

ANNO SCOLASTICO 20-21

**Proposte di riprogettazione
post COVID
dei percorsi didattici e formativi**



Orizzonte di riferimento

I pilastri del manifesto Liceo SMA

#vogliamoofarescuola

**Centralità della crescita
dello studente con
accompagnamento
individualizzato**

CARISMA

**Continuare il cammino
verso l'innovazione
didattica in rete con altre
scuole**

INNOVAZIONE

**Proseguire i percorsi
interculturali e linguistici
già attivati**

INTERNAZIONALIZZAZIONE

I profili dei nostri indirizzi Classico – Linguistico- Scientifico

Classico- giuridico

Scientifico - economico

Linguistico - artistico

Non verranno sminuiti dalla nuova organizzazione didattica ma assumeranno un volto più operativo-
esperienziale- pragmatico

La scuola è un laboratorio di studio- riflessione e di esercizi pratici



L'orario per il primo periodo Settembre- Dicembre potrebbe essere ridotto per tutti a 30 ore settimanali

Un gruppo sarà in presenza e un gruppo a distanza

Le ore saranno di 45 minuti

Nessuna disciplina sarà eliminata dal piano di studi

Ogni disciplina lavorerà sui nuclei essenziali

Le discipline che perderanno delle ore le recuperano in compresenza con una programmazione didattica che miri allo sviluppo di competenze trasversali

Le classi lavoreranno tutte dal lunedì al venerdì

I consigli di classe e i collegi docenti si faranno fino a Dicembre a distanza

Una volta alla settimana ci sarà l'incontro con il coordinatore per momento di scambio e formazione

Indicazioni generali per la riprogettazione



Gli alunni sosterranno in presenza e a distanza le prove orali

Gli alunni sosterranno solo in presenza le prove scritte

La modalità di didattica dovrà essere ripensata

Andranno ripensate le competenze trasversali

Si dovrà reimpostare valutazione formativa e sommativa

Le prove scritte dovranno necessariamente dare spazio ai test, risposte singole e scelte multiple

L'alternanza scuola lavoro sarà in presenza e a distanza

Attiveremo convenzioni con università ed enti pubblici e privati

L'orientamento universitario sarà in presenza e a distanza

Daremo spazio al service learning, alla didattica a distanza e alla classe capovolta

I docenti riceveranno formazione adeguata

Sarà istituita la figura del referente della didattica a distanza

Sarà istituita la figura del referente del service learning

Si continuerà la preparazione agli esami IGCSE

Si proseguiranno tutte le attività extracurricolari: drama, Radio, potenziamento lingue per piccoli gruppi

A partire da queste linee generali ogni area disciplinare si impegna a ripensare i saperi essenziali, tenendo conto delle metodologie collegialmente assunte (Service Learning, Flipped Learning, Cooperative Learning...) delle strategie valutative che la didattica a distanza richiede.



Biennio

Il Biennio lavorerà su o piano orario di 45 minuti per **30 ore** settimanali al fronte di **31 ore** del precedente piano di studi

Il docente di religione che sarà l'esperto referente del **service learning** affiancherà per un'ora settimanale il **coordinatore di classe e nella classe in cui lui/ lei saranno coordinatori, il docente di italiano per pianificare , realizzare e monitorare le attività di S. L. che saranno messe a regime nella progettazione didattica**

Triennio

Il Triennio lavorerà su o piano orario di 45 minuti per **30 ore** settimanali al fronte di **33 ore** del precedente piano di studi

Il docente di religione che sarà l'esperto referente del **service learning** affiancherà per un'ora settimanale il **coordinatore di classe e nella classe in cui lui/ lei saranno coordinatori, il docente di italiano per pianificare , realizzare e monitorare le attività di S. L. che saranno messe a regime nella progettazione didattica**

La docente di diritto lavorerà in **3- 4-5** scientifico in **3-4-5** classico per un'ora settimanale con la docente di Storia per i moduli di cittadinanza e costituzione costruendo dei percorsi trasversali

Il docente di **Scienze motorie** affiancherà la docente di **scienze** nelle tre classi di tutto il triennio per dei moduli interdisciplinari concordati i trasversalmente

La docente di **arte** affiancherà la docente delle tre **lingue straniere** (**francese in 3° , Inglese in 4° , spagnolo in 5°** Linguistico per dei moduli interdisciplinari concordati i trasversalmente , percorsi artistici e produzioni di materiale informativo, mostre , brochure ecc

Quanto segue rappresenta il tentativo di ripensare i percorsi disciplinari facendo tesoro dell'esperienza della pandemia e della DaD, senza per questo voler piegare in maniera estrinseca le discipline ad una contingenza storica, ma provando, in ragione di questa riletta in termini di sfida, a mettere in relazione più decisa la vita e il sapere, la realtà e l'aula.



**Obiettivo del corso:
fornire gli strumenti di lettura per comprendere
al meglio l'arte in tutte le sue forme.**

La conoscenza del quadro storico-artistico viene affiancata alla conoscenza delle tecniche di disegno e di comunicazione stimolando le risorse individuali degli alunni.

Una serie di applicazioni pratiche, oltre a rafforzare le competenze acquisite, aiuteranno a far emergere e valorizzare la creatività individuale



Storia
dell'Arte

Arte e
Disegno

Nel corso dei 5 anni verranno sviluppate le seguenti

COMPETENZE

cultura



conoscenza della storia dell'arte

Studio della Storia dell'arte con attenzione al cambiamento del concetto stesso di arte e di comunicazione visiva durante i secoli.

tecnica



conoscenza delle tecniche di disegno

Strumenti utilizzati

Applicazioni di disegno tecnico e nozioni di geometria descrittiva. Principi di comunicazione grafica. Principi di funzionamento dei programmi di grafica e disegno al computer (CAD)

espressione



sviluppo di tecniche di progettazione e comunicazione visiva

Preparazione all'esame di art&design di Cambridge attraverso progettazioni creative di grafica e design.

Storia dell'Arte

Arte e Disegno

Biennio

- Criteri di scelta temi più significativi – chiavi di lettura – approfondimenti legati al contesto territoriale
- Contenuti: Arte greca: concezione estetica dell'arte e dell'architettura. Arte romana: la dimensione politica dell'arte occidentale

Terzo anno

- Criteri di scelta: temi più significativi – individuazione percorsi tematici – approfondimenti di analisi dell'opera legati al contesto culturale territoriale
- Contenuti: Arte paleocristiana e bizantina: la dimensione simbolica delle immagini Arte romanica e gotica : costanti formali nelle arti figurative e architettura –esempi dei cicli pittorici e scultorei

Quarto anno

- Criteri di scelta: limitare le trattazioni di carattere monografico – individuare percorsi tematici – includere riferimenti all'arte europea – letture di testi specifici
- Contenuti: La scoperta della prospettiva – il Classicismo – i principali centri artistici – selezione di opere delle principali individualità artistiche – lettura di testi specifici

Programmazione nuclei fondamentali

Quinto anno

- **Criteri di scelta:** limitare la trattazione di carattere monografico – individuare percorsi tematici – scegliere chiavi di lettura per fornire un chiaro quadro d'insieme – individuazione percorsi tematici

- **Contenuti:**

Neoclassicismo: la riscoperta del classico – selezione opere di Canova e David

Romanticismo: legami con il contesto storico culturale – selezione opere Gericault – Delacroix – la pittura di paesaggio

Realismo: riflessi del clima politico e sociale – selezione opere di Courbet - Daumier - Millet - selezione di opere macchiaiole

La trasformazione del linguaggio stilistico dall'Impressionismo al Postimpressionismo

Il Simbolismo

Avanguardie: Espressionismo – Cubismo – Futurismo – Dada /Surrealismo – Il ritorno all'ordine – L'arte dopo la guerra

Storia
dell'Arte

Arte e
Disegno

Terzo anno

- L'architettura gotica in Gran Bretagna: la cattedrale di Canterbury
- Analisi iconografica e iconologica del ritratto della Regina Elisabetta I « Armada Portrait »

Quarto anno

- La Reggia di Versailles e le piazze reali di Parigi
- Nicolas Poussin, Claude Lorrain

Quinto anno

- Picasso : la vita, la ricchezza creativa
- Dalì: la vita, la creatività surrealista

Studiare l'arte dal vivo

La difficoltà di svolgere lezioni nelle aule diventa un'opportunità per svolgere attività fuori dalla scuola. La ricchezza culturale e il tempo generalmente mite di Roma consentono di programmare vere e proprie lezioni all'aperto con l'obiettivo di coinvolgere gli studenti a livello pratico ed esperienziale.

Alcuni spunti per svolgere attività didattica al di fuori della scuola per tutte le classi.

Lezioni nel parco di villa Torlonia.
Disegno dal vero. Visita ai musei.

Materie coinvolte

storia, lettere,
scienze, ...

Passeggiate per il quartiere e per la città per scoprire elementi architettonici provenienti da diverse epoche storiche o ad esse ispirati.

religione,
storia, lettere,
...

Visita alle basiliche papali di Roma alla scoperta delle stratificazioni storiche che si sono succedute nei secoli

religione,
storia, ...

Storia
dell'Arte

Arte e
Disegno

Saperi essenziali

- ✓ **L'importanza di avere dei valori di riferimento e metterli in pratica**
- ✓ **Far conoscere e confrontarsi sulle scelte etiche aiutando gli alunni a scegliere in modo critico in contesti reali**
- ✓ **Favorire la riflessione su argomenti che richiedano una competenza specifica che riguarda ognuno di noi e la nostra società**
- ✓ **Insegnare i valori della solidarietà rispettando la conoscenza del singolo individuo e della conoscenza della dimensione dell'Altro**
- ✓ **Accompagnare i ragazzi nella scoperta dei propri talenti e delle loro capacità, invitandoli a mettere alla base della loro vita dei valori forti senza farsi condizionare dalle scelte degli altri**
- ✓ **Aiutare gli alunni nel percorso di educazione alla cittadinanza attraverso attività di sensibilizzazione, informazione ed educazione che affrontino temi quali la pace, la tutela dei diritti umano, l'ambiente, la diversità , la democrazia, la giustizia sociale ed economica.**

Tematiche

Classe	Tematica	Esperienza
1°	Conoscere se stessi, accettarsi	incontri con esperti su problematica dipendenze (droga, social network...)
2°	La dignità della persona	incontri con Unità di strada (atteggiamento sbagliati che diventano normalità, attualità dei comandamenti)
3°	Il creato, la Laudato Sii, ecologia	Fрати del Palatino, problematica dell'immigrazioni
4°	Dottrina sociale della chiesa	Percorso Caritas rivolto all'attenzione sull'Altro
5°	Giustizia e bene comune , affettività e bioetica	Incontro con il VIC (volontari in carcere) Incontro con esperti sul discorso affettività

Strumenti

- ✓ **La Bibbia**
- ✓ **Libri di testo**
- ✓ **Video, documentari, film**
- ✓ **Piattaforme digitali e interattive**
- ✓ **Materiali di approfondimento come testi e documenti forniti dall'insegnante**



Idee

- ✓ **Incontri con esperti per attività di didattica della realtà**
- ✓ **Visite storico – culturali – artistiche di approfondimento e conoscenza di alcune tematiche affrontate in classe**
- ✓ **Laboratori esperienziali**
- ✓ **Attività interdisciplinari**



Una scuola rinnovata

1) negli strumenti

Gli strumenti digitali e le nuove tecnologie sono parti fondamentali nei processi di insegnamento e di apprendimento. Sarà necessario incentivare l'utilizzo di tablet e di dispositivi elettronici (per esempio gli alunni potranno, qualora ne siano in possesso, utilizzare il proprio tablet in classe e avvalersi delle versioni digitali dei libri di testo; questo, potrebbe facilitare gli spostamenti ed eventuali lezioni in aree aperte e in spazi extra scolastici).

2) nelle metodologie

Una didattica laboratoriale è la base di una scuola che si rinnova; le lezioni frontali, programmate in un numero limitato al 20 % del monte ore di ogni insegnamento, verranno utilizzate insieme ad altre metodologie meno tradizionali, più cooperative e basate sull'indagine e sulla ricerca. (Mettiamo a frutto e perfezioniamo l'esperienza della DaD che, costringendo tutti i docenti a rimodulare e a volte a rinnovare completamente le metodologie di insegnamento, ha aperto nuove prospettive di lavoro.)

3) nello spirito con cui affronta le sfide, i cambiamenti e le crisi

Oltre le discipline e il programma. Appare centrale la dimensione educativa della relazione tra docente e studente che prescinde il completamento del programma. L'apprendimento dovrebbe essere un processo fluido che deve seguire a un insegnamento altrettanto fluido e diversificato; è necessario pertanto intensificare la collaborazione tra docenti e progettare lezioni interdisciplinari.

Oltre la distinzione formale/non formale. Una scuola rinnovata nello spirito dovrà prendersi cura e tenere conto (valutare?) non più soltanto di quello spazio/tempo di educazione formale definito nella scuola, ma dell'apprendimento diffuso in molti luoghi, spazi e tempi.

Oltre i voti. Mettiamo in pratica una valutazione formativa, che prenda sul serio una didattica della valutazione, che sappia come nutrire l'autoefficacia dei ragazzi. (In molti casi, penso soprattutto ai ragazzi del IB, sarebbe opportuno mettere in discussione il valore formativo del voto.)

Oltre l'organizzazione classica delle aule. La riorganizzazione delle aule e un'innovativa disposizione dei banchi all'interno di esse, doverose per motivi sanitari, siano opportunità da cogliere per rinnovare, non solo la didattica ma anche le interazioni tra gli studenti e tra studenti e docenti.



**Lettere
biennio**

Saperi essenziali Italiano 1°anno

Grammatica

Fondamenti della comunicazione linguistica

Analisi grammaticale

Sintassi della proposizione

Produzione scritta secondo le varie tipologie testuali

Epica

Il mito

Poemi epici

Iliade

Odissea

Eneide

Per la classe prima costituiscono elementi fondanti la parafrasi e l'elaborazione di mappe concettuali.

Narrativa

Il testo narrativo

Le tecniche narrative

Opere narrative (lettura individuale di libri)

Per la classe prima costituiscono elementi fondanti l'analisi del testo narrativo in prosa e la divisione in sequenze di un testo.

**Lettere
biennio**

Saperi essenziali Italiano 2°anno

Grammatica

Sintassi della
proposizione e del
periodo

Produzione scritta
secondo le varie
tipologie testuali.

Poesia

Il testo poetico: analisi
metrica, stilistica e
lessicale

Cenni di stilistica e
principali figure
retoriche

Narrativa

Il romanzo

Lettura, analisi e commento de
I Promessi sposi

Opere narrative (lettura
individuale di libri)

Lettere
biennio

Saperi essenziali

Storia 1°anno

Culture della preistoria e civiltà protostoriche

Le civiltà fluviali

Fenici ed Ebrei

La Grecia arcaica

La Grecia classica

L'egemonia macedone e l'ellenismo

La nascita di Roma

Roma dagli albori alla fine della repubblica



**Lettere
biennio**

Saperi essenziali

Storia 2°anno

Roma dal principato di Augusto alla fine dell'Impero Romano d'Occidente

L'Occidente e l'Oriente all'inizio del Medioevo

L'Islam e il mondo latino-germanico

Carlo Magno e il Sacro Romano Impero

Chiesa e Impero

La società feudale



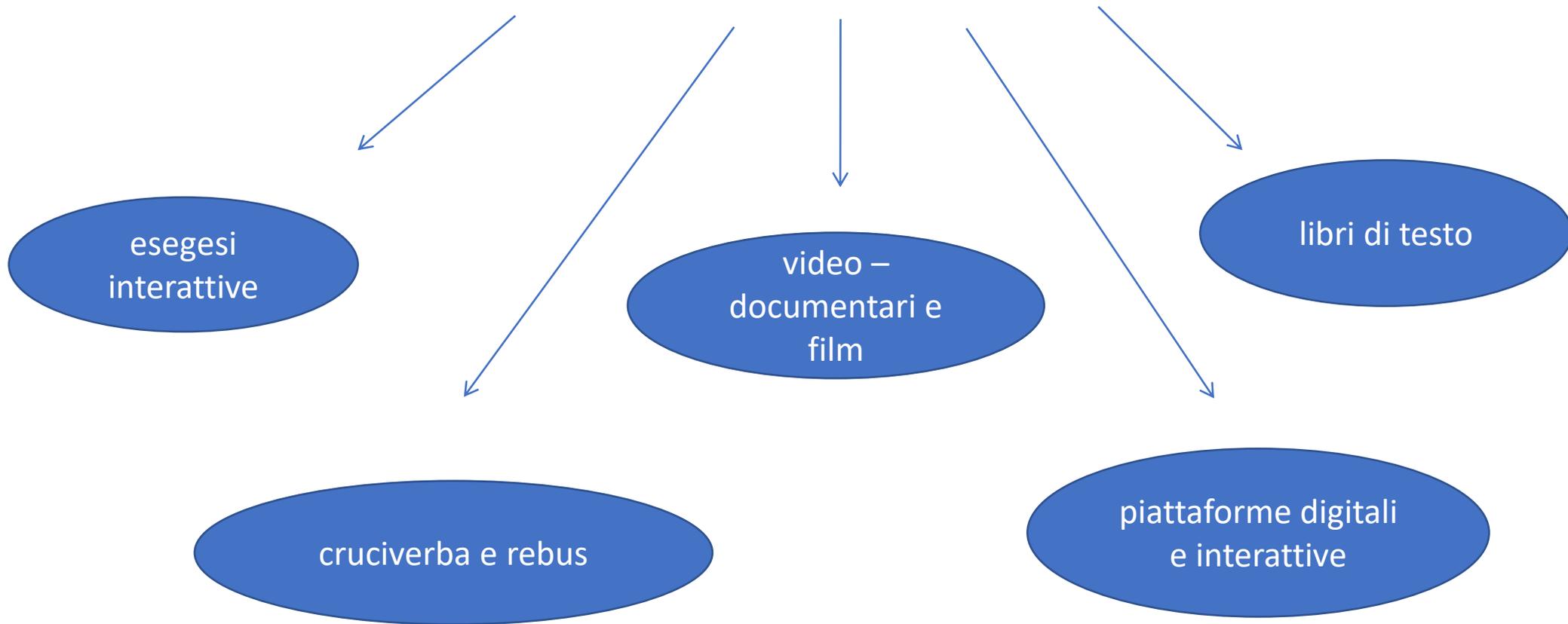
**Lettere
biennio**

Metodologie innovative

- *service learning* (progetto di classe alla luce delle osservazioni e considerazioni del gruppo classe);
- *cooperative learning* e *peer education* (per il potenziamento delle nozioni e il consolidamento delle relazioni tra pari);
- *flipped classroom* (per far emergere il protagonismo del singolo studente con responsabilità scolastiche).
- *caviardage* (per la letteratura e la scrittura).



