biologica delle proteine. Denaturazione delle proteine.
- Gli acidi nucleici: i nucleotidi; le basi azotate; gli acidi nucleici; il DNA; i legami idrogeno tra le basi; filamenti antiparalleli; cromosomi e cromatina; l'RNA; le funzioni degli acidi nucleici.

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 4

1. Titolo: *Biotecnologie e tecniche di ingegneria genetica*

2. Tipologia: In questa U.A. sono stati affrontati CENNI sulle principali tecniche di Ingegneria Genetica e sulle principali applicazioni biotecnologiche.

3. Durata -tempo di inserimento nel Piano di classe: Maggio

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 68 di 74</p>
--	--	---

4. Requisiti in uscita: conoscere le diverse tecniche di coltura cellulare; illustrare il processo di clonazione di sequenze di DNA per mezzo di plasmidi; descrivere le proprietà degli enzimi di restrizione; descrivere il meccanismo della reazione a catena della polimerasi e spiegare lo scopo di questo processo; Spiegare cos'è un OGM e illustrare le tecniche che consentono di ottenere tale organismo; descrivere i vantaggi e i rischi nell'uso di questi organismi; spiegare che cosa si intende per clonazione e che cosa si ottiene da essa; illustrare i benefici della clonazione per la ricerca scientifica, per la selezione del bestiame e per le specie in via d'estinzione; conoscere inoltre i principali campi di applicazione delle biotecnologie nella tutela dell'ambiente, nei processi industriali e nelle indagini forensi.

5. Articolazione dei contenuti:

Cenni su:

- Le colture cellulari
- Il DNA ricombinante: enzimi di restrizione, vettori di clonaggio, la trascrittasi inversa.
- La PCR.
- Il sequenziamento del DNA.
- Il Progetto Genoma Umano.
- Organismi Geneticamente Modificati.
- Tecnica CRISPR- Cas 9.
- Clonazione nei mammiferi.
- Applicazioni delle biotecnologie in agricoltura, in medicina e in ambito forense.
- Cenni di genomica, proteomica ed epigenetica.

METODOLOGIE:

- DDI: Lezioni frontali e a Distanza tramite la piattaforma GotoMeeting.
- Lezioni interattive e discussioni guidate
- Mappe e schemi fornite dall'insegnante
- Lezioni in Power Point
- Visione filmati, animazioni e utilizzo di risorse digitali e multimediali
- Attività pratiche in classe e in laboratorio

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica dell'acquisizione dei contenuti, delle abilità e delle competenze è avvenuta attraverso prove sommative e formative orali e scritte, per la cui valutazione si sono seguite le griglie di valutazione allegate.

Roma, 15 maggio 2022

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 69 di 74</p>
--	--	---

PROGRAMMA

Classe 5° Liceo Linguistico Sez. B

Anno Scolastico. **2021-2022**

Materia:

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Le unità che seguono sono state svolte tutte in presenza.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 1

1. Titolo: *Le regole, la storia e l'arbitraggio nei giochi sportivi di squadra (pallavolo e basket)*

2. Tipologia:

UA di sviluppo degli apprendimenti e approfondimento che si pone come obiettivo la conoscenza delle origini storiche dei più importanti giochi sportivi e delle loro evoluzioni. Si continuerà a lavorare sulla tecnica e tattica, affinando le capacità motorie, ma si porrà l'attenzione ai regolamenti e al loro rispetto.

3. Durata: primo e secondo quadrimestre

4. Modalità operative: metodo deduttivo; lezione frontale, esercitazioni individuali, a coppie, di gruppo

5. Requisiti in uscita:

Alla fine di questa UA l'alunno deve essere in grado di:

- Rispettare regole, compagni e avversari
- Attuare tattiche di difesa degli sport di squadra presi in esame
- Attuare tattiche di attacco degli sport di squadra presi in esame
- Conoscere la storia e le tecniche di arbitraggio dei giochi sportivi presi in esame

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2

1. Titolo: *Realizzazione di una composizione di allenamento sportivo che riprenda, dove sia possibile, il lavoro teorico o che sottolinei un lavoro di cooperazione, tecnica e fantasia*

2. Tipologia:

UA di sviluppo degli apprendimenti e dell'approfondimento che si pone come obiettivo la realizzazione da parte di ciascun alunno di un lavoro pratico individuale e/o di gruppo sull'argomento trattato nel lavoro teorico a gruppi in classe; argomento che dovrà essere realizzato e trattato in tutti i suoi aspetti tecnico-tattici e sportivi.