Strumenti:



**Lettere
biennio**

Proposte di didattica a scuola Latino e Greco

Fase 1:

- Ad inizio anno scolastico, predisporre e distribuire agli studenti la mappa concettuale della materia affinché possano utilizzarla per seguire lo svolgimento didattico del programma.
- Avvalersi della lezione frontale solamente quando strettamente necessaria ed introdurre i nuovi argomenti attraverso l'uso di slides o video.

Fase 2:

Incentivare l'attività laboratoriale in classe durante la quale gli studenti assimileranno gli argomenti spiegati e svolgeranno esercizi di traduzione attraverso metodologie di apprendimento cooperativo:

Lavori di gruppo: piccoli gruppi leggono, analizzano e traducono insieme brani semplici in lingua. Il docente potrà fornire in fotocopia del materiale didattico ripreso dal metodo natura di H. Ørberg, in modo da spingere i ragazzi ad una comprensione diretta ed immediata del brano ed alla memorizzazione progressiva di nuovi termini.

Queste proposte potranno essere adattate anche ad una **didattica mista**:

Fase 1: a tutti i ragazzi saranno fornite le slides del nuovo argomento da affrontare. Il docente spiegherà in contemporanea ai ragazzi presenti e agli studenti connessi in videoconferenza la presentazione fornita.

Fase 2: nelle lezioni successive, dopo aver risposto ad eventuali dubbi e domande, il docente imposterà un lavoro laboratoriale sul nuovo argomento affrontato. I ragazzi presenti in classe procederanno secondo le metodologie indicate. I ragazzi connessi in videoconferenza svolgeranno l'attività in maniera individuale. Nella lezione successiva i due gruppi di ragazzi si scambieranno.

Proposte di didattica fuori le mura

Stipulare un protocollo di intesa con il teatro Arcobaleno – Centro stabile del classico (Via Francesco Redi 1/A vicino via Nomentana, angolo via Regina Margherita). Sarebbe interessante poter proporre ai ragazzi un abbonamento teatrale, in modo da farli avvicinare concretamente ai testi teatrali sia latini che greci (<http://www.teatroarcobaleno.it/biglietti-e-abbonamenti>).

Organizzare uscite didattiche ripercorrendo i luoghi fondamentali della Roma antica con lettura in loco di brani scelti in relazione a specifici percorsi tematici. In questo caso si potrebbe ipotizzare una collaborazione interdisciplinare che coinvolga i docenti di latino e greco, storia ed arte.



Lettere
biennio

TERZO ANNO

PROGRAMMA DI ITALIANO

MACROAREE TEMATICHE

**1) LA CHIESA
MEDIOEVALE E LA
DIMENSIONE
RELIGIOSA**

**2) LA CONCEZIONE
DELLA DONNA E
DELL'AMORE**

**3) INTELLETTUALI
E POLITICA**

4) IL VIAGGIO

**Lettere
Triennio**

COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili	Imparare ad imparare
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Comunicare e agire in modo autonomo e responsabile
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Risolvere problemi
Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi	Individuare i collegamenti e relazioni
Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	Acquisire ed interpretare l'informazione
Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	Progettare
Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale	

**Lettere
Triennio**

LA CHIESA MEDIEVALE E LA DIMENSIONE RELIGIOSA

CONTENUTI

San Francesco d'Assisi
Dante Alighieri e la Commedia
Francesco Petrarca
Giovanni Boccaccio
Torquato Tasso

NUCLEI TEMATICI

- Centralità del sentimento religioso
- Interpretazioni del mondo in chiave religiosa e la visione della realtà più aperta di una nuova epoca
- Rinascimento e Controriforma : dogmatismo religioso e libertà di pensiero

POSSIBILI CONNESSIONI

Storia : movimenti ereticali e nuovi ordini religiosi
Età della Controriforma
Filosofia : la Scolastica e la sua crisi
Storia dell'Arte : Giotto, l'architettura religiosa il sacro e il profano, il Manierismo

EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La laicità dello Stato Italiano (art. 7 della Costituzione)
La libertà di confessione religiosa (art. 8 della Costituzione)

Lettere
Triennio

LA CONCEZIONE DELLA DONNA E DELL'AMORE

CONTENUTI

Forme della letteratura cortese
Il romanzo cortese cavalleresco
Forme della letteratura comunale
La scuola siciliana
Il Dolce stil novo
Dante Alighieri : La Vita nuova, Divina Commedia
Francesco Petrarca : Secretum e Il Canzoniere
Giovanni Boccaccio : Il Decameron
Ludovico Ariosto : Orlando Furioso

NUCLEI TEMATICI

- Contemplazione della bellezza della donna amata
- Federico II : ruolo politico e culturale
- L'ideale della «gentilezza» e dell'amore come percorso ascensionale dell'anima
- Amore come passione dei sensi
- Rappresentazione della donna amata
- Mutamento della concezione dell'amore dai valori feudali alla mentalità borghese
- Follia d'amore

POSSIBILI CONNESSIONI

Storia : progetto politico di Federico II ; nuovi modelli nella società del XIII secolo
Nascita e sviluppo della borghesia mercantile del '200
Storia dell'arte : la «rinascienza federiciana»
Immagine della donna nella rappresentazione sublimata della Madonna
Letteratura greca : Saffo
Letteratura latina : il poetae novi : Catullo
Letteratura francese : la lirica trobadorica
Letteratura inglese : Shakespeare
Filosofia : l'amore secondo la concezione di Platone e Aristotele. La scolastica
Diritto ed economia : La teoria della domanda

EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Emancipazione della donna art. 37 della Costituzione
Proprietà privata e pubblica;
l'iniziativa economica art. 42 della Costituzione
Agenda 2030 obiettivo 5

INTELLETTUALI E POLITICA

CONTENUTI

L'età comunale
Dante la monarchia la commedia
Francesco Petrarca il Canzoniere
L'età del Rinascimento Niccolò Machiavelli Il principe
L'età della Controriforma

NUCLEI TEMATICI

- Rapporto tra potere spirituale e temporale
- Violenza delle lotte civili come fenomeno ricorrente in diverse epoche
- Coinvolgimento diretto dell'intellettuale nelle vicende storiche
- Il «colloquio» con i classici, momento centrale della cultura umanistico-rinascimentale
- Riflessione sulle forme di governo e la centralità della figura del principe
- Concetto di patria : il senso di appartenenza politica e culturale

POSSIBILI CONNESSIONI

Storia : Lotta per le investiture, L'età dei Comuni, Il papato avignonese e la crisi della Chiesa, declino dell'Impero e nascita delle corti, Signorie e Principati, la formazione degli Stati regionali in Italia, principi e capitani di ventura nell'Italia del '400 e '500

Storia dell'arte : le immagini delle Maestà medievali
Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti

Il primo rinascimento : rinnovato interesse per l'antichità classica, lo studio delle architetture classiche e della prospettiva, principi committenti degli artisti, la città ideale

Letteratura greca : Alceo e la lotta contro i tiranni, Erodoto, Aristofane

Letteratura latina : Cicerone e la difesa della *res publica*

Letteratura inglese : More, Utopia

Letteratura francese : Montaigne

Filosofia : Tommaso d'Aquino, Campanella: concetti di sovranità e di ragion di Stato, Platone e Aristotele

Diritto ed economia : Statuti e Costituzioni

EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Lo Stato e i suoi poteri

Concetto di sovranità popolare art. 1 della Costituzione

Rispetto dell'eredità culturale del passato e il dovere di conservarla e trasmetterla

Consapevolezza delle radici classiche della cultura italiana

La Costituzione italiana

La difesa della Patria art. 52 della Costituzione

Lettere
Triennio

IL VIAGGIO

CONTENUTI

Dante Alighieri : le rime e la Commedia
Primo Levi : il lager nazista
Ludovico Ariosto : L'Orlando Furioso
Torquato Tasso : La Gerusalemme liberata

NUCLEI TEMATICI

- Il viaggio per esplorare e conoscere, per depredate e sottomettere
- Il viaggio della mente alla scoperta della natura e dell'universo
- Pace e bellezza del *locus amoenus*

POSSIBILI CONNESSIONI

Storia : Le scoperte geografiche, i viaggi degli esploratori e dei conquistadores, il commercio degli schiavi

Storia dell'arte : I viaggi degli artisti tra le corti italiane ed europee del Rinascimento, il caso di Leonardo, i paesaggi naturali nell'arte umanistico-rinascimentale

Letteratura greca : Saffo

Letteratura inglese : More Utopia

Letteratura francese : Montaigne

Filosofia : Le origini della nuova scienza della natura : Leonardo, la rivoluzione astronomica di Copernico

EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La libertà e la dignità dell'uomo art. 1 della Costituzione
La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo art. 2 della Costituzione
Rispetto e conservazione del patrimonio naturalistico
La tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione art. 9 della Costituzione
Agenda 2030

Lettere
Triennio

PROGRAMMA DI ITALIANO

QUARTO ANNO

MACROAREE TEMATICHE

**1) LA NUOVA
VISIONE DEL
MONDO**

**2)
L'INTELLETTUALE,
LA POLITICA E
L'IMPEGNO CIVILE**

**3) IL MONDO TRA
REALTA' E
APPARENZA**

**4) IL SENTIMENTO
DI SE' E IL
CONFRONTO CON
IL MONDO**

**Lettere
Triennio**

1) LA NUOVA VISIONE DEL MONDO

CONTENUTI

- **L'ETÀ DEL BAROCCO:** lo scontro tra innovazione e tradizione.
- La risposta scientifica di **GALILEI**.
- La risposta artistico-letteraria: la lirica barocca di **MARINO**.
- **L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO:** la rivendicazione della ragione sull'oscurità.

NUCLEI TEMATICI

- **Il secolo della rivoluzione scientifica.**
- **La visione del mondo nell'età del Barocco: il senso del continuo trasformarsi di un universo mutevole e instabile.**

POSSIBILI CONNESSIONI:

- **Storia:** L'età della Controriforma.
- **Filosofia:** Il razionalismo moderno (Bacone, Cartesio), il problema del «metodo scientifico».
- **Fisica:** Riflessione e rifrazione, strumenti ottici comuni.
- **Storia dell'arte:** l'arte barocca: la mancanza di un centro unificatore, la tendenza allo spazio infinito, gli scorci prospettici. Bernini, Borromini, Caravaggio.

ED. CIVICA, CITTADINANZA, COSTITUZIONE

- La libertà di coscienza, di pensiero e di religione, la libertà di espressione (**art. 21 della Costituzione**).
- Libertà dell'arte e della scienza, nonché del loro insegnamento (**art. 33**).

2) L'INTELLETTUALE, LA POLITICA E L'IMPEGNO CIVILE

CONTENUTI

- **L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO**: i principi illuminati dei *philosophes*.
- L'Illuminismo in Italia, in particolare quello lombardo: i **FRATELLI VERRI** e **BECCARIA**.
- **PARINI**: le Odi illuministiche e il rapporto con la nobiltà.
- Le idee innovative di Rousseau.
- **NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**: **UGO FOSCOLO**, il primo «eroe romantico».
- **IL ROMANTICISMO**: **MANZONI**: la concezione della storia e della letteratura, l'utile e il vero, la lirica patriottica e civile.

NUCLEI TEMATICI

- Il secolo della ragione
- L'intellettuale "cittadino" e il suo impegno verso la società
- La società nell'*ancien régime*
- La funzione pubblica della letteratura e dell'arte
- Il valore attribuito alla storia e alla nazione e alla patria

ED. CIVICA, CITTADINANZA, COSTITUZIONE

- Il diritto di cittadinanza; diritti e doveri dei cittadini; la **Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino** (1789).
- I poteri dello Stato italiano. L'Italia, Repubblica fondata sul lavoro; la sovranità popolare e la Costituzione (**art. 1 della Costituzione**).
- Il dibattito sulla pena di morte nel mondo odierno. La pena finalizzata alla rieducazione del condannato (**art. 27 della Costituzione**).
- **L'Agenda 2030** per lo Sviluppo Sostenibile.

POSSIBILI CONNESSIONI:

- **Storia**: Il dispotismo illuminato; il colonialismo; i primi giornali e la nascita dell'opinione pubblica; la rivoluzione americana e francese; l'età napoleonica, il Congresso di Vienna e la Restaurazione. I moti rivoluzionari, il Risorgimento.
- **Filosofia**: Gli illuministi francesi. Fichte e l'idea di nazione.
- **Letteratura inglese**: Swift, *I viaggi di Gulliver*, Sterne. Byron e il mito dell'eroe "maledetto". Scott, *Ivanhoe*.
- **Letteratura francese**: Hugo, *I miserabili*.
- **Letteratura tedesca**: Goethe e il mito di *Faust*.
- **Storia dell'arte**: Il Rococò in architettura e nelle arti decorative; le residenze reali (la reggia di Caserta).

Lettere
Triennio

3) IL MONDO TRA REALTA' E APPARENZA

CONTENUTI

- La lirica barocca di **MARINO**.
- **LA LETTERATURA DRAMMATICA EUROPEA**: Il secolo del teatro. Il teatro in Francia (Molière) e in Inghilterra (Shakespeare).
- Il teatro in Italia: la Commedia dell'Arte, Il Melodramma.
- La riforma del teatro: **GOLDONI**.
- **FOSCOLO**: tra titanismo e vittimismo.

NUCLEI TEMATICI

- **Le rivoluzioni scientifiche e filosofiche tra Cinquecento e Seicento.**
- **Un'estetica anticlassicistica: l'arte come costruzione artificiale.**

POSSIBILI CONNESSIONI:

- **Storia**: Il dominio spagnolo in Italia; la censura e la circolazione delle idee nell'Italia della Controriforma. L'assolutismo francese, la decadenza spagnola, la rivoluzione inglese.
- **Filosofia**: La fine dell'aristotelismo; Copernico e Keplero.
- **Storia dell'arte**: Il cambiamento del gusto nell'arte; l'arte come artificio; l'idea di spazio "teatrale" nel Barocco. Bernini, Borromini, Caravaggio, Rembrandt.
- **Letteratura inglese**: Shakespeare.
- **Letteratura spagnola**: Góngora.

ED. CIVICA, CITTADINANZA, COSTITUZIONE

- La libertà di manifestazione del pensiero (**art. 21 della Costituzione**)
- Libertà di arte e scienza e del loro insegnamento (**art. 33**)

4) IL SENTIMENTO DI SE' E IL CONFRONTO CON IL MONDO

CONTENUTI

- **UGO FOSCOLO**
- **Il Romanticismo**, come movimento artistico-letterario e culturale europeo. Tra inquietudine, sentimento e spiritualismo.
- **MANZONI**: le tragedie
- **LEOPARDI**: il pensiero filosofico, il pessimismo storico e cosmico, il rapporto con la natura.

NUCLEI TEMATICI

- **La serena bellezza della classicità e le inquietudini dello spirito moderno.**
- **La tensione verso l'assoluto e il superamento dei limiti della ragione.**
- **La contemplazione della natura e il sentimento del sublime.**
- **La natura e l'umanità: la natura come forza vitale creatrice oppure estranea e ostile.**
- **La scissione tra l'io e il mondo come dissidio esistenziale: l'infelicità.**

ED. CIVICA, CITTADINANZA, COSTITUZIONE

- La tutela del patrimonio artistico e culturale (**art. 9 della Costituzione**); che cosa sono i "beni culturali"; il ruolo dell'UNESCO .
- Il diritto dell'uomo a vivere in un ambiente che sia fonte di dignità e benessere, e il suo dovere di tutelarlo nel tempo (**Dichiarazione delle Nazioni Unite sull'ambiente umano, Stoccolma, 1972, art. 1**).

POSSIBILI CONNESSIONI:

- **Storia**: L'età napoleonica, il Congresso di Vienna e la Restaurazione.
- **Letteratura inglese**: Spirito romantico e tendenza classicista in Keats. Blake; Wordsworth; Coleridge.
- **Storia dell'arte**: La bellezza come armonia; il Neoclassicismo di Canova. Il paesaggio "sublime": Friedrich e Turner.
- **Filosofia**: L'idea del bello e del sublime secondo Kant. Schelling, Idealismo e storicismo. Il pessimismo esistenziale di Schopenhauer. Kierkegaard: dall'angoscia alla fede.
- **Letteratura francese**: De Lamartine, Chateaubriand.
- **Letteratura tedesca**: Schiller; Hölderlin; Novalis; Hoffmann.
- **Letteratura latina**: Seneca e Tacito.
- **Letteratura greca**: Le filosofie ellenistiche e la ricerca della felicità; Epicuro.
- **Scienze**: La natura come sistema in continua evoluzione (dinamica terrestre, atmosfera, meteorologia e clima).

PROGRAMMA DI ITALIANO

QUINTO ANNO

MACROAREE TEMATICHE

1) LA RIFLESSIONE SUL
SENSO
DELL'ESISTENZA

2) IL TEMPO, LA
MEMORIA

3) L'IMMAGINE DELLA
DONNA, L'AMORE

4) LA DIMENSIONE
DELLA FAMIGLIA E IL
CONFRONTO TRA
GENERAZIONI

5) LO SGUARDO SUL
MONDO TRA
INQUIETUDINE E
VITALISMO

6) LA SOLITUDINE,
L'INCOMUNICABILITA',
LA FOLLIA

7) DAL DOPOGUERRA
AI GIORNI NOSTRI

Lettere
Triennio

LA RIFLESSIONE SUL SENSO DELL'ESISTENZA

CONTENUTI

Giacomo Leopardi e il Romanticismo
Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo
Giovanni Pascoli la lirica del primo Novecento in Italia
L'Ermetismo: Quasimodo, Ungaretti, Saba e Montale

POSSIBILI CONNESSIONI

Filosofia : Il pessimismo esistenziale, sociale e storico di Schopenhauer; Kierkegaard; il materialismo e il sensismo settecenteschi; Rousseau; Schelling

Storia : Età napoleonica e la Restaurazione; sviluppo del capitalismo

Greco : Letteratura greca le filosofie ellenistiche e la ricerca della felicità; la natura idillica di Teocrito

Latino : Seneca

Storia dell'arte : La rappresentazione della natura «romantica»

Scienze : La natura come sistema in continua evoluzione

Fisica : La scoperta dei fenomeni elettromagnetici di Faraday

NUCLEI TEMATICI

- Il suicidio e la solidarietà
- La scissione tra l'io e il mondo come dissidio esistenziale; la noia, l'angoscia del vivere, l'infelicità
- La natura e l'umanità
- La disarmonia con la realtà e il senso di inappartenenza

EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il dibattito sull'eutanasia e sul testamento biologico

Inviolabilità della libertà individuale (art. 13 della Costituzione)

Il diritto alla salute e alla scelta volontaria delle cure (art. 32 della Costituzione)

Agenda 2030 obiettivo 3

La tutela dell'ambiente

La tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico (art. 9 della Costituzione)

Il diritto dell'uomo a vivere in un ambiente che sia fonte di dignità e benessere e il suo dovere di tutelarlo nel tempo (Dichiarazione delle Nazioni Unite sull'ambiente umano, Stoccolma 1972 art. 1)

Agenda 2030 obiettivi 12, 13, 14 e 15

Lettere
Triennio

IL TEMPO, LA MEMORIA

CONTENUTI

Giacomo Leopardi
Il Decadentismo: Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli.
La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari.
La narrativa in Italia tra le due guerre: Dino Buzzati.
L'Ermetismo: Giuseppe Ungaretti, letteratura e emigrazione, Montale.

NUCLEI TEMATICI

- L'irrompere della modernità nella società italiana del secondo Ottocento
- L'interiorizzazione del tempo e dello spazio
- La devastazione materiale e morale della Grande Guerra e la sua demitizzazione
- La memoria precaria, interrotta, frammentata

POSSIBILI CONNESSIONI

Storia : l'Italia post risorgimentale. Sviluppo delle comunicazioni e della tecnologia tra '800 e '900. L'età dei nazionalismi; la prima guerra mondiale.
Filosofia: Bergson, Freud
Latino: Seneca
Letteratura inglese: flusso di coscienza in Joyce e Woolf. Hemingway
Letteratura francese : Proust, Apollinaire
Storia dell'arte: l'arte futurista; il Cubismo; le Avanguardie storiche; il Surrealismo
Scienze: il tempo geologico e la storia della Terra
Fisica: la teoria della relatività di Einstein

EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

il ripudio della guerra come mezzo di offesa e di soluzione delle controversie (art. 11 della Costituzione)
Agenda 2030 obiettivo 16

Lettere
Triennio

L'IMMAGINE DELLA DONNA, L'AMORE

CONTENUTI

Giacomo Leopardi
La Scapigliatura
Il Naturalismo francese: Flaubert
Scrittori italiani nell'età del Verismo: Sibilla Aleramo.
Gabriele D'Annunzio; Giovanni Pascoli ; Italo Svevo;
Umberto Saba; Eugenio Montale



NUCLEI TEMATICI

- Il rapporto con gli altri
- I temi dell'incomunicabilità
- La crisi del modello di femminilità imposto dalla cultura maschile: la donna come espressione del disagio familiare e sociale nella cultura del secondo Ottocento
- La rivendicazione della dignità della donna e la volontà di autodeterminarsi
- L'inferno della storia e della guerra; la speranza di salvezza riposta nella donna



POSSIBILI CONNESSIONI

Filosofia : L'Umanesimo filantropico di Feuerbach
Storia: la questione femminile. La costituzione dei regimi totalitari
Letteratura greca: Menandro. Le figure femminili nella tragedia del V secolo a.C.
Letteratura latina : Seneca. Tacito: le donne imperiali
Letteratura francese: Flaubert
Letteratura inglese: Eliot
Storia dell'arte: la rappresentazione della donna. Picasso

EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Uguaglianza di tutti i cittadini senza distinzioni di sesso (art. 3 della Costituzione)
Parità di diritti e di salario per la donna lavoratrice (artt. 36 e 37 della Costituzione)
Agenda 2030 obiettivo 5

Lettere
Triennio

LA DIMENSIONE DELLA FAMIGLIA E IL CONFRONTO TRA GENERAZIONI

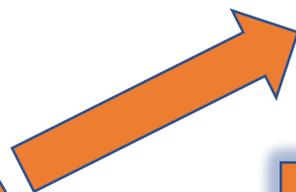
CONTENUTI

Giovanni Verga; Giovanni Pascoli; Italo Svevo; Umberto Saba
La letteratura drammatica: Eduardo De Filippo



NUCLEI TEMATICI

- L'analisi delle conseguenze del progresso sulla società e sulla famiglia
- La famiglia come luogo di tensioni e di messa in discussione dei valori tradizionali
- L'inettitudine e la nevrosi
- L'età dell'infanzia e dell'adolescenza



POSSIBILI CONNESSIONI

Storia: Seconda rivoluzione industriale; unificazione politica dell'Italia e questione meridionale. La Belle Époque, mutamenti tecnologici sulla società

Filosofia: Positivismo ed Evoluzionismo; determinismo darwiniano, Marx; Nietzsche; Freud

Letteratura latina: Quintiliano

Letteratura inglese: Dickens

Letteratura francese: Zola

Storia dell'arte: il rapporto tra fotografia e pittura; la Vienna modernista. Bambini adolescenti nell'arte tra '800 e '900.



EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'impegno dello Stato per garantire l'uguaglianza sostanziale tra i cittadini e limitare le disparità sociali (art. 3 della Costituzione)
Agenda 2030 obiettivi 4, 8 e 10
Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza (20/11/1989)

Lettere
Triennio

LO SGUARDO SUL MONDO TRA INQUIETUDINE E VITALISMO

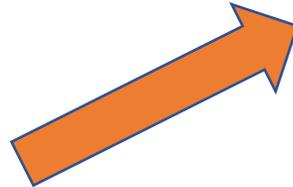
CONTENUTI

Il romanzo decadente: Oscar Wilde;
Huysmans.
Gabriele D'Annunzio.
Giovanni Pascoli.



NUCLEI TEMATICI

- **L'intellettuale decadente e il disprezzo per la vita comune: il dandy, l'esteta, il superuomo, il poeta-vate**
- **Vitalismo e mito della modernità**
- **Il significato simbolico e misterioso della realtà**



POSSIBILI CONNESSIONI

Storia: l'età dell'imperialismo e del nazionalismo. La prima guerra mondiale e il dopoguerra. La seconda rivoluzione industriale. L'Europa nella seconda metà dell'800.

Filosofia: Nietzsche, la critica al positivismo

Letteratura greca: il nuovo intellettuale di età ellenistica.

Letteratura francese: Huysmans, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmè

Letteratura latina: il caso di Petronio (Tacito, Annales, XVI, 18-19)

Storia dell'arte: I Preraffaelliti, lo stile Liberty, il Futurismo, le tendenze estetizzanti, il simbolismo; la scultura di Rodin



EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Lettere
Triennio

LA SOLITUDINE L'INCOMUNICABILITA' LA FOLLIA

CONTENUTI

Giacomo Leopardi

Narrativa straniera nel primo Novecento: Kafka, Joyce, Woolf

Italo Svevo; Luigi Pirandello; Eugenio Montale

NUCLEI TEMATICI

- La scoperta dell'inconscio
- La crisi dell'identità e la frammentazione dell'io
- Il relativismo nella conoscenza
- L'intellettuale, la modernità e la macchina
- Il tema del doppio, della metamorfosi, della follia

POSSIBILI CONNESSIONI

Storia: La seconda rivoluzione industriale; il nuovo capitalismo e la società di massa; la Grande Guerra

Filosofia: Freud, Bergson.

Letteratura greca: Luciano

Letteratura latina: Apuleio

Letteratura inglese: il flusso di coscienza in Joyce, Woolf, Stevenson, Wilde

Letteratura francese: Proust

Storia dell'arte: il Surrealismo, l'Espressionismo, il Cubismo, il Futurismo.

EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Libertà d'espressione (art. 21 della Costituzione)

Sviluppare l'attitudine a coltivare il «dubbio» e a diffidare da posizioni e valutazioni basati su pregiudizi o stereotipi; il dibattito sulle fake news e sulla post-verità.

Agenda 2030 obiettivo 4 e 10

Lettere
Triennio

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

CONTENUTI

Italo Calvino; Umberto Eco; Beppe Fenoglio; Primo Levi; Giuseppe Tomasi di Lampedusa; Leonardo Sciascia ; Elsa Morante; Cesare Pavese; Pier Paolo Pasolini

POSSIBILI CONNESSIONI

Storia: Il dopoguerra, memoria della shoah, la nascita della Repubblica, il boom economico, movimenti studenteschi, la crisi economica, ricostruzione e consumismo, emigrazione interna e urbanesimo, gli anni 90 e la svolta del millennio

Filosofia: esistenzialismo

Scienze: la questione dell'ambiente

Storia dell'arte: proposta metafisica: De Chirico

NUCLEI TEMATICI

- Trasformazioni culturali del pubblico e dell'editoria: best-sellers e tascabili, case editrici, giornali, televisione, tecnologie informatiche e internet
- Scolarizzazione di massa
- Neorealismo e romanzo
- Il romanzo e la realtà industriale
- Il romanzo e la storia
- Il romanzo post-moderno
- Sperimentalismo e neoavanguardia
- Narrativa straniera

EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Entrata in vigore della Costituzione

Il diritto dell'uomo a vivere in un ambiente che sia fonte di dignità e benessere e il suo dovere di tutelarlo nel tempo (Dichiarazione delle Nazioni Unite sull'ambiente umano, Stoccolma 1972 art. 1)

I diritti del lavoratore e la parità dei diritti del lavoratore uomo-donna (artt. 36 e 37 della Costituzione)

Agenda 2030 obiettivo 5

Lettere
Triennio

Lingua e cultura latina e greca – classe terza e quarta ind. classico

Quadro competenze – abilità - conoscenze

competenze	abilità	conoscenze
<p>Lettura, comprensione, esposizione</p> <ul style="list-style-type: none">• lettura e comprensione del significato di un testo in lingua originale <p>Interpretazione</p> <ul style="list-style-type: none">• Individuare relazioni e snodi concettuali attuali e attivi nel patrimonio storico, artistico, letterario della classicità, da utilizzare come strumento di interazione con l'attualità• Rielaborare autonomamente i contenuti• Realizzare un progetto personale utilizzando strumenti critici e abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none">• Analizzare correttamente i brani• Distinguere i generi letterari e le tipologie testuali• Riconoscere i tratti peculiari della lingua e dello stile di un autore• Inquadrare autori ed opere nel contesto storico di riferimento• Padroneggiare gli strumenti linguistici• Utilizzare i termini specifici, e un linguaggio chiaro e corretto• Evidenziare le tematiche e le risposte che di esse danno gli autori oggetto di studio• Interpretare i documenti in una prospettiva storico letteraria• Acquisire autonomia nel metodo di studio e nella capacità di scelta	<ul style="list-style-type: none">• Linguistiche: consapevolezza delle strutture morfologiche e sintattiche, conoscenza delle principali nozioni di prosodia e lettura metrica• Storico – letterarie: linee di sviluppo della letteratura all'interno del quadro storico di appartenenza, principali problematiche del pensiero classico come eventuale spunto di riflessione del pensiero moderno

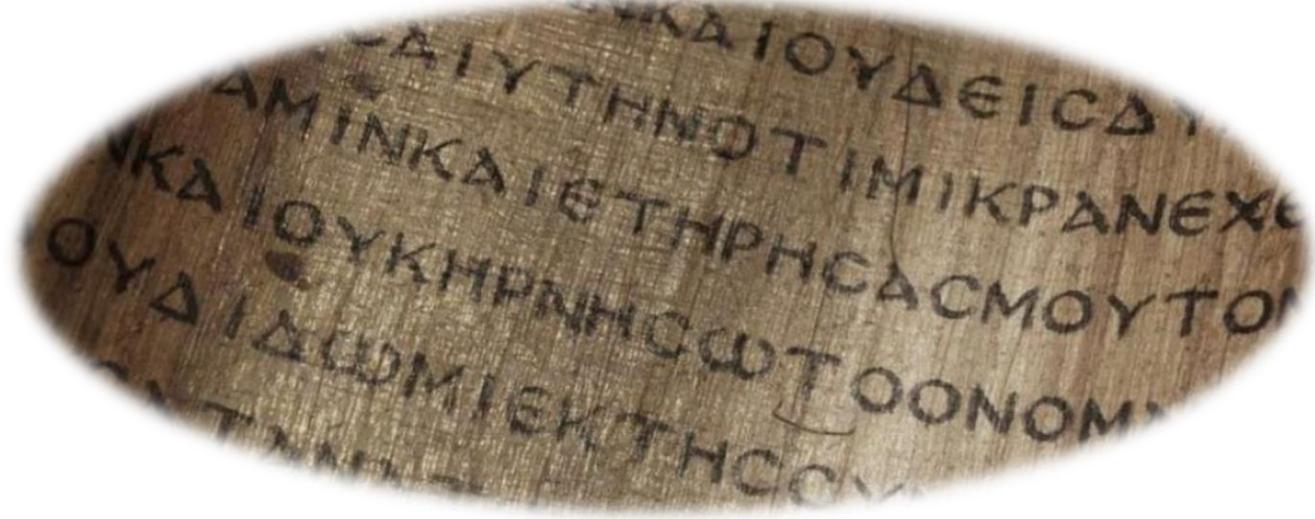
**Lettere
Triennio**

Letteratura e autori

Organizzazione per *macro-temi* dei programmi di Letteratura greca / latina, a scapito dell'impostazione “tradizionale” che tende a prediligere la successione diacronica di autori e movimenti (es. presentare IN GENERALE le caratteristiche e i contenuti della lirica corale greca a partire dalla produzione superstita dei principali autori tra VII e V secolo a. C., anziché suddividere l'argomento in un ciclo di lezioni dedicate, singolarmente, ai vari Alcmane, Simonide, Pindaro...).

Individuazione dei punti di contatto con testi di Letteratura italiana e / o straniera (nello specifico inglese) in cui la ripresa di uno o più modelli classici risulti evidente (es. l'uso della similitudine, l'invocazione alla Musa, i topoi, i generi letterari e la loro fortuna nei secoli, lo stile come filo conduttore).