3. Durata: primo quadrimestre

4. Modalità operative: lavoro pratico individuale; lavoro pratico di coppia; lavoro pratico di gruppo.

5. Requisiti in uscita:

Alla fine di questa UA l'alunno deve essere in grado di:

- Svolgere una lezione con tema centrale l'argomento scelto;
- Eseguire una progressione didattica con esercizi adeguati e pertinenti;
- Usare una terminologia appropriata e attinente alla prova pratica;
- Usare correttamente e con logica le attrezzature che verranno adoperate

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 70 di 74</p>
---	--	---

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3

1. Titolo: *L'atletica leggera: approfondimento tecnico-pratico di alcune discipline*

2. Tipologia: Nel quinto anno di studi è necessario un approfondimento storico sulle tappe fondamentali dell'attività sportiva. Ciò è necessario affinché l'allievo comprenda gli attuali fenomeni che ruotano intorno al mondo sportivo e alle sue problematiche. Vengono riviste alcune discipline dell'atletica leggera utili allo sviluppo e all'accrescimento dell'autostima, fondamentali in questa fascia di età.

3. Durata: secondo quadrimestre

4. Modalità operative: lezione teorica; lezione pratica, esercitazioni individuali, a coppie, di gruppo; visione di video; approfondimenti sui vari argomenti affrontati tramite: internet, ricerche...

5. Requisiti in uscita:

Alla fine di questa UA l'alunno deve essere in grado di:

- Eseguire un salto in lungo e/o in alto con una tecnica corretta
- Esecuzione di cambio di staffetta
- Esecuzione di una corsa veloce
- Lettura e commento di un gesto tecnico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4

1. Titolo: *Approfondimenti tematici socio-culturali in ambito sportivo*

2. Tipologia: Nel quinto anno di studi è necessario un approfondimento su argomenti quali: il doping, steroidi e anabolizzanti e il loro effetto sulla salute; le paralimpiadi e il concetto di riscatto; cenni di primo soccorso. Ciò è necessario affinché l'allievo comprenda gli attuali fenomeni che ruotano intorno all'uomo e alle sue problematiche.

3. Durata: primo e secondo quadrimestre

4. Modalità operative: lezione guidata; lezione frontale, esercitazioni individuali, a coppie, di gruppo; visione di video; approfondimenti sui vari argomenti affrontati tramite: internet, ricerche...

5. Requisiti in uscita:

Alla fine di questa UA l'alunno deve essere in grado di:

- Saper argomentare le tematiche studiate
- Saper dedurre e ragionare di argomenti di attualità attinenti alle tematiche svolte

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione tengono conto del livello di capacità raggiunto, ma anche dell'impegno, della partecipazione all'attività didattica, della costanza e della serietà nella partecipazione alle attività teorico-pratiche, nonché dei progressi compiuti da ciascun allievo rispetto alla situazione di partenza.

Roma, 15 maggio 2022

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 71 di 74</p>
---	--	---

PROGRAMMA

Classe 5° Liceo Linguistico Sez. B

Anno Scolastico. **2021-2022**

Materia:

RELIGIONE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- riconoscere il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri, il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace.

COMPETENZE:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

- Unità di Apprendimento

La programmazione curricolare è stata articolata per unità di apprendimento strutturate sulla base del seguente libro di testo:

Cioni/Masini/Pandolfi/Paolini, iReligione, EDB

UNITÀ' DI APPRENDIMENTO N° 1

1. Titolo: *Etica: il problema della scelta*

2. Tipologia: Gli alunni della classe quinta si trovano in un momento particolare della loro vita in cui è necessario fare delle scelte che hanno implicanze anche morali. Questa UA si propone di aiutare gli alunni a conoscere la posizione del cristianesimo riguardo ai grandi temi etici per aiutarli a fare scelte coraggiose che rispettino la vita e la dignità delle persone.

È importante comprendere come i temi sono stati affrontati nella storia, qual è il pensiero della scienza e della fede ed aiutare gli alunni ad avere un pensiero critico e a prendere posizioni chiare.

Le grandi tematiche etiche saranno divise in quattro ambiti: bioetica, sessualità, politica e ambiente. Gli alunni in piccoli gruppi di studio scelgono all'interno di questi ambiti degli argomenti da approfondire e presentano il loro lavoro all'intera classe. Il metodo usato è il dibattito/dialogo in classe.