Prove scritte

La valutazione dello scritto a partire da versioni dal greco / latino più brevi, eventualmente corredate da domande grammaticali. Non si esclude peraltro la distinzione tra due metodologie di verifica: una rivolta agli studenti fisicamente presenti in aula (versione standard); la seconda, che potrebbe consistere in una domanda su argomenti di letteratura e / o autori studiati, sarebbe invece rivolta agli studenti connessi da casa [come ovvio, si garantirà a ciascuno l'acquisizione di un pari numero di voti tra scritti e orali]

**Lettere
Triennio**

Lingua e cultura latina e greca – classe quinta ind. classico

Quadro competenze – abilità - conoscenze

competenze	abilità	conoscenze
<p>Lettura, comprensione, esposizione</p> <ul style="list-style-type: none">• lettura e comprensione del significato di un testo in lingua originale <p>Interpretazione</p> <ul style="list-style-type: none">• Individuare relazioni e snodi concettuali attuali e attivi nel patrimonio storico, artistico, letterario della classicità, da utilizzare come strumento di interazione con l'attualità• Rielaborare autonomamente i contenuti• Realizzare un progetto personale utilizzando strumenti critici e abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none">• Analizzare correttamente i brani• Distinguere i generi letterari e le tipologie testuali• Riconoscere i tratti peculiari della lingua e dello stile di un autore• Inquadrare autori ed opere nel contesto storico di riferimento• Padroneggiare gli strumenti linguistici• Utilizzare i termini specifici, e un linguaggio chiaro e corretto• Evidenziare le tematiche e le risposte che di esse danno gli autori oggetto di studio• Interpretare i documenti in una prospettiva storico letteraria• Acquisire autonomia nel metodo di studio e nella capacità di scelta	<ul style="list-style-type: none">• Linguistiche: consapevolezza delle strutture morfologiche e sintattiche, conoscenza delle principali nozioni di prosodia e lettura metrica• Storico – letterarie: linee di sviluppo della letteratura all'interno del quadro storico di appartenenza, principali problematiche del pensiero classico come eventuale spunto di riflessione del pensiero moderno

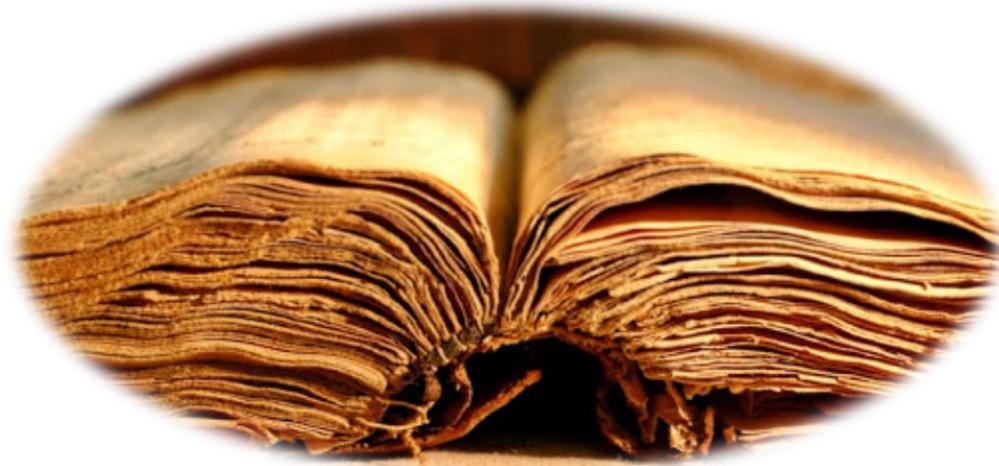
**Lettere
Triennio**

Revisione dei saperi essenziali

METODOLOGIA E PROPOSTA DIDATTICA

Letteratura

Il programma prevede una scansione dei contenuti della letteratura latina e greca che privilegi soprattutto uno svolgimento per generi letterari, piuttosto che una trattazione isolata del singolo autore che segua esclusivamente l'andamento cronologico; dove possibile, per garantire l'interdisciplinarietà tra le due materie, alcuni argomenti in comune con il programma di letteratura latina e greca possono essere trattati simultaneamente.

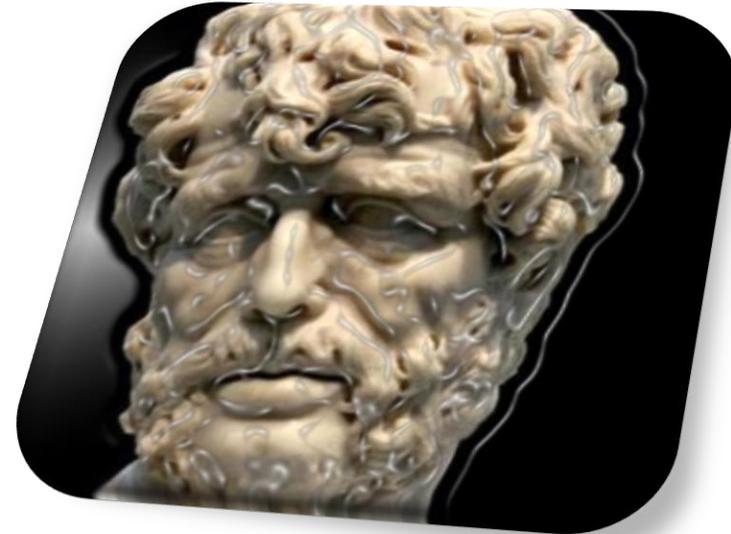


LETTERATURA LATINA

Arco cronologico: dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C.

- prosa filosofica: Seneca, Agostino
- romanzo: Petronio, Apuleio
- poesia: Lucano, Persio, Giovenale, Marziale
- oratoria*: Quintiliano
- prosa specialistica: Plinio il Vecchio
- storiografia*: Tacito, Svetonio
- epistolografia, letteratura encomiastica: Plinio il Giovane

- Scelta di brani antologici in traduzione
- Scelta di brani antologici d'autore in lingua latina



Lettere
Triennio

i generi segnati con (*) possono essere trattati simultaneamente con il programma di letteratura greca

LETTERATURA GRECA

Arco cronologico: dall'età ellenistica (IV secolo a.C.) all'età imperiale (II secolo d.C.)

- oratoria del IV secolo: Isocrate, Demostene
- prosa filosofica: Platone
- teatro: Menandro
- poesia: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, epigramma
- storiografia*: storiografia ellenistica (cenni), Polibio, storiografia e prosa periegetica tra I a.C e I d.C. (cenni), Plutarco
- oratoria d'età imperiale*: dibattito sull'oratoria a Roma (cenni), trattato anonimo Sul sublime, Seconda Sofistica (cenni), Luciano

- Scelta di brani antologici in traduzione
- Scelta di una tragedia in lingua greca: Euripide, Medea

i generi segnati con (*) possono essere trattati simultaneamente con il programma di letteratura latina

MORFOSINTASSI – STUDIO DI TESTI IN LINGUA LATINA E GRECA

Solitamente i testi proposti nel corso del V anno per il latino e il greco sono complessi, e anche il grado di lavoro del singolo studente è più elevato: sono richieste una maggiore cura nella traduzione, una scelta lessicale coerente al genere di appartenenza dell'autore, che tenga conto anche del suo stile, una più profonda capacità di contestualizzazione e di interpretazione dei testi proposti.

Per avviare lo studente a questo tipo di lavoro, oltre ai metodi tradizionali (comprensione del testo, riconoscimento e analisi delle principali strutture morfosintattiche all'interno del brano, traduzione con l'ausilio del dizionario) una strategia efficace potrebbe essere l'analisi di testi in lingua latina o greca forniti di una traduzione di supporto, inizialmente guidata dal docente, oppure l'impiego di testi corredati da note esplicative e retorico – stilistiche, che consentano allo studente di focalizzare l'attenzione non solo sulla traduzione, ma anche sulla forma, sul contenuto e sul messaggio dei testi stessi.

Lo studio dei testi, dove possibile, dovrebbe essere contestuale agli argomenti trattati in letteratura, allo scopo di valorizzare gli stessi testi come documento storico e letterario.

Una parte del programma di morfosintassi sarà dedicata ad esercitazioni mirate al confronto e all'analisi comparata di testi in lingua latina e greca, con l'intento di approfondire l'aspetto interdisciplinare tra le due materie, soprattutto in vista della nuova tipologia della seconda prova dell'esame di stato, che prevede la traduzione di una versione d'autore in una delle due lingue, seguita da un brano già tradotto, di tematica affine, nella lingua non oggetto di traduzione, e una terza parte costituita da tre quesiti atti a verificare la comprensione dei due testi, le conoscenze linguistiche e la capacità di approfondimento storico e letterario, pertinenti alle due materie, da parte del singolo studente.

Proposte di approfondimento

Alcuni argomenti, non inclusi nel programma ma ad esso strettamente affini, possono diventare oggetto di lavori di approfondimento da assegnare al singolo studente o a piccoli gruppi

Gli argomenti possono riguardare parti della storia letteraria latina e greca non incluse nel programma, come ad esempio:

Letteratura latina:

- la prosa specialistica nella prima età imperiale
- la poesia epica in età flavia
- le origini della letteratura latina cristiana

Letteratura greca:

- Le filosofie di età ellenistica e imperiale
- La nascita della filologia in età ellenistica
- La poesia epica e l'epigramma in età imperiale



Proposte di approfondimento

Oppure tematiche rilevanti presenti nei testi degli autori classici trattati, in grado di offrire spunti di riflessione riscontrabili nell'epoca moderna o contemporanea, come ad esempio:

- La schiavitù
- L'esilio
- Il rapporto tra intellettuale e potere

Allo scopo di conciliare la didattica in presenza con la didattica a distanza, tali argomenti possono essere assegnati dal docente a piccoli gruppi, formati dagli studenti presenti in classe, che verranno guidati dal docente stesso nella prima fase del lavoro attraverso l'attività di cooperative learning; la seconda fase del lavoro verrà invece svolta dagli studenti al di fuori dell'orario scolastico.

A lavori ultimati, in coincidenza con il cambio di turno, sarà uno dei gruppi degli studenti, stavolta collegati a distanza, ad esporre il proprio lavoro, oggetto di valutazione da parte del docente, al nuovo gruppo di studenti presenti in classe.

PROGRAMMA DI LATINO

LICEO SCIENTIFICO – QUARTO E QUINTO ANNO

COMPETENZE

Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano.

Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore.

Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.

Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi.

Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine.

Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo.

Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

**Lettere
Triennio**

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- **Imparare ad imparare**
- **Progettare**
- **Comunicare**
- **Collaborare e partecipare**
- **Agire in modo autonomo e responsabile**
- **Risolvere problemi**
- **Individuare collegamenti e relazioni**
- **Acquisire ed interpretare l'informazione**



**Lettere
Triennio**

MACROAREE TEMATICHE

LICEO SCIENTIFICO/4

1) DUE LETTERATI :
CICERONE E
SALLUSTIO

2) IL RAPPORTO
TRA INTELLETTUALI
E PRINCIPATO
AUGUSTEO

3) EPICA IN ETA'
AUGUSTEA

4) RIFLESSIONI
SULLA LETTERATURA

5) L'AMORE

6) GLI AMBIENTI
NATURALI TRA
REALISMO E
IDEALIZZAZIONE

7) MODELLI E
SCELTE DI VITA

8) ROMA, LA SUA
STORIA E I SUOI
NEMICI

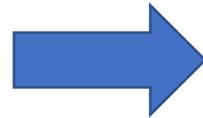
9) LE FIGURE
FEMMINILI

Lettere
Triennio

DUE LETTERATI: CICERONE E SALLUSTIO

NUCLEI TEMATICI

- CICERONE
- SALLUSTIO



CONTENUTI

Cicerone:

La carriera politica di Cicerone e l'oratoria a servizio dello Stato

Autoritratto di Cicerone negli epistolari

Riflessione filosofica sull'amicizia

Ritratti maschili e femminili

Sallustio:

Dalla politica alla storiografia

Cesare e la congiura di Catilina in Sallustio

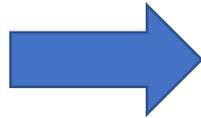
Ritratti maschili e femminili

Lettere
Triennio

IL RAPPORTO TRA INTELLETTUALI E PRINCIPATO AUGUSTEO

NUCLEI TEMATICI

- NASCITA DEL PRINCIPATO
- POLITICA CULTURALE DI AUGUSTO



CONTENUTI

I generi letterari nell'età augustea

Virgilio e l'ideologia augustea

Orazio e il circolo di Mecenate

Properzio: dall'amore elegiaco alla celebrazione di Roma

Ovidio e i *duo crimina*

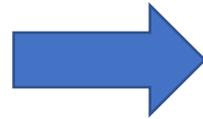
Livio: storico della grandezza di Roma

Lettere
Triennio

EPICA IN ETA' AUGUSTEA

NUCLEI TEMATICI

- GENERI LETTERARI:
EPICA



CONTENUTI

Epica eroica ed epica storica (Vol. 1)

Epica mitologica

Il poema epico-didascalico: le *Georgiche* di **Virgilio**

Il poema epico-storico: l'*Eneide* di Virgilio

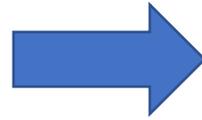
Il poemetto erotico-didascalico: l'*Ars amatoria* di Ovidio

**Lettere
Triennio**

RIFLESSIONI SULLA LETTERATURA

NUCLEI TEMATICI

- DICHIARAZIONI DI POETICA
- CONCEZIONE DELL' ATTIVITA' LETTERARIA E IL SUO RAPPORTO CON LA POLITICA
- ELEMENTI DI CONTINUITA' E ALTERITA' DALL' ANTICO AL MODERNO IN RELAZIONE ALL' ATTIVITA' LETTERARIA CONTESTUALIZZATA NEL POTERE POLITICO



CONTENUTI

Il percorso poetico di **Virgilio** dalla poesia bucolica all'*épos*

Orazio: dalle scelte poetiche delle Satire a quelle delle Odi.

Propertio: un'arte che parla al cuore degli innamorati

Le scelte poetiche di **Ovidio**

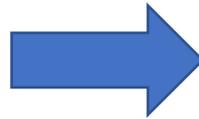
La storiografia di **Livio**

Lettere
Triennio

L'AMORE

NUCLEI TEMATICI

- RELAZIONE TRA I TESTI E IL GENERE DI RIFERIMENTO CONTESTUALIZZATI NELL'OPERA DI CUI FANNO PARTE
- MESSAGGI SOTTESI ALLA RAPPRESENTAZIONE DELL'AMORE NEL CONTESTO STORICO-LETTERARIO DI RIFERIMENTO
- ASPETTI PECULIARI DELLA CIVILTÀ ROMANA IN RIFERIMENTO ALLA CONCEZIONE E AL RAPPORTO D'AMORE
- ELEMENTI DI CONTINUITÀ O ALTERITÀ DALL'ANTICO AL MODERNO NELLA TRASMISSIONE DEI *TÓPOI* E MODELLI DELL'AMORE



CONTENUTI

Virgilio: l'amore come *furor* e l'amore coniugale. Enea e Didone, Orfeo ed Euridice

Orazio: l'amore e gli amori in Orazio
L'amore elegiaco: **Tibullo** e **Propertio**
La concezione giocosa e anticonformista dell'amore in **Ovidio**. Apollo e Dafne, Eco e Narciso, Priamo e Tisbe, Tarquinio e Lucrezia.

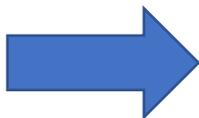
Livio: tra mito, leggenda e storia

Lettere
Triennio

GLI AMBIENTI NATURALI TRA REALISMO E IDEALIZZAZIONE

NUCLEI TEMATICI

- IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA
- ASPETTI PECULIARI DELLA CIVILTÀ ROMANA CON RIFERIMENTO ALLA RAPPRESENTAZIONE DEGLI AMBIENTI NATURALI E DELL'ETÀ DELL'ORO
- ELEMENTI DI CONTINUITÀ O ALTERITÀ DALL'ANTICO AL MODERNO NELLA TRASMISSIONE DI *TÓPOI* E MODELLI RIGURADANTI GLI AMBIENTI NATURALI



CONTENUTI

Homo artifex: l'uomo e la natura dall'antichità

La campagna tra realismo e idealizzazione

Virgilio e la poesia bucolica

Orazio: *Carmina*

Tibullo: l'elegia

La dialettica città campagna nelle opere di **Orazio**

Paesaggi dell'anima in **Orazio**

Il mito dell'età dell'oro

Virgilio: La poesia bucolica e l'età dell'oro da Esiodo a Tasso

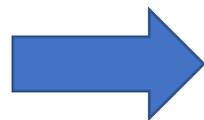
Tibullo: elegia e mitologia

Lettere
Triennio

MODELLI E SCELTE DI VITA

NUCLEI TEMATICI

- RELAZIONI TRA IL CONTENUTO DEI TESTI E LA CONCEZIONE DELLA VITA A CUI GLI AUTORI FANNO RIFERIMENTO
- CONTESTUALIZZAZIONE DEGLI AUTORI NEL PERIODO STORICO-CULTURALE DI RIFERIMENTO
- ASPETTI PECULIARI DELLA CIVILTÀ ROMANA IN RIFERIMENTO AL RAPPORTO TRA TRADIZIONE ROMANA E VARI MODELLI DI VITA
- ELEMENTI DI CONTINUITÀ E ALTERITÀ NELLA TRASMISSIONE DEI *TÓPOI* E IDEALI DI VITA



CONTENUTI

La vita bucolica e la vita agreste in

Virgilio

La vita dell'eroe combattente nell'Eneide

Orazio: la ricerca della felicità attraverso l'*autárkeia* e la *metriótes*

La vita come *servitium amoris* nei poeti elegiaci: **Tibullo**; **Propertio**;

Ovidio

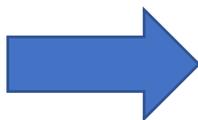
La *virtus* maschile e femminile al servizio di Roma in Livio

Lettere
Triennio

ROMA, LA SUA STORIA E I SUOI NEMICI

NUCLEI TEMATICI

- RAPPRESENTAZIONE DI ROMA E DEI SUOI NEMICI NEI TESTI ESAMINATI
- INDIVIDUAZIONE DI REALTÀ E IDEALIZZAZIONE NELLA RAPPRESENTAZIONE DEGLI EVENTI E DEI PERSONAGGI DELLA STORIA DI ROMA
- ASPETTI PECULIARI DELLA CIVILTÀ ROMANA NELLA RAPPRESENTAZIONE DEGLI EVENTI STORICI E DEI NEMICI DI ROMA
- ELEMENTI DI CONTINUITÀ O ALTERITÀ DALL'ANTICO AL MODERNO NELLA TRASMISSIONE DELL'IMMAGINE DI ROMA, DEI SUOI PERSONAGGI E DEI SUOI NEMICI



CONTENUTI

La storia romana e il mondo bucolico in **Virgilio**
L'Eneide di **Virgilio** tra mito e storia

I personaggi della storia romana nella poesia di **Propertio** e **Ovidio**

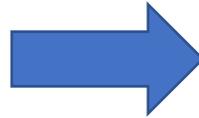
La storia romana raccontata da **Livio** tra leggenda e storia
I nemici di Roma: **Virgilio**;
Orazio; **Livio**

**Lettere
Triennio**

LE FIGURE FEMMINILI

NUCLEI TEMATICI

- RELAZIONE TRA I TESTI ESAMINATI E IL GENERE LETTERARIO DI RIFERIMENTO
- CONFRONTO DEI TESTI PER EVIDENZIARE ANALOGIE E DIFFERENZE NELLA RAPPRESENTAZIONE DELLA DONNA
- CONTESTUALIZZAZIONE DEGLI AUTORI NEL PERIODO STORICO-LETTERARIO DI RIFERIMENTO
- ASPETTI PECULIARI DELLA CIVILTÀ ROMANA NELLA RAPPRESENTAZIONE DEGLI EVENTI STORICI CON RIFERIMENTO ALLA FIGURA DELLA DONNA E ALLA SUA RAPPRESENTAZIONE LETTERARIA
- ELEMENTI DI CONTINUITÀ O ALTERITÀ NELLA TRASMISSIONE DELL'IMMAGINE DELLA DONNA



CONTENUTI

La figura della sposa in

Virgilio

Le figure femminili nelle *Odi* di **Orazio**

Le donne nella poesia elegiaca

Tibullo: Delia e Nèmesi

Propertio e Cinzia

Ovidio e le donne

Eroine o vittime? Didone, Dafne, Tisbe, Lucrezia

Lettere
Triennio

MACROAREE TEMATICHE

LICEO SCIENTIFICO/4

1) IL RAPPORTO
TRA INTELLETTUALI
E POTERE TRA I E II
SECOLO D.C.

2) IL TEMPO

3) LA VITA
QUOTIDIANA E IL
MONDO DEGLI
UMILI

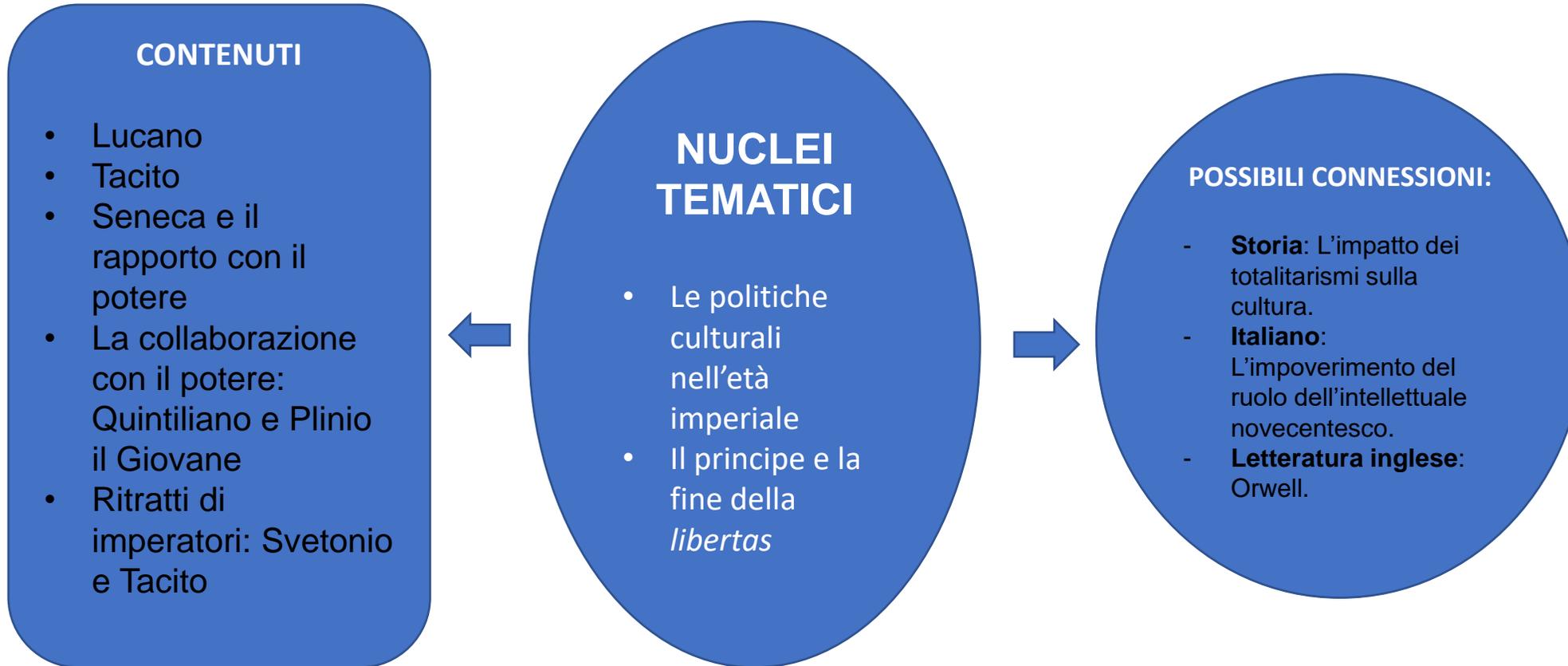
4) LE FIGURE
FEMMINILI

5) LA RELIGIONE E
IL RAPPORTO TRA
L'UOMO E IL
DIVINO

6) LA RIFLESSIONE
SULLA
LETTERATURA

Lettere
Triennio

1) IL RAPPORTO TRA INTELLETTUALI E POTERE TRA I E II SECOLO D.C.



2) IL TEMPO



3) LA VITA QUOTIDIANA E IL MONDO DEGLI UMILI

CONTENUTI

- Fedro e il punto di vista dei più deboli.
- Seneca, la solidarietà e il problema degli schiavi.
- Petronio e il mondo dei liberti.
- Marziale e la rappresentazione della realtà quotidiana.
- Persio e Giovenale: la rappresentazione grottesca del quotidiano.

NUCLEI TEMATICI

- Poesia e prosa nell'età imperiale
- La satira e il «romanzo»
- La poesia in età flavia

POSSIBILI CONNESSIONI:

- **Storia:** la nascita della classe proletaria.
- **Filosofia:** Marx.
- **Italiano:** Naturalismo e Verismo, Verga.
- **Letteratura inglese:** Dickens.

Lettere
Triennio

4) LE FIGURE FEMMINILI

CONTENUTI

- La figura della moglie: Petronio e Apuleio.
- La figura della vedova: Petronio e Apuleio.
- La figura della madre: Tacito.
- Ritratti di donne: Marziale e Giovenale.

NUCLEI TEMATICI

- La satira e il «romanzo»
- La poesia in età flavia
- La storiografia

POSSIBILI CONNESSIONI:

- **Italiano:** Le figure femminili nelle correnti della letteratura italiana novecentesca.
- **Letteratura inglese:** Virginia Woolf, Jane Austen, Emily e Charlotte Bronte, Joyce.
- **Storia:** il ruolo della donna nel periodo delle guerre mondiali.

5) LA RELIGIONE E IL RAPPORTO TRA L'UOMO E IL DIVINO

CONTENUTI

- Lucano e la "provvidenza crudele".
- Apuleio, tra magia e culti misterici.
- Le persecuzioni cristiane e i martiri: Plinio il Giovane e Tacito.
- L'incontro-scontro tra paganesimo e cristianesimo.
- Agostino: la sintesi tra paganesimo e cristianesimo.

NUCLEI TEMATICI

- La satira e il «romanzo».
- La poesia in età flavia.
- La storiografia.
- La letteratura cristiana.

POSSIBILI CONNESSIONI:

- **Italiano:** Pascoli.
- **Filosofia:** Nietzsche.
- **Storia:** le persecuzioni del popolo ebraico.
- **Letteratura inglese:** Blake

Lettere
Triennio

6) LA RIFLESSIONE SULLA LETTERATURA

CONTENUTI

- Seneca e la funzione della filosofia.
- Lucano, l'anti-Virgilio.
- Perché scrivere satire: Persio e Giovenale.
- Marziale e l'epigramma.
- Quintiliano e la critica letteraria.
- Tacito e la storiografia.
- La duplice finalità delle *Metamorfosi* di Apuleio.
- Le *Confessiones* come itinerario spirituale di un uomo.

NUCLEI TEMATICI

- Seneca: la contemplazione filosofica.
- Poesia e prosa nell'età imperiale
- La satira e il «romanzo»
- La poesia in età flavia
- La storiografia.
- La letteratura cristiana.

POSSIBILI CONNESSIONI:

- **Italiano:** dal romanzo verista di Verga al romanzo psicologico di Svevo.
- **Letteratura inglese:** dal romanzo vittoriano di Dickens al romanzo modernista di Joyce.

Lettere
Triennio

Saperi essenziali Inglese - I anno

Lessico	Informazioni personali - Oggetti circostanti (scuola) - Parti del viso e del corpo - Animali - Capi di abbigliamento - Numeri cardinali/ordinali - Casa: stanze e oggetti - Famiglia e amici - Giorni della settimana /mesi/stagioni - Lavoro/professioni - Tempo atmosferico - Tempo libero
Grammatica	Presente semplice - Presente progressivo - Passato semplice verbi reg/irreg. - Futuro (pres.progr./will/be going to) - Avverbi di frequenza - Principali preposizioni di tempo e di luogo - Formazione del plurale dei sostantivi: regolare ed irregolare - Pronomi personali soggetto e complemento - Aggettivi e pronomi interrogativi e possessivi - Aggettivi e pronomi dimostrativi - Sostantivi numerabili e non numerabili - Aggettivi indefiniti (some/any/no)
Civiltà	The United kingdom - England - Scotland - Wales - Northern Ireland Ireland The United States of America Canad Australia New zeland

Lingue
straniere
INGLESE

Saperi essenziali Inglese – II anno

Lessico	Vacanze/viaggi - Negozi/shopping - Cibo - Salute e benessere - Moda - Musica - Lavoro - Sport e passatempi - Cinema/TV- Regole e norme - Festività
Grammatica	Passato prossimo semplice e progressivo - Uso di for e since - Passato progressivo - Trapassato prossimo - Periodo ipotetico (tutti i tipi) - Discorso indiretto - Passivo - Modali (completamento e approfondimento): may/might/could/should/would/ought to - Comparativi e superlativi - Pronomi relativi - Pronomi e avverbi indefiniti -
Civiltà	<ul style="list-style-type: none">- Education in the UK- Education in the USA- The UK political system- The US political system- The Italian political system

**Lingue
straniere
INGLESE**

Saperi essenziali Inglese - III anno

1. Early Britain

- Anglo-Saxon literature, *Beowulf*

2. The Middle Ages

- Medieval prose, G. Chaucer, *The Canterbury Tales*

3. The Renaissance

- W. Shakespeare
- John Donne

Lingue
straniere
INGLESE

Saperi essenziali Inglese - IV anno

1. The Age of Revolutions

- J. Milton *Paradise Lost*

2. The Augustan Age

- The rise of the novel, D. Defoe *Robinson Crusoe*
- Jonathan Swift: *Gulliver's Travels*

3. The Romantic Age (1 generation)

- W. Blake *The Chimney Sweeper*
- W. Wordsworth, *I wandered lonely as a cloud*
- S.T. Coleridge, *Rime of the ancient mariner*

Lingue
straniere
INGLESE

Saperi essenziali Inglese - V anno

1. The Romantic Age	<ul style="list-style-type: none">- Keats, <i>Ode on a Grecian urn</i>- Shelley, <i>Ode to the West Wind</i>- J. Austen, <i>Pride and Prejudice</i>- M. Shelley, <i>Frankenstein</i>
2. The Victorian Age	<ul style="list-style-type: none">- C. Dickens, <i>Oliver Twist</i>- R. Stevenson <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>- O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>
3. Modern Poetry	<ul style="list-style-type: none">- Owen, <i>Anthem for a doomed youth</i>- Brooke, <i>The Soldier</i>- T.S. Eliot: <i>The Waste Land</i>
4. The Modern Novel	<ul style="list-style-type: none">- J. Joyce, <i>Ulysses; The Dubliners</i>- V. Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>- G. Orwell: <i>1984</i>

Lingue
straniere
INGLESE

Moduli interdisciplinari: The Arts

III anno

Inglese	The Arts
G. Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i>	The Gothic Cathedral: The building of Gothic cathedrals in England, an example: Canterbury Cathedral
W. Shakespeare	Portraits of Queen Elizabeth I

**Lingue
straniere
INGLESE**

Moduli interdisciplinari: The Arts

V anno

IV anno

William Blake:

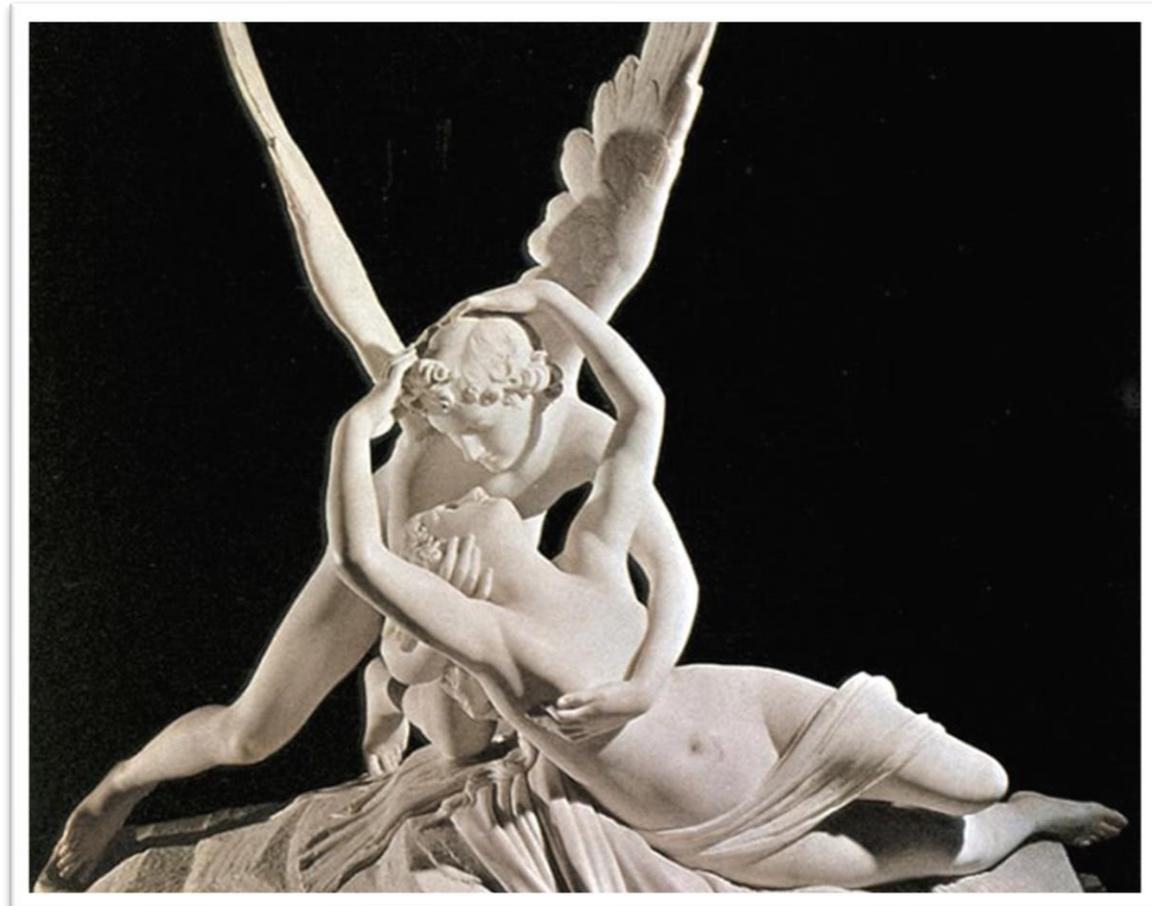
the poet
& the artist



Ode on a Grecian Urn

Canova

by John Keats



Lingue
straniere
INGLESE

The pre-Raphaelite Brotherhood

New Aesthetic theories

Art Lab: an example of research project



Dante Gabriel Rossetti,

Ecce Ancilla Domini

- Find information
- Presentation
- Discussion



J.E. Millais, *Ophelia*

- Find information
- Presentation
- Discussion



W.H. Hunt, *The Awakening Conscience*

- Find information
- Presentation
- Discussion

Lingue
straniere
INGLESE

Obiettivi PRIMO ANNO – Grammatica

- Comunicare in classe, dire la data, salutare e congedarsi, presentarsi e presentare qualcuno, chiedere e fornire dati personali.
- Chiedere e dare informazioni sulla propria famiglia, fornire informazioni personali, esprimere gusti e preferenze.
- Chiedere e dire il nome di un oggetto, descrivere un oggetto, proporre di fare qualcosa, accettare e rifiutare un invito, chiedere e dire l'ora, descrivere l'aspetto fisico ed il carattere.
- Chiedere, accettare e rifiutare un piacere, chiedere ed indicare la strada, ringraziare, dare ordini indicazioni.
- Chiedere e dire ciò che si vuole comprare, chiedere e dire la quantità, chiedere di dire il prezzo, chiedere, dare e negare una autorizzazione.
- Parlare dei mezzi di trasporto, acquistare/prenotare un biglietto, prenotare un alloggio, domandare dire che tempo fa.
-

Obiettivi PRIMO ANNO – Lettorato (in collaborazione con la docente madrelingua) :

- Comprendere brevi testi scritti, orali ed audiovisivi sull'argomento trattato.
- Produrre brevi testi scritti ed orali sull' argomento trattato.
- Improvvisare e ricostruire brevi dialoghi sull'argomento trattato.
- Cogliere le implicazioni comunicative di determinate espressioni.
- Riconoscere alcuni elementi di contatto tra la cultura e la lingua italiana e francese.