<p style="text-align: center;">ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 72 di 74</p>
---	--	---

3. Durata – tempo di inserimento nel Piano di classe: primo quadrimestre

4. Modalità operative: apprendimento cooperativo, apprendimento capovolto, debate

5. Requisiti in uscita:

competenze:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all’esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- cogliere la presenza e l’incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

conoscenze:

riconoscere il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri, il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all’impegno per il bene comune e la promozione della pace.

abilità:

riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri: sentimenti, dubbi, speranze, relazioni, solitudine, incontro, condivisione, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana.

6. contenuti:

- Introduzione all’etica
- etica cristiana e altre etiche
- la regola d’oro
- trapianti
- pena di morte
- bellezza estetica
- inquinamento

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2

1. Titolo: *La Chiesa nel mondo contemporaneo*

2. Tipologia: Alla fine del percorso di studi gli studenti si confrontano con figure di grandi testimoni che hanno saputo interpretare la realtà in cui hanno vissuto illuminandola con scelte concrete di fede. Si approfondisce l’identità dell’essere Chiesa partendo dal rinnovamento profondo iniziato grazie al Concilio Ecumenico vaticano II e all’idea di cristianesimo voluta da papa Francesco.

3. Durata e tempo di inserimento nel Piano di classe: secondo quadrimestre

4. Modalità operative : webquest, ricerca, video presentazioni, dialogo in classe

5. Requisiti in uscita:

competenze:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all’esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- cogliere la presenza e l’incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo

<p style="text-align: center;">ISTITUTO "GESU' NAZARENO" Scuola Secondaria di Secondo Grado "MARIA AUSILIATRICE" Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA</p>	<p style="text-align: center;">Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22</p>	<p style="text-align: right;">Pagina 73 di 74</p>
--	--	---

- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

conoscenze:

riconoscere il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri, il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace.

abilità:

riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri: sentimenti, dubbi, speranze, relazioni, solitudine, incontro, condivisione, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana.

6. Contenuti:

- enciclica di papa Francesco Fratelli tutti sulla fraternità e l'amicizia sociale
- come si fa una ricerca web quest
- testimoni del XX e XXI secolo: cosma e Damiano (I santi medici), Giuseppe Moscati, Gianna Berretta Molla, Camillo de Lellis, Giovanni di Dio, Padre Pio, Madre Teresa, Jose Gregorio Hernandez, Vittorio Trancanelli, Marcello Candia, Riccardo Pampuri, Niccolò Stenone, Bernardette Soubirous (Lourdes), Chiara Luce Badano, Chiara Corbello, Angelica Tiraboschi, Raoul Follerau, Albert Schweitzer, Carlotta Nobile, Carlo Acutis, Gianluca Firetti, Annalena Tonelli, zefirino namuncura', fratel emanuele Stabulum, don luigi Guanella, Giuseppe Benedetto Cottolengo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3

1. Titolo: *Diritti umani*

2. Tipologia: service learning in compresenza con italiano i cui si approfondiscono i diritti umani, se ne sceglie uno in particolare e

3. Durata e tempo di inserimento nel Piano di classe: ottobre-maggio

4. Modalità operative : service learning

5. Requisiti in uscita:

- Risolvere problemi in situazioni complesse
- Coordinarsi con gli altri
- Creatività
- Pensiero critico
- Capacità di valutare e prendere decisioni
- orientamento al servizio
- gestione delle persone
- intelligenza emotiva
- negoziazione
- flessibilità cognitiva

6. Contenuti:

il punto di vista delle maggiori religioni sulle grandi questioni etiche

agenda 2030: istruzione di qualità, ridurre le disuguaglianze, lavoro dignitoso e crescita economica, città e comunità sostenibili, salute e benessere

ISTITUTO “GESU’ NAZARENO” Scuola Secondaria di Secondo Grado “MARIA AUSILIATRICE” Via Dalmazia, 12 - 00198 ROMA	Documento di Classe del 15 maggio 5° Liceo Linguistico sez. B a.s. 2021-22	Pagina 74 di 74
--	---	-----------------

2. METODOLOGIE:

- Cooperative learning
- flipped learning: utilizzando la piattaforma WeSchool
- uso di tablet o smartphones
- visione e analisi film
- didattica a distanza
- debate
- service learning

3. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto non solo del livello di conoscenza e capacità raggiunto, ma anche dell’impegno, della partecipazione all’attività didattica, della costanza e serietà nello studio della disciplina, nonché dei progressi compiuti da ciascun allievo rispetto alla situazione di partenza.

Roma, 15 maggio 2022