Obiettivi SECONDO ANNO – Grammatica:

- Descrivere un'abitazione, collocare un oggetto nello spazio, parlare di azioni future e del futuro, esprimere valutazioni personali.
- Descrivere una persona: aspetto fisico, carattere, abitudini e passioni, esprimere un desiderio, esprimere stupore.
- Raccontare eventi, parlare del passato, collocare un'azione nel passato recente, esprimere l'irritazione, comprendere e commentare uno spettacolo.
- Proporre di fare qualcosa e rispondere, parlare del tempo atmosferico, descrivere e valorizzare un luogo o un paesaggio.
- Ordinare al ristorante, fare la spesa, consigliare, dare avvertimenti, proibire.
- Dare istruzioni e indicazioni, dare consigli per fare sport, parlare dello sport, parlare della salute, esprimere la paura, rassicurare.

Obiettivi SECONDO ANNO – Lettorato- (in collaborazione con la docente madrelingua):

- Consolidare le conoscenze linguistico- comunicative pregresse.
- Comprendere brevi testi scritti e orali sugli argomenti trattati.
- Produrre brevi testi scritti e orali su temi di argomento familiare.
- Interagire su temi di argomento familiare evitando interruzioni nella comunicazione.
- Comprendere le consegne delle attività proposte e svolgere il compito in modo adeguato sia dal punto di vista linguistico- comunicativo che formale, secondo le indicazioni fornite dall' Istituto Cambridge.

Tale programmazione mira al raggiungimento del livello di riferimento per il secondo anno A2:

- **L'alunno riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplici e dirette su argomenti familiari e abituali. Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati**

Lingua e Letteratura francese in terzo linguistico : Macroargomenti

- La littérature du Moyen Âge
- La langue d'Oc et d'Oïl
- Humanisme : l'homme au centre du monde
- Renaissance : il culto dell'antico
- Grammatica: i tempi verbali e il loro uso in contesti specifici; gli aggettivi e i pronomi personali e possessivi, lessico specifico, soggetti e argomenti a partire dal libro di testo.



*Il tema
dell'uomo
potrebbe
essere sviluppato
attraverso
un'ottica
contemporanea
che evidenzia
il suo ruolo
nella società odierna.*

**Lingue
straniere
FRANCESE**

ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Saper strutturare un discorso orale in modo autonomo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interagire in contesti specifici
<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre un testo scritto su argomenti trattati in classe 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere
<ul style="list-style-type: none"> • Analisi ed interpretazione dei testi letterari di autori studiati in classe 	<ul style="list-style-type: none"> • Scandire in modo appropriato la pronuncia della lingua straniera, concentrandosi sulle peculiarità della lingua in oggetto
<ul style="list-style-type: none"> • Parlare di esperienze personali utilizzando il vocabolario studiato 	

**Lingue
straniere
FRANCESE**

Letteratura francese in quarto linguistico : Macroargomenti

- Le Classicisme: Corneille et Molière (et œuvres);
- Les Lumières : Voltaire e Rousseau (et œuvres);
- Romantisme (bref rappel);
- Grammaire : vocabulaire spécifique et littéraire, temps verbal et usage dans des contextes (révisions), sujets à partir du livre.

**Lingue
straniere
FRANCESE**

ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere la propria opinione riguardo un argomento di attualità in un linguaggio chiaro e corretto portando prove a sostegno della propria tesi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interagire con relativa sicurezza in differenti contesti di comunicazione
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione di testi scritti di livello B1 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere, soffermandosi sui punti fondamentali e saper rispondere a relative domande
<ul style="list-style-type: none"> • Produzione scritta e orale di livello B1 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi rispettando le consegne e lo stile di scrittura
<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e critica di testi letterari di autori studiati 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare tra gli autori di diversi periodi storici e fare collegamenti interdisciplinari

**Lingue
straniere
FRANCESE**

Letteratura francese in quinto linguistico : Macroargomenti

- Le Romantisme : Hugo ;
- Le Réalisme et le Naturalisme : Flaubert et Zola ;
- Le Symbolisme : Baudelaire et Verlaine ;
- Les Avant-gardes : Apollinaire et Proust ;
- La littérature engagée : Sartre et Camus.

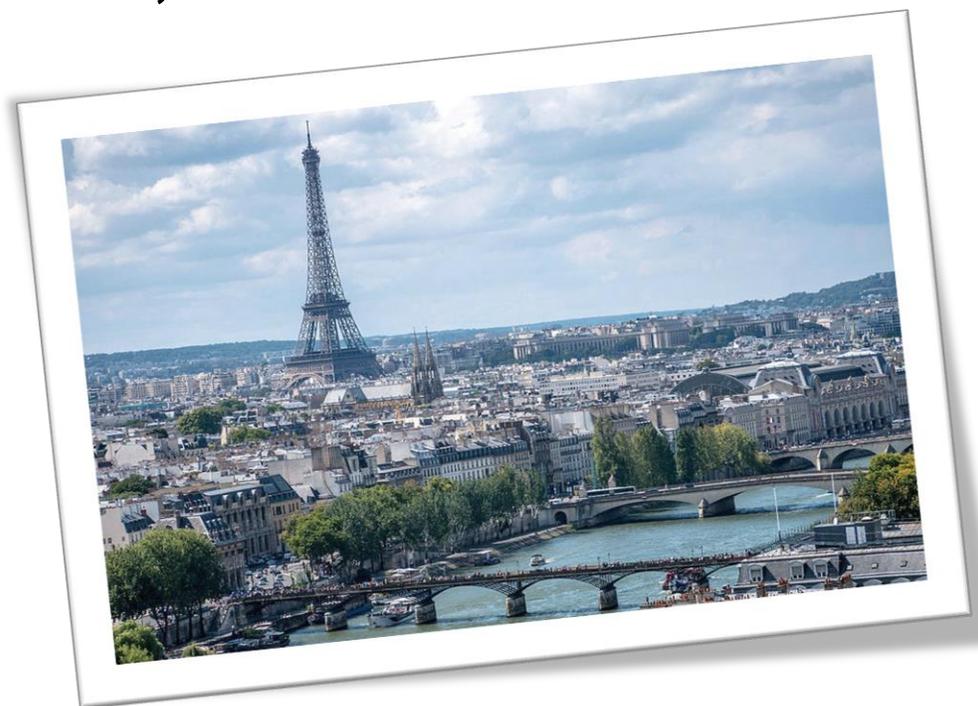
Lingue
straniere
FRANCESE

ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione di testi letterari di autori studiati 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interagire con relativa sicurezza in differenti contesti di comunicazione
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione del punto di vista dell'autore partendo dai testi analizzati in classe e facendo eventuali collegamenti con altre opere e/o altri autori 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere, soffermandosi sui punti fondamentali e saper rispondere a relative domande e intavolare una discussione
<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione chiara e scorrevole delle proprie opinioni portando prove e materiale a sostegno di esse 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi chiari e articolati rispettando le consegne e lo stile di scrittura su argomenti di attualità, esponendo pro e contro
<ul style="list-style-type: none"> • Produzione scritta di testi coerenti e coesi facendo attenzione al linguaggio e al destinatario del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare tra gli autori di diversi periodi storici e fare collegamenti interdisciplinari

L'arte italiana del '600 e '700 ha influenzato molto l'arte francese: gli artisti italiani venivano chiamati alla corte francese per la commissione di opere. Gli artisti francesi, al contrario, si recavano in Italia, a Roma in particolare, per studiare.

Potrebbe quindi essere interessante studiare, anche con approfondimenti in lingua francese:

- L'architettura francese;
- Il grande secolo del Barocco;
- Il classicismo ;
- La potenza francese;
- L'illuminismo.



**Lingue
straniere
FRANCESE**

Programmazione
Lingua Spagnola



BIENNIO

- Potenziamento materiale multimediale da usare anche in casa (video, podcast, serie tv, social network)
- Uso di una bacheca *We School* per rendere più semplice l'accesso ai contenuti
- Attività "Teatro in lingua" per potenziare pronuncia, accento, intenzioni comunicative (modulo che si può fare anche all'aperto)
- Attività Clil - Storia dell'arte (descrizione di opere d'arte)
- Service Learning
- Creazione giochi da tavolo, carte, schede e giochi didattici per stimolare l'apprendimento e la creatività

**Lingue
straniere
SPAGNOLO**

*Programmazione
Lingua Spagnola*



TRIENNIO

- Uso di video-spiegazioni riassuntive dei principali argomenti di letteratura e Power Point di tutti gli argomenti
- Revisione del programma per potenziare le attività di Flipped classroom (più brani di narrativa e teatro e meno testi poetici per facilitare la comprensione e il lavoro autonomo)
- Attività "Teatro in lingua" per potenziare pronuncia, accento, intenzioni comunicative (modulo che si può fare anche all'aperto)
- Attività Clil - Storia dell'arte (descrizione di opere d'arte)
- Cultura e civiltà: attività di ampliamento tra letteratura e cultura (anche contemporanea)

**Lingue
straniere
SPAGNOLO**

Idee..

Ciclo de cine

*Real Academia
de España*

*Biblioteca María
Zambrano*

*Tinta
Hispana*

*Español 21
entre lengua y
cultura*

**Lingue
straniere
SPAGNOLO**

Ciclo de cine

Costruzione di un ciclo di film spagnoli (4 o 5 durante l'anno) che trattino dei temi utili anche per altre discipline.

Attività pre, durante e post visione.

Rielaborazione e produzione di materiali a partire dai film.

Español 21 entre lengua y cultura

Progetto di immersione culturale che possa servire ai ragazzi per confrontarsi con tutte le varianti dello spagnolo ed entrare a contatto con la diversità culturale che offrono i 21 paesi nei quali si parla la lingua.

Operativamente si tratterebbe di organizzare degli incontri con persone provenienti dai paesi ispanici per una chiacchierata culturale previamente organizzata dall'insegnante che possa incentrarsi su un aspetto nello specifico (il voseo argentino, El día de Muertos in Messico, l'embargo contro Cuba.. ecc.)

Biblioteca María Zambrano

Possibilità di partecipare alle proposte letterarie e incontri culturali promossi dalla Biblioteca María Zambrano (la biblioteca dell'Istituto Cervantes (vicino Piazza Fiume)

**Lingue
straniere
SPAGNOLO**

*Real
Academia de
España*

Possibilità di partecipare alle mostre e alle iniziative promosse dalla Real Academia de España (Trastevere)

*Associazione
culturale
Tinta
Hispana*

Possibilità di partecipare alle escursioni, gite culturali e altre iniziative promosse dall'Associazione culturale Tinta Hispana



Altre idee...

- VIGNETTE/FUMETTI
- PICCOLI CORTI
- GIOCHI DA TAVOLO
- CARTELLONI
- CREAZIONE PAGINE WEB
- LABORATORI DI RI-SCRITTURA CREATIVA
- CREAZIONE DI PLAYLIST
- CREAZIONE DI VIDEO TUTORIAL (DI CUCINA, DI SPORT, DI MAKE UP...)
- REALIZZAZIONE DI UN CORTOMETRAGGIO

**Lingue
straniere
SPAGNOLO**

Nuove proposte percorsi di Matematica

Olimpiadi di matematica SMA: alle Olimpiadi di matematica possono partecipare le studentesse e gli studenti di tutti gli indirizzi. Informazioni sui premi e sui riconoscimenti previsti per gli studenti meritevoli saranno disponibili tramite sponsor al fine di valorizzare le eccellenze negli indirizzi classico/linguistico.

Periodo previsto: Novembre (15-20 NOVEMBRE)

Le olimpiadi si articolano in un' unica prova divisa tra gli studenti del biennio e io triennio. Le adesioni devono essere presentate entro il 30 ottobre.

Gli studenti devono dimostrare:

- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

Modalità di svolgimento:

- 1)La prova si svolge in presenza con quiz cartaceo
- 2)La prova si svolgerà a distanza tramite piattaforma Kangaroo

Fisica

LA SCUOLA VA AL MUSEO SCIENTIFICO



ATTIVITA'

VISITE GUIDATE
CALENDARIZZATE
1GG DEL MESE



DESTINATARI

- LICEO
- SCIENTIFICO
 - CLASSICO
 - LINGUISTICO



LUOGO

DIPARTIMENTO DI
FISICA (UNIVERSITA' LA
SAPIENZA ROMA)



CONTATTI

RESPONSABILE DEL
MUSEO DI FISICA
(UNIVERSITA' LA
SAPIENZA ROMA)

Matematica
Fisica e
Scienze

Scienze: strategie e strumenti didattici

Nell'ambito della disciplina di Scienze, lo scopo della programmazione sarà quello di **individuare i nuclei fondanti** della disciplina per **alleggerire il carico didattico** e puntare principalmente **allo sviluppo delle competenze chiave**

Particolare attenzione verrà data a **strumenti didattici** che possano essere **efficaci sia nella didattica in presenza che a distanza** – per le classi più numerose ci sarà un gruppo di studenti in presenza e un gruppo di studenti che seguiranno a distanza

Strategie e strumenti didattici: esempi pratici

- **Presentazioni in PowerPoint** per facilitare la spiegazione e supportare lo studio
- **Lezione segmentata** come approccio di base: intervallare la spiegazione con **attività sfidanti brevi** (risoluzione di problemi, completamento di schemi e grafici, ecc.) che favoriscano **l'apprendimento attivo** e il mantenimento dell'attenzione
- **Attività di gruppo**: uno strumento già utilizzato nella didattica a distanza (DaD) sono stati i **quiz a squadre** possibili anche a distanza, nel quale gli studenti devono rispondere ad una serie di domande relative ad un modulo didattico collaborando tra di loro
- **Ricerche scientifiche**: strumento già utilizzato nella DaD per sviluppare la capacità di ricercare, rielaborare in maniera critica, e comunicare un argomento di Scienze in maniera chiara e coerente, con particolare attenzione alla selezione e citazione delle fonti

Strategie e strumenti didattici: esempi pratici

- **Attività di comprensione e rielaborazione di un testo scientifico:** strumento già utilizzato nella DaD per acquisire alcuni strumenti di questa disciplina; lo studente deve produrre un riassunto o una presentazione in PowerPoint per individuare i concetti chiavi di un testo scientifico, curando in particolare la terminologia (che in Scienze non ammette ambiguità), la definizione delle grandezze fisiche e delle loro unità di misura
- **Attività laboratoriali:** le attività laboratoriali sono fondamentali per «imparare facendo»; portarle avanti in una situazione di prevenzione dei contagi implicherà la semplificazione e l'individuazione di attività che i ragazzi potranno svolgere sia in classe che a casa in completa sicurezza

Esempi: calcolare la densità dei solidi in classe utilizzando bilance tecniche e cilindri graduati riempiti d'acqua per il calcolo «indiretto» del volume, e a casa calcolando la densità della pasta usando bilance da cucina e recipienti graduati per il calcolo del volume della pasta; questo esperimento aiuta anche a ragionare sugli errori degli strumenti di misurazione e sulla loro propagazione

Scienze motorie

3° ANNO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della terminologia disciplinare • La corsa: gesto tecnico andature varie e speciali - staffette • Esercizi specifici con i piccoli e grandi attrezzi (spalliera, asse di equilibrio, quadro svedese, scala orizzontale...) • Capacità motorie di base – coordinative e condizionali • Atletica: corsa e salti 	<p>Conoscenza e miglioramento del ritmo e del tempo</p> <p>Conoscenza e miglioramento delle capacità spazio-temporali</p>	<p>Evoluzione e consolidamento di una equilibrata coscienza sociale basata sulla consapevolezza di sé e sulle capacità di interporsi e di differenziarsi nel gruppo e dal gruppo</p>
<p>Giochi sportivi:</p> <p>Pallavolo fondamentali individuali e di squadra.</p> <p>Pallacanestro fondamentali individuali e di squadra.</p> <p>Pallamano fondamentali individuali e di squadra.</p>	<p>Conoscenza e miglioramento delle funzioni organiche</p> <p>Conoscenza e utilizzo del linguaggio del corpo</p>	<p>Conoscenza e avviamento alla pratica sportiva</p>
<p>Aspetti teorici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli argomenti svolti nella pratica della disciplina sono affrontati anche dal punto di vista teorico • Dipendenze (fumo, droghe e doping) • Chimica inorganica (minerali colloidali, oligoelementi, sali minerali...) • Alimentazione, l'acqua e lo sport 	<p>Conoscenza di attività sportive e di squadra</p>	<p>Pratica di attività individuali e di gruppo</p>

Scienze motorie

Curricolo integrato con Scienze

MODULI INTERDISCIPLINARI 3° Anno SCIENZE – SCIENZE MOTORIE



Alimentazione nella storia

I PRINCIPI NUTRITIVI

ACQUA

LIPIDI

VITAMINE

PROTEINE

SALI MINERALI

CARBOIDRATI



Integratori di macro e microelementi, minerali colloidali, oligoelementi.



Metodologie didattiche:

- Flipped Classroom
- Lavori di gruppo e Cooperative Learning
- **Service learning**: realizzazione di un prodotto finale (Brochure cartacea, Power Point, Video, Spot Pubblicitario) da divulgare agli studenti del biennio e/o delle medie.



MODULI INTERDISCIPLINARI 3° Anno SCIENZE – SCIENZE MOTORIE



DESCRIZIONE DEL PERCORSO E MATERIALI

Verrà utilizzato il pacchetto educativo «**LA VERITA' SULLA DROGA**» fornito dall'Associazione «Drug Free World». Il percorso è stato progettato e applicato con buoni risultati già da diversi anni sugli adolescenti negli USA. La sequenza delle lezioni è strutturata in modo tale che gli studenti partano dal prendere consapevolezza di quelle che sono le loro idee relativamente alle droghe e si pongano delle domande alle quali vorrebbero avere delle risposte. Attraverso il percorso che affronteranno saranno portati a riflettere sulle proprie convinzioni, mettendole in discussione e costruendosi gradualmente nuove convinzioni. Durante le lezioni ogni ragazzo deve essere attore protagonista; il docente è il regista esterno che deve guidare senza influenzare il percorso autonomo di ogni studente.

Il pacchetto comprende:

- 16 **annunci spot** di pubblica utilità «Dicevano...Mentivano...» della Verità sulla Droga.
- **Il documentario «La Verità sulla Droga».**
- **12 opuscoli sulle specifiche droghe** (ad ogni studente verranno fornite copie di tutti gli opuscoli) .
- **Schede per le lezioni con le fasi di svolgimento, i tempi, la descrizione delle attività da svolgere e delle metodologie didattiche da utilizzare, i materiali cartacei e multimediali da utilizzare.**
- Guida per i Docenti e Piano delle Lezioni.

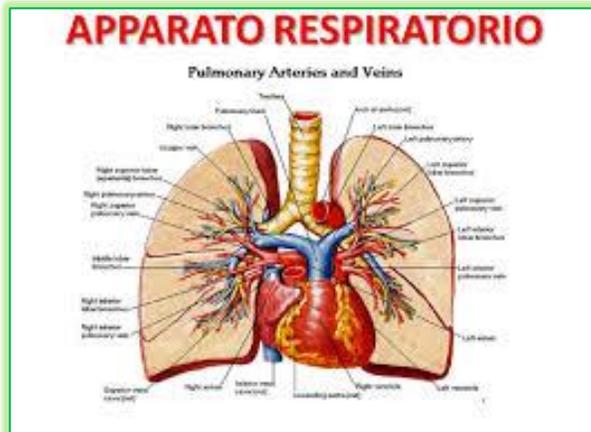
- Materiale scaricabile dal sito drugfreeworld.org/educators: **questionari pre e post programma per la valutazione, glossario dei termini, moduli per le lezioni, modulo di successo, sondaggio post programma.**



Metodologie didattiche:

- **Flipped Classroom**
- **Lavori di gruppo e Cooperative Learning**
- **Incontri con esperti e testimoni**
- **Service learning:** realizzazione di un prodotto finale (Brochure cartacea, Power Point, Video, Spot Pubblicitario) da divulgare agli studenti del biennio e/o delle medie.

MODULI INTERDISCIPLINARI 3° Anno SCIENZE – SCIENZE MOTORIE



- Metodologie didattiche:**
- Flipped Classroom
 - Lavori di gruppo e Cooperative Learning
 - **Service learning:** realizzazione di un prodotto finale (Brochure cartacea, Power Point, Video, Spot Pubblicitario) da divulgare agli studenti del biennio e/o delle medie.



Scienze motorie

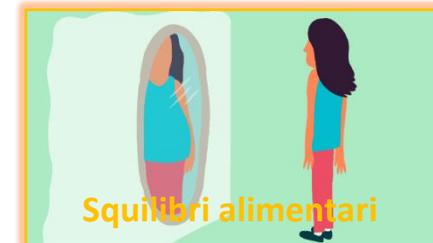
4° ANNO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della terminologia disciplinare • La corsa: gesto tecnico andature varie e speciali - staffette • Esercizi specifici con i piccoli e grandi attrezzi (spalliera, asse di equilibrio, quadro svedese, scala orizzontale...) • Capacità motorie di base – coordinative e condizionali • Atletica: corsa, lanci e salti 	<p>Conoscenza e miglioramento del ritmo e del tempo</p> <p>Conoscenza e miglioramento delle capacità spazio-temporali</p> <p>Conoscenza e miglioramento delle funzioni organiche</p>	<p>Evoluzione e consolidamento di una equilibrata coscienza sociale basata sulla consapevolezza di sé e sulle capacità di interporsi e di differenziarsi nel gruppo e dal gruppo</p> <p>Conoscenza e avviamento alla pratica sportiva</p>
<p>Giochi sportivi:</p> <p>Pallavolo fondamentali individuali e di squadra.</p> <p>Pallacanestro fondamentali individuali e di squadra.</p> <p>Pallamano fondamentali individuali e di squadra.</p>	<p>Conoscenza e utilizzo del linguaggio del corpo</p> <p>Conoscenza di attività sportive e di squadra</p>	<p>Pratica di attività individuali e di gruppo</p>
<p>Aspetti teorici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli argomenti svolti nella pratica della disciplina sono affrontati anche dal punto di vista teorico • Sistemi e apparati • Corretta alimentazione • Il sangue 		

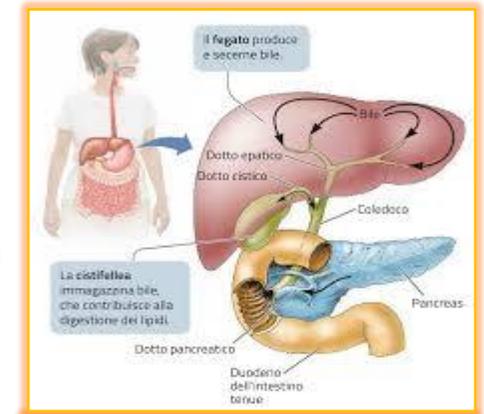
Scienze
motorie

Curricolo
integrato con
Scienze

MODULI INTERDISCIPLINARI 4° Anno SCIENZE – SCIENZE MOTORIE



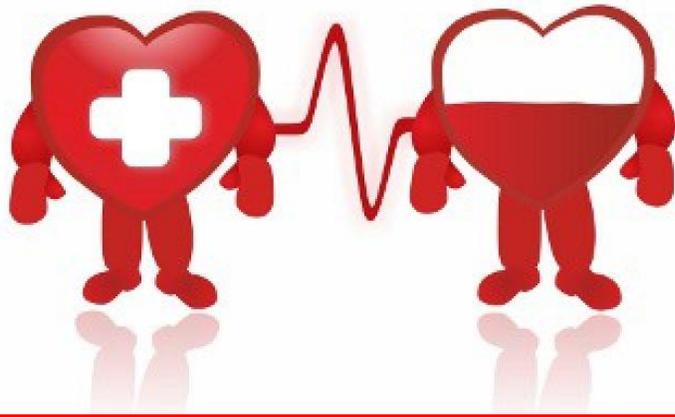
- Metodologie didattiche:**
- Flipped Classroom
 - Lavori di gruppo e Cooperative Learning
 - **Service learning:** realizzazione di un prodotto finale (Brochure cartacea, Power Point, Video, Spot Pubblicitario) da divulgare agli studenti del biennio e/o delle medie.



Rapporto fra massa grassa e massa magra, Indice glicemico, Regolazione della glicemia (ormoni pancreatici)

MODULI INTERDISCIPLINARI 4° Anno SCIENZE – SCIENZE MOTORIE

LA DONAZIONE DEL SANGUE



Metodologie didattiche:

- Flipped Classroom
- Lavori di gruppo e Cooperative Learning
- Incontri con esperti e testimoni
- **Service learning:** realizzazione di un prodotto finale (Brochure cartacea, Power Point, Video, Spot Pubblicitario) da divulgare agli studenti del biennio e/o delle medie.

- Apparato cardiocircolatorio.
- Il sangue: la scoperta del sangue, la vita dei globuli rossi, globuli bianchi e la difesa del corpo, le piastrine, il plasma.
- Breve storia della trasfusione del sangue.
- Il sangue nel cinema.
- Sangue da guinness.
- Le sanguisughe.
- Embolia gassosa.
- L'odore del sangue.
- Le trasfusioni: chi può donare, quali tipi di donazioni, compatibilità del sangue, donatori e riceventi, banca del sangue.



Scienze motorie

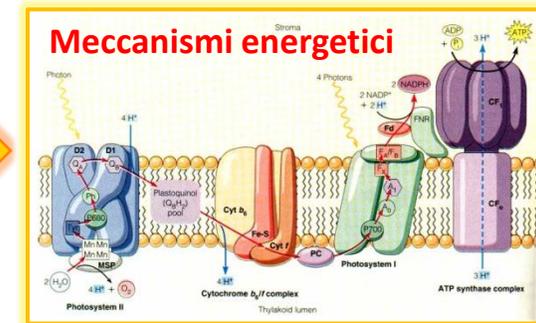
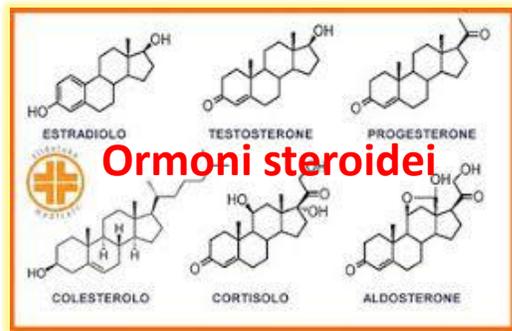
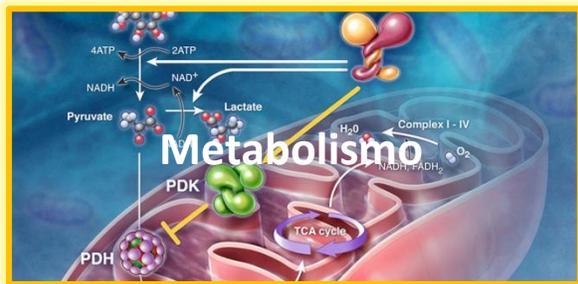
5° ANNO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle discipline di corsa, di salto e di lancio • La corsa: gesto tecnico andature varie e speciali - staffette • Esercizi specifici con i piccoli e grandi attrezzi (spalliera, asse di equilibrio, quadro svedese, scala orizzontale...) • Capacità motorie di base – coordinative e condizionali • Atletica: corsa, lanci e salti 	Perfezionamento di: Conoscenza e miglioramento delle capacità di organizzarsi nel tempo	Evoluzione e consolidamento di una equilibrata coscienza sociale basata sulla consapevolezza di sé e sulle capacità di interporsi e di differenziarsi nel gruppo e dal gruppo
<p>Giochi sportivi:</p> <p>Pallavolo - fondamentali individuali e di squadra. Pallacanestro - fondamentali individuali e di squadra. Pallamano - fondamentali individuali e di squadra.</p>	Conoscenza e miglioramento della capacità nello spazio Conoscenza e miglioramento della funzione di coordinazione	Conoscenza e avviamento alla pratica sportiva
<p>Aspetti teorici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli argomenti svolti nella pratica della disciplina sono affrontati anche dal punto di vista teorico • Doping, steroidi e integratori • Alcol • Meccanismi energetici • Allenamento e produzione di ormoni • Inquinamento – effetti sulla salute 	Conoscenza e utilizzo del linguaggio del corpo Conoscenza di attività sportive e di squadra	Pratica di attività individuali e di gruppo

Scienze motorie

Curricolo integrato con Scienze

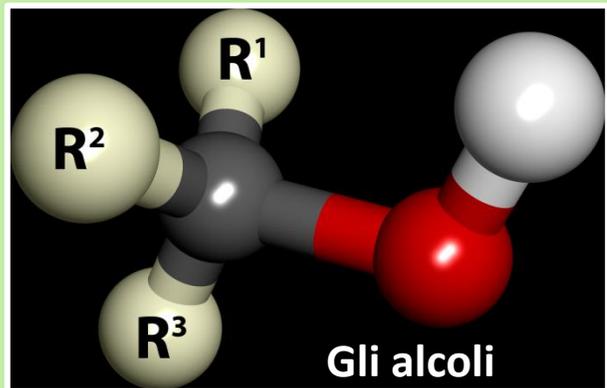
MODULI INTERDISCIPLINARI 5° Anno SCIENZE – SCIENZE MOTORIE



- Metodologie didattiche:**
- Flipped Classroom
 - Lavori di gruppo e Cooperative Learning
 - **Service learning:** realizzazione di un prodotto finale (Brochure cartacea, Power Point, Video, Spot Pubblicitario) da divulgare agli studenti del biennio e/o delle medie.



MODULI INTERDISCIPLINARI 5° Anno SCIENZE – SCIENZE MOTORIE



Metodologie didattiche:

- Flipped Classroom
- Lavori di gruppo e Cooperative Learning
- **Service learning**: realizzazione di un prodotto finale (Brochure cartacea, Power Point, Video, Spot Pubblicitario) da divulgare agli studenti del biennio e/o delle medie.



MODULI INTERDISCIPLINARI 5° Anno SCIENZE – SCIENZE MOTORIE



Reazioni di combustione



Effetto serra e riscaldamento globale



Metodologie didattiche:

- Flipped Classroom
- Lavori di gruppo e Cooperative Learning
- **Service learning**: realizzazione di un prodotto finale (Brochure cartacea, Power Point, Video, Spot Pubblicitario) da divulgare agli studenti del biennio e/o delle medie.



Inquinamento ed epigenetica



Effetti dell'inquinamento sullo stato di salute

FILOSOFIA: SAPERI ESSENZIALI

Il sapere essenziale della disciplina è volto a favorire e sviluppare un pensiero critico in merito a temi quali quello della persona, dei valori morali e civili e quello della problematica esistenziale dell'uomo e del suo destino, legato alla libertà e responsabilità di sé e dell'altro.

Programma alleggerito di filosofia (linee essenziali):

- 3° anno:
 - Introduzione alla filosofia
 - La metafisica
 - La domanda su Dio
- 4° anno:
 - La scienza e il metodo della ricerca
 - Il pensiero politico nei filosofi del '700
 - Il criticismo kantiano
- 5° anno:
 - Il romanticismo e l'idealismo: l'uomo nella società per i filosofi dell'800
 - Il problema della conoscenza e dell'essere dell'uomo nella filosofia del '900



Filosofia,
Storia ed
Educazione
Civica

CLIL: possibili moduli di Filosofia in Inglese

3[^] anno

- *Eros and Philia: the two faces of love (Plato & Aristotle)*
- *What is needed to be happy? (Epicureism)*

4[^] anno

- *Utopia, dystopia and social contract (More, Hobbes, Locke, Rousseau)*

5[^] anno

- *On democracy (Marx and the criticism of the liberal state)*
- *Views on art and music (Benjamin, Kierkegaard, Nietzsche)*

Rif. Abbagnano N., Fornero G.
Con-filosofare
Philosophy in English (voll. 1 – 2 – 3)
Paravia

Per i moduli CLIL esistono diverse proposte nell'ambito delle risorse integrative dei manuali in adozione: eccone alcune a titolo esemplificativo.

Nell'ambito della progettazione, i moduli CLIL sono ipotizzabili come nuclei utilizzabili in chiave interdisciplinare perché, per loro natura, sono strutturati in modo meno sistematico e più aperto.

La scelta dei temi tiene conto del livello di complessità delle questioni e delle competenze richieste, del collegamento con l'attualità ma, soprattutto delle esigenze formative tipiche delle diverse fasce d'età.

**Filosofia,
Storia ed
Educazione
Civica**

STORIA: SAPERI ESSENZIALI

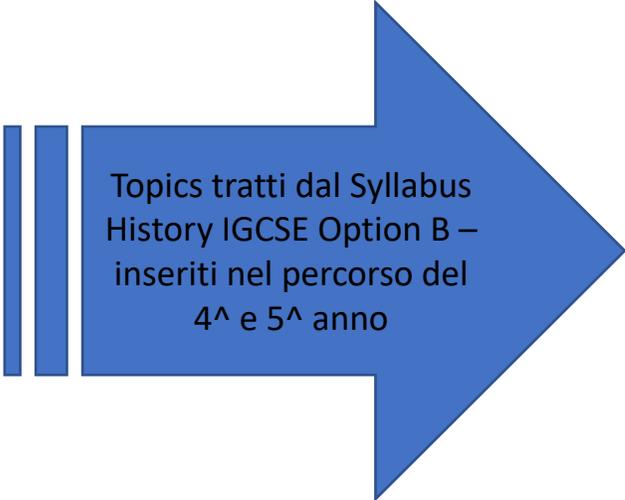
Il sapere essenziale della disciplina è volto a favorire lo svilupparsi negli alunni di un ragionamento critico su fatti politici e sociali, avvenuti per la conquista della libertà e della democrazia. È volto al raggiungimento di un linguaggio specifico, anche attraverso letture di documenti e filmati e ad un orientamento storico e geografico degli eventi presi in esame.

Programma alleggerito di storia (linee essenziali):

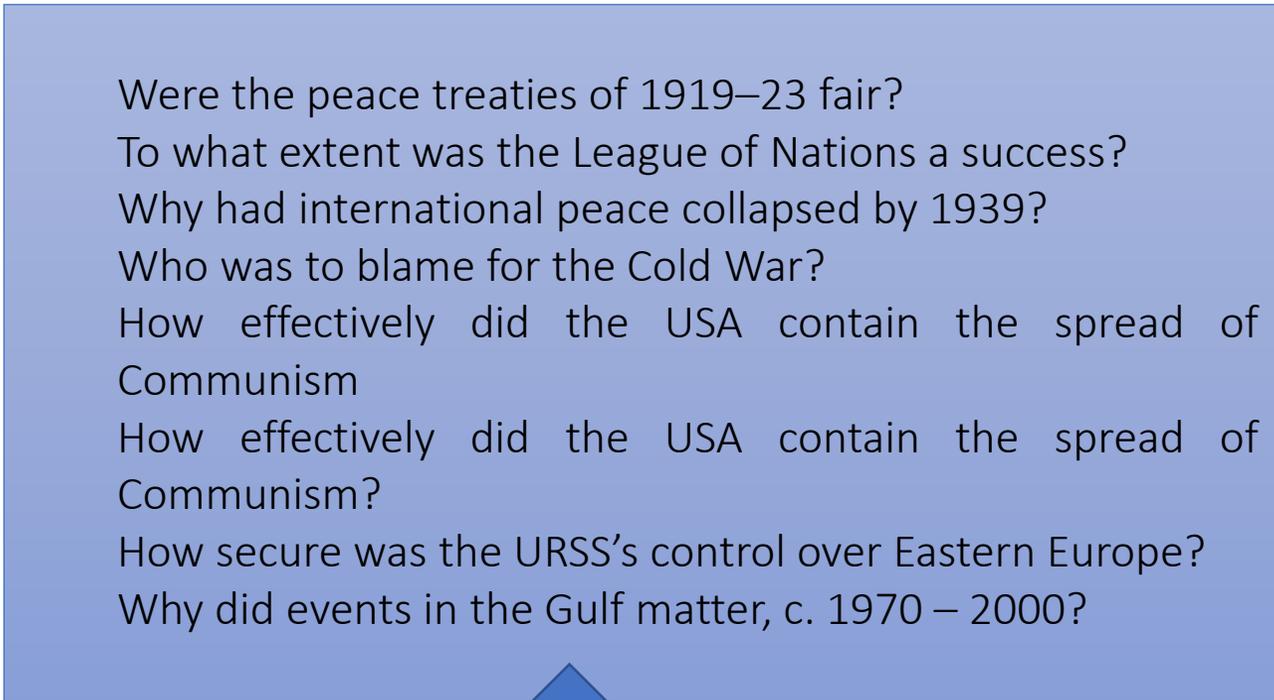
- 1° anno:
 - La nascita della civiltà
 - Il mondo greco e romano
- 2° anno:
 - Caduta Impero Romano e Medioevo
- 3° anno:
 - La crisi economica-culturale-politica del 1300
 - L'età rinascimentale
- 4° anno:
 - Lo stato moderno
 - L'età delle Rivoluzioni
 - La Restaurazione e l'Unità d'Italia
- 5° anno:
 - Il Novecento
 - Le due Guerre Mondiali
 - Il Dopoguerra

4. CLIL

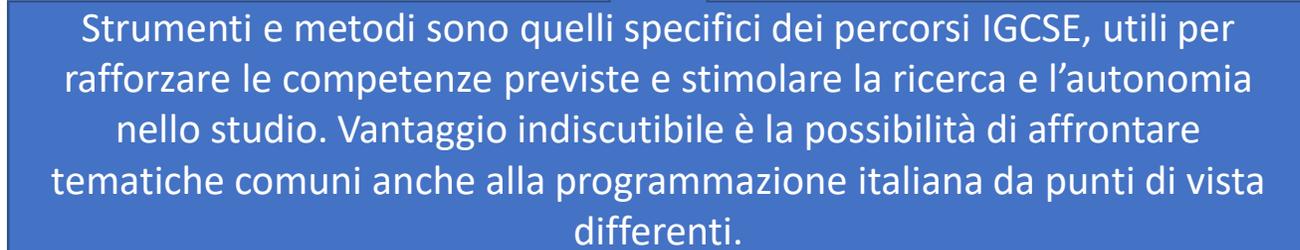
CLIL: temi di Storia in Inglese – IGCSE



Topics tratti dal Syllabus
History IGCSE Option B –
inseriti nel percorso del
4^a e 5^a anno



Were the peace treaties of 1919–23 fair?
To what extent was the League of Nations a success?
Why had international peace collapsed by 1939?
Who was to blame for the Cold War?
How effectively did the USA contain the spread of
Communism
How effectively did the USA contain the spread of
Communism?
How secure was the URSS's control over Eastern Europe?
Why did events in the Gulf matter, c. 1970 – 2000?



Strumenti e metodi sono quelli specifici dei percorsi IGCSE, utili per rafforzare le competenze previste e stimolare la ricerca e l'autonomia nello studio. Vantaggio indiscutibile è la possibilità di affrontare tematiche comuni anche alla programmazione italiana da punti di vista differenti.



Filosofia,
Storia ed
Educazione
Civica



Educazione civica

Liceo classico con potenziamento giuridico - Biennio

		Educazione civica				
Classi	Programma diritto – economia semplificato	Costituzione italiana	Sostenibilità ambientale	Digitalizzazione	Ipotesi di progetti	Metodologie
Primi anni	<ul style="list-style-type: none"> -Norme giuridiche e Stato -Ordinamento giuridico e le fonti del diritto -Il problema economico e l'attività economica - La Costituzione italiana: i principi e i diritti fondamentali 	La Costituzione italiana: i principi e i diritti fondamentali Artt. 1-12	La tutela dell'ambiente nella Costituzione italiana	<ul style="list-style-type: none"> -La conoscenza e l'utilizzo appropriato degli strumenti digitali - L'identità digitale - Il contrasto all'odio in rete e al cyberbullismo 	<ul style="list-style-type: none"> Adotta un diritto Che diritto sei? Ed. alla relazione e alla convivenza civile 	<ul style="list-style-type: none"> Lettura quotidiani anche sul web Storytelling Dibattiti Team building Simulazione di processi Flipped classroom Cooperative learning Service learning
Secondi anni	<ul style="list-style-type: none"> -Le libertà civili nella Costituzione: individuali e collettive -I diritti economici e sociali 	Diritti e doveri dei cittadini: rapporti civili Artt. 13-28	Agenda 2030 4 obiettivi: 1, 11, 14, 15	<ul style="list-style-type: none"> La tutela della privacy L'informazione sul web Fake news 	<ul style="list-style-type: none"> Ed. all'ambiente La protezione civile La tutela dei beni comuni 	

Filosofia,
Storia ed
Educazione
Civica

Educazione civica a.s. 2020-2021

Liceo classico con potenziamento giuridico - Triennio

		Educazione civica				
Classi	Programma diritto – economia semplificato	Costituzione italiana	Sostenibilità ambientale	Digitalizzazione	Ipotesi di progetti	Metodologie
Terzi anni	-I diritti soggettivi -Il diritto di proprietà -Il contratto	Diritti e doveri dei cittadini: rapporti etico –sociali Artt. 29-34	4 obiettivi: 2,3,4,6	Rischi e limiti del web nomofobia	- Ed. alla salute e al benessere *Focus Epidemia e il senso storico della crisi	
Quarti anni	-Il diritto di famiglia e le successioni - Il mercato del lavoro * UA 3 e focus La società industriale e l’orizzonte della sostenibilità	Diritti e doveri dei cittadini: rapporti economici e politici Artt. 35 -54 Il lavoro oggi	4 obiettivi: 8,9,12,13	E-commerce Il lavoro a distanza (telelavoro e smart working)	Ed. alla legalità e alla cittadinanza attiva	

I collegamenti con storia sono evidenziati dall'asterisco

**Filosofia,
Storia ed
Educazione
Civica**

Educazione civica a.s. 2020-2021

Liceo classico con potenziamento giuridico - Triennio

		Educazione civica				
Classi	Programma diritto – economia semplificato	Costituzione italiana	Sostenibilità ambientale	Digitalizzazione	Ipotesi di progetti	Metodologie
Quinti anni	-Lo Stato nell'economia -L'evoluzione storica dello Stato: dallo Stato liberale allo Stato moderno * UA 3 Focus Storia, memoria, identità e responsabilità e UA 5 focus per una cittadinanza viva, responsabile, globale -I principi fondamentali della Costituzione -I tre poteri dello Stato -Gli organi Costituzionali -L'ordinamento internazionale -L'Unione Europea i rapporti internazionali e la globalizzazione	Ordinamento della Repubblica: - Gli Organi costituzionali - Le Regioni - L'Unione Europea -Cittadinanza europea	Agenda 2030 5 obiettivi: 5,7,10,16,17	La democrazia nel web Competenze digitali Globalizzazione e digitalizzazione	Ed. Stradale Ed. alla cittadinanza digitale Il sabato del "diritto"	

**Filosofia,
Storia ed
Educazione
Civica**

Educazione civica a.s. 2020-2021

Liceo Scientifico con potenziamento economico - Biennio

Educazione civica						
Classi	Programma diritto – economia semplificato	Costituzione italiana	Sostenibilità ambientale	Digitalizzazione	Ipotesi di progetti	Metodologie
Primi anni		La Costituzione italiana: i principi e i diritti fondamentali Artt. 1-12	La tutela dell'ambiente nella Costituzione italiana	-La conoscenza e l'utilizzo appropriato degli strumenti digitali - L'identità digitale - Il contrasto all'odio in rete e al cyberbullismo	Adotta un diritto Che diritto sei? Ed. alla relazione e alla convivenza civile	Lettura quotidiani anche sul web Storytelling Dibattiti Team building Simulazione di processi Flipped classroom Cooperative learning Service learning
Secondi anni		Diritti e doveri dei cittadini: rapporti civili Artt. 13-28	Agenda 2030 4 obiettivi: 1, 11, 14, 15	La tutela della privacy L'informazione sul web Fake news	Ed. all'ambiente La protezione civile La tutela dei beni comuni	

**Filosofia,
Storia ed
Educazione
Civica**

Educazione civica a.s. 2020-2021

Liceo Scientifico con potenziamento economico - Triennio

		Educazione civica				
Classi	Programma diritto – economia semplificato	Costituzione italiana	Sostenibilità ambientale	Digitalizzazione	Ipotesi di progetti	Metodologie
Terzi anni	Le scelte del consumatore e dell'impresa L'imprenditore Le norme giuridiche e le fonti del diritto Il diritto di proprietà La storia del pensiero economico * focus UA 2 La storia dei vinti e l'incontro con l'altro Il contratto	Diritti e doveri dei cittadini: rapporti etico –sociali Artt. 29-34	4 obiettivi: 2,3,4,6	Rischi e limiti del web nomofobia	- Ed. alla salute e al benessere *Focus Epidemia e il senso storico della crisi	
Quarti anni	Le società Le imprese e la concorrenza tra le imprese Le forme di mercato Domanda e offerta Il diritto di famiglia Il mercato del lavoro * UA 3 e focus La società industriale e l'orizzonte della sostenibilità	Diritti e doveri dei cittadini: rapporti economici e politici Artt. 35 -54 Il lavoro oggi	4 obiettivi: 8,9,12,13	E-commerce Il lavoro a distanza (telelavoro e smart working)	Ed. alla legalità e alla cittadinanza attiva	

I collegamenti con storia sono evidenziati dall'asterisco

**Filosofia,
Storia ed
Educazione
Civica**

Educazione civica a.s. 2020-2021

Liceo Scientifico con potenziamento economico - Triennio

		Educazione civica				
Classi	Programma diritto – economia semplificato	Costituzione italiana	Sostenibilità ambientale	Digitalizzazione	Ipotesi di progetti	Metodologie
Quinti anni	-Lo Stato nell'economia -L'evoluzione storica dello Stato: dallo Stato liberale allo Stato moderno * UA 3 Focus Storia, memoria, identità e responsabilità e UA 5 focus per una cittadinanza viva, responsabile, globale -I principi fondamentali della Costituzione -I tre poteri dello Stato -Gli organi Costituzionali -L'ordinamento internazionale -L'Unione Europea i rapporti internazionali e la globalizzazione	Ordinamento della Repubblica: - Gli Organi costituzionali - Le Regioni - L'Unione Europea -Cittadinanza europea	Agenda 2030 5 obiettivi: 5,7,10,16,17	La democrazia nel web Competenze digitali Globalizzazione e digitalizzazione	Ed. Stradale Ed. alla cittadinanza digitale Il sabato del "diritto"	

**Filosofia,
Storia ed
Educazione
Civica**

Educazione civica

Liceo linguistico con potenziamento artistico - Biennio

Educazione civica					
Classi	Costituzione italiana	Sostenibilità ambientale	Digitalizzazione	Ipotesi di progetti	Metodologie
Primi anni	La Costituzione italiana: i principi e i diritti fondamentali Artt. 1-12	La tutela dell'ambiente nella Costituzione italiana	-La conoscenza e l'utilizzo appropriato degli strumenti digitali - L'identità digitale - Il contrasto all'odio in rete e al cyberbullismo	Adotta un diritto Che diritto sei? Ed. alla relazione e alla convivenza civile	Lettura quotidiani anche sul web Storytelling Dibattiti Team building Simulazione di processi Flipped classroom Cooperative learning Service learning
Secondi anni	Diritti e doveri dei cittadini: rapporti civili Artt. 13-28	Agenda 2030 4 obiettivi: 1, 11, 14, 15	La tutela della privacy L'informazione sul web Fake news	Ed. all'ambiente La protezione civile La tutela dei beni comuni	

**Filosofia,
Storia ed
Educazione
Civica**

Educazione civica a.s. 2020-2021

Liceo linguistico con potenziamento artistico - Triennio

Educazione civica					
Classi	Costituzione italiana	Sostenibilità ambientale	Digitalizzazione	Ipotesi di progetti	Metodologie
Terzi anni	Diritti e doveri dei cittadini: rapporti etico-sociali Artt. 29-34	4 obiettivi: 2,3,4,6	Rischi e limiti del web nomofobia	- Ed. alla salute e al benessere *Focus Epidemia e il senso storico della crisi	
Quarti anni	Diritti e doveri dei cittadini: rapporti economici e politici Artt. 35 -54 Il lavoro oggi* UA 3 e focus La società industriale e l'orizzonte della sostenibilità	4 obiettivi: 8,9,12,13	E-commerce Il lavoro a distanza (telelavoro e smart working) Il diritto d'autore nell'era digitale	Ed. alla legalità e alla cittadinanza attiva	

I collegamenti con storia sono evidenziati dall'asterisco

**Filosofia,
Storia ed
Educazione
Civica**

Educazione civica a.s. 2020-2021

Liceo linguistico con potenziamento artistico - Triennio

Educazione civica					
Classi	Costituzione italiana	Sostenibilità ambientale	Digitalizzazione	Ipotesi di progetti	Metodologie
Quinti anni	Lo Stato moderno e i principi fondamentali della Costituzione* UA 3 Focus Storia, memoria, identità e responsabilità e UA 5 focus per una cittadinanza viva, responsabile, globale Ordinamento della Repubblica: Gli Organi costituzionali Le Regioni L'Unione Europea Cittadinanza europea	Agenda 2030 5 obiettivi: 5,7,10,16,17	La democrazia nel web Competenze digitali Globalizzazione e digitalizzazione	Ed. Stradale Ed. alla cittadinanza digitale	

**Filosofia,
Storia ed
Educazione
Civica